



وقائع مهرجان ربيع الشعر  
الموسم السادس - مارس 2013

**ملتقى**  
**عبدالله سنان محمد**  
(شاعر البراري)  
**محمد السيد شحاتة**

إعداد

الأمانة العامة للمؤسسة







مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

**وقائع**  
**مهرجان ربيع الشعر**  
الموسم السادس - مارس ٢٠١٣

**ملتقى عبدالله سنان محمد**  
**و(شاعر البراري) محمد السيد شحاتة**

إعداد  
الأمانة العامة للمؤسسة

الكويت

2014

التدقيق الطباعي

محمود إبراهيم البجالي

ريم محمود معروف

المواد الفيلمية والتسجيلية

أحمد دحام الشمري

---

الصف والتفيز

أحمد متولي أحمد جاسم

علاء محمود

الإخراج وتصميم الغلاف

محمد العلي



حقوق الطبع محفوظة

مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

هاتف: 22430514 - فاكس: 22455039 (+965)

E-mail : kw@albabtainprize.org

## التصدير

جريباً على ما قمنا به في مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري من توثيق وطباعة للقصائد التي ألقاها الشعراء المشاركون في مهرجانات ربيع الشعر التي عقدت منذ العام ٢٠٠٨ على مسرح مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي.. فقد قمنا بإعداد هذا الكتاب الذي يوثق وقائع المهرجان في موسمه السادس الذي عقد في شهر مارس ٢٠١٣، برعاية كريمة من سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح؛ الذي شرف المهرجان بحضور حفل افتتاحه، وتفضل سموه خلال الحفل بتوزيع جوائز المؤسسة للدورة الثالثة عشرة التي كان مقرراً لها أن تعقد في دمشق خلال شهر أكتوبر عام ٢٠١٢ ولكنها تأجلت بسبب الأحداث المؤسفة الجارية في سورية وتمكننا من عقدها مؤخراً برعاية رئيس اتحاد البرلمان الأوروبي وفي مقر الاتحاد بمدينة بروكسل يومي ١١ و١٢ نوفمبر ٢٠١٣م تحت عنوان «الحوار العربي الأوروبي في القرن الحادي والعشرين.. نحو رؤية مشتركة».

وفي الموسم السادس لمهرجان ربيع الشعر نظمت أمسيتان شعريتان؛ شارك في الأمسية الأولى ستة شعراء وهم: فالح الأجر (الكويت) وصباح الدبي (المغرب) ومحمد العزام (الأردن) ونافع سلامة (مصر) والمكي الهمامي تونس وهزبر محمود (العراق). وفي الأمسية الشعرية الثانية، شارك كل من الشعراء: قاسم رشيد (إيران) وشيماء محمد حسن (مصر) وخليفة بن عربي (البحرين) وطلال الخضر (الكويت) وعبدالعزيز حمادي (إيران) وأنمار الجراح (العراق) ووضع جاسم الحساوي (الكويت) وجاسم الصحيح (السعودية) وشاركت أنا فيه بقصيدة واحدة بعنوان (لقاء)..

وفي هذا المهرجان الذي أطلقنا على ندوته الأدبية اسم الشاعرين: عبدالله سنان محمد (الكويت) وشاعر البراري محمد السيد شحاته (مصر) - إحياءً لذكراهما وتقديراً لما قدماه في مجال الشعر العربي ورغبة في تسليط الضوء عليهما من جديد بعد أن



فارقا هذه الحياة الزائلة .. نسأل الله تعالى لهما الرحمة والمغفرة. وبهذه المناسبة أصدرنا مختارات شعرية من شعر الشاعر عبدالله سنان اختارها وقدم لها الأستاذ بجامعة الكويت الدكتور مرسل العجمي. كما أصدرنا ديوان شعر ضم القصائد التي لم تنشر من قبل لشاعر البراري جمعتها ابنته السيدة توبة وأعدّها للنشر وقدم لها الدكتور محمد مصطفى أبوشوارب.

كما عقدنا ندوة أدبية عن الشاعرين وإبداعهما تحدث فيها الدكتور يعقوب الغنيم والدكتور مرسل العجمي؛ وتناولوا حياة الشاعر عبدالله سنان وفنه الشعري.

وتناولت الدكتورة سماء أحمد عيسوي بعض الجوانب الخفية والطريفة في حياة جدّها شاعر البراري محمد السيد شحاتة، وختم الدكتور محمد حسن عبدالله الندوة ببحث مطول عن شاعر البراري كما تحدث عن الديوان الجديد للشاعر الذي قامت المؤسسة بإصداره.

وقد ألحق بالكتاب مجموعة من الصور للشعراء المشاركين ولقطات عامة لضيوف ومدعوي المهرجان كما جرى بالصورة إبراز معرض إصدارات المؤسسة الذي أمّه العديد من الحضور والمدعوين وافتتحه سمو الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح رئيس مجلس الوزراء الموقر.

وختاماً .. نرجو أن يفيد القارئ الكريم بقراءة الأبحاث والمداخلات التي طرحتها الندوة المصاحبة، وأن يسعد بقراءة القصائد المشاركة في أمسياتي المهرجان وأن يجد فيها ما يتوق إليه فهي متنوعة في موضوعاتها.

**والحمد لله من قبل ومن بعد،**

**عبدالعزیز سعود البابطين**

الكويت في ١٤٢٥/٢/٧هـ

الموافق ٢٠١٣/١٢/١٠م

\*\*\*\*\*

## حفل الافتتاح

- السلام الوطني.

- تلاوة مباركة من آيات الله البينات تلاها القارئ الشيخ ياسر عاشور.

عريف الحفل الإعلامي: أ. ماجد الشطي؛

بسم الله الرحمن الرحيم

سمو الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح رئيس مجلس الوزراء الموقر..

السيد عبدالعزيز سعود البابطين رئيس مجلس أمناء مؤسسة جائزة  
عبدالعزیز سعود البابطين للإبداع الشعري.. الموقر.

السيد مبارك الخرينج نائب رئيس مجلس الأمة الموقر.

أصحاب المعالي الوزراء أصحاب السعادة السفراء.

السيدات والسادة الحضور الكريم..

أسعد الله مساءكم بكل خير..

في هذه الأمسية البهية الجميلة وتحت الرعاية الكريمة لسمو الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح رئيس مجلس الوزراء حفظه الله تحتفل مؤسسة جائزة عبدالعزیز سعود البابطين للإبداع الشعري ببدء فعاليات الموسم السادس لمهرجان ربيع الشعر العربي على أرض دولتنا الحبيبة الكويت، هذا المهرجان الذي شب عن الطوق وأصبح حديث الشعراء والمثقفين في أقطار وطننا العربي الكبير، يبادلُ شُداة

القريض تحية التقدير والاحترام ويردون عليه التحية بأحسن منها، وستستمر بإذن الله هذه العلاقة حتى يحقق القائمون عليه مرادهم، ويترسخ وجوده على أرض الثقافة العربية العريقة..

### حضورنا الكريم

يتفضل الآن الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين رئيس مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري بإلقاء كلمته فليتفضل مشكوراً.

### كلمة رئيس المؤسسة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سائر الرسل والنبیین  
سمو الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح.. رئيس مجلس الوزراء حفظه الله  
أصحاب المعالي الشيوخ والوزراء.. أصحاب السعادة السفراء  
الأصدقاء الأعزاء.. الحضور الكريم

مساء آخر من مساءات الشعر.. يتجدد فيه هذا الحشد من سفراء مملكة الشعر ومن غواة الشعر وهواته... نتخلق جميعاً حول الكلمة الطيبة المجنحة وهي تنتقل بنا من رتابة الواقع وضبابيته إلى بهاء الحلم ورحابة الأمل...

نرحب بالشعراء أمراء الكلام الذين أداروا ظهورهم لشياطين الشعر وأصبح الإنسان بكل مواجهه وأفراحه هو ملهمهم الأول ومدار وحيهم الوحيد...

نرحب بالحاضرين الذين لم يروا في الشعر مجرد متعة جمالية لتذوق اللغة وهي في أبهى تجلياتها بل رأوا فيه البصيرة النافذة التي ترى في الظلام الدامس أجنة النور، والفراسة الأسرة التي تصغي في الصمت والسكون إلى نشيد الحياة. ونحن في هذه القاعة نتفق جميعاً أن قراءة الشعر أو الاستماع إليه ليس وقتاً لتخدير النفس بل هو رحلة للروح تجدد فيه نفسها وتتزع عنها أغلفة الصدا التي



تحاول المطاعم الآنية أن تحيطها بها، إنها فرصة للتحرر من أغلال اللحظة الراهنة للانغماس في وهج الأبدية.

في هذا المساء الجميل أرتأت مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري أن تجعل من انعقاد ربيع الشعر السادس مناسبة لتوزيع الجوائز التي تخصصها المؤسسة للفائزين من الشعراء والنقاد بعد أن حالت الظروف الراهنة التي تعلمونها دون انعقاد الدورة الثالثة عشرة للجائزة (دورة أبي تمام وعمر أبي ريشة)، في موعدها المقرر.

وإذ نهني الفائزين بجوائز المؤسسة، وهم نخبة من المبدعين من أرجاء الوطن العربي أخلصوا للكلمة فانقادت لهم ومنحتهم كنوزها الدفينة، نحییهم جميعاً لأنهم أرادوا أن تكون الكلمة الطيبة أميرة لا أجيرة، وأن تكون صوت الأمة لا صوت الفصائل، وأن تكون صدى للتاريخ الحي بكل أبعاده لا صدى الأزمنة المندثرة..

ولا بد أن أشيد باسمي وباسم الحاضرين جميعاً بسمو الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح رئيس مجلس الوزراء حفظه الله وأشكره على المكرمة التي خصنا بها بقبوله رعاية الحفل وتشريفنا بحضوره الكريم، جرياً على عادة حكام الكويت أن يكونوا رعاة لكل مناسبة تتبدى فيها عراقة الكويت وأصالتها.

ونحیی الحاضرين جميعاً الذين رغبوا في مشاركتنا بهذا الاحتفاء بالشعر تعبيراً عن تقديرهم للكلمة المسؤولة، الكلمة الفاعلة، الكلمة المنفتحة على آفاق الحرية والعدالة والحقيقة، وأملی أن تكون أمسياتهم جميعاً عامرة بالمحبة والألفة والطمأنينة.. والسلام على الشعر والشعراء..

عريف الحفل: شكراً للأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين رئيس مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري على هذه الكلمة الطيبة.

## حضورنا الكريم..

كما هو العهد به دائماً عودنا سمو الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح رئيس مجلس الوزراء على دعم كل المبادرات الثقافية والإعلامية والاقتصادية التي تنظمها المؤسسات والهيئات الكويتية حكومية كانت أم أهلية أم خاصة وإن دلّ ذلك على شيء فإنما يدل على يقينه التام بالدور الاجتماعي المؤثر لهذه المؤسسات في خدمة المجتمع والمواطنين والمقيمين على هذه الأرض الطيبة.

## حضورنا الكريم:

بدعوة كريمة من راعي المؤسسة يحل على المهرجان ضيفٌ عزيزٌ من قطر عربي عزيز هو الشاعر فاروق جويذة، وهو علم من أعلام الشعر العربي المعاصر خاطب في قصائده المتعددة الأغراض جمهوره العربي العريض حاثاً إياه على التطلع لغد أفضل والعمل على الخلاص من المثالب التاريخية التي تعاني منها أمتنا العربية..

وهو يشاركنا الاحتفال في هذا المهرجان بنيله جائزة المؤسسة التكرامية في الإبداع الشعري، وبهذه المناسبة فإننا ندعوه للتفضل بإلقاء قصيدة لجمهوره الكريم في هذه الأمسية الجميلة، فليتفضل مشكوراً.

فاروق جويذة: أنا الآن بيني وبين أهلي وأشعر أنني أكرم الليلة بالقاهرة لأنني أعتقد أن الكويت الثقافة والفكر والدور، كانت دائماً رغم كل الظروف ورغم كل الصعاب مشهورة ومعروفة ولعلي هنا أذكر بعض الكلمات التي كتبتها وقت غزو الكويت قلت فيها:

قل للكويت التي تبكي شواطئها

في كل بيت لهم في مصر أحبابُ

إنّا على العهد رغم الجرح يجمعنا

عمرٌ وحلمٌ وأحزانٌ وأنسابُ



إننا على العهد تؤويكم جوانحنا  
وتحتويكم هنا في مصر أعتاب  
إن ضاقت الأرض تحميكم سواعدنا  
ويفتديكم بأرض النيل أصحاب  
نحن الوفاء الذي كم كان يتعبنا  
فوق الكويت قريباً سوف ينساب  
قل للكويت التي غابت نوارسها  
لكل ضيقٍ ومهما طال أبواب

سمو رئيس مجلس الوزراء السادة الوزراء، الأخوة الأعزاء، لا أنكر ولا أستطيع  
أن أنكر أن هذه اللحظة من اللحظات الجميلة في حياتي على المستوى الشخصي  
والمستوى العام، أنا في الحقيقة أشكر الشيخ عبدالعزيز البابطين الذي أتاح لي  
هذه اللحظة أن أكرم في بلدي الكويت.

قصيدتي الخيول لا تعرف النباح:  
أتيتك نهراً حزيناً الضفاف  
فلا ماء عندي .. ولا سنبلة  
فلا تسألي الروض كيف انتهيت  
ولا تسألي النهر من أهمله  
أنا زهرة من ربيعٍ قديمٍ قديمٍ  
أحبّ الجمال .. وكم ظلّله  
حقائبٌ عمري بقايا سرابٍ  
وأطلالٌ حلمي بها مُهمّله  
وجوهٌ على العينِ مرّت سريعاً  
فمنّ خان قلبي .. ومنّ دلّله

ولا تسألي الشَّغَرَ من كان قبلي  
وَمَن في رِحابِ الهوى رَتَّلَه  
أنا غابِدٌ في رِحابِ الجَمالِ  
رأى في عيونكِ ما أَذهَلَه  
يقولونَ في القتلِ ذنبٌ كبيرٌ  
وقَتْلُ المحبِّينَ مَن حَلَلَه  
أُناديكِ كالضوءِ خلفَ الغيومِ  
وأسألُ قلبكِ مَن بَدَّلَه  
وأصيحُّ كالنهرِ طيفاً عجوزاً  
زمانٌ من القهرِ قد أثَقَلَه  
فهذا الحريقُ الذي في يديكِ  
يثيرُ شجونِي .. فَمَن أَشَعَلَه  
وهذا الشموخُ الذي كان يوماً  
يُضيءُ سماءكِ مَن أَشَدَّلَه  
أعيدي الربيعَ لهذا الضُّفافِ  
وقومي من اليأسِ .. ما أَطوَلَه  
فخيرُ الخلائقِ شعبٌ عنيذٌ  
إذا ما ابتَدَا حُلُمُهُ .. أَكَمَلَه

☆☆☆☆

حزينٌ غِنائي فهل تسمعِينِ  
بُكاءَ الطَّيورِ على المِقْصَلِ  
أنا صرخةٌ من زمانٍ عريقِ  
غَدَت في عيونِ الورى مَهزَلَه



أنا طائرٌ من بقايا النُسور  
سلامُ الحمامِ ؛ قد كَبَّلَهُ  
أنا جَذوةٌ من بقايا حريقِ  
وبستانٌ وردٍ به قُنْبُلُهُ  
فلا تسألي الفجرَ عن قاتليه  
وعن سارقيه .. ومن أَجَلَهُ  
ولا تسألي النُّهرَ عن عاشقيه  
وعن بائعيهِ ؛ وما أَمَلَهُ



تعالني أحبُّكِ ما عاد عندي  
سوى الحبِّ والموتِ والأسئلة  
زَمانٌ دميِّمٌ أذلُّ الخيولِ  
فما كان منِّي .. وما كنتُ له  
خيولٌ تَعَرَّتْ فصارتِ نِعاجا  
فمَنْ رَوْجَ القُبُحِ .. ومَنْ جَمَلَهُ  
ومن عَلمِ الخيلِ أَنَّ النُّباحَ  
وراء المُرابينِ .. ما أجملهُ  
هنا كنَّا بالأمس صوتُ الخيولِ  
على كل باغٍ له جُلُجَلُهُ  
فكم أسقط الحقُّ عرشَ الطُّغاةِ  
وكم واجَهَهُ الرِّيفَ كم زَلَزَلَهُ  
فكيفَ انتهى المجدُ للباكياتِ  
ومن أخرس الحقُّ .. مَنْ ضَلَلَهُ

وَمَنْ قَالَ أَنْ الْبُكَاءُ كَالصُّهْلِ  
وَعَذْوُ الْفَوَارِسِ كَالهَزْوَلِ  
سَلَامٌ عَلَى كُلِّ نَشْرِ جُشُورٍ  
يَرَى فِي سَمَاءِ الْعُلا مَنَزَلَهُ

عريف الحفل: شكرًا لشاعرنا الكبير الأستاذ فاروق جويده على هذه اللوحة الجميلة التي أسدلها علينا في هذه الأمسية الجميلة من أمسيات شعرنا العربي الكبير في وطننا العربي الكبير.

الإخوة والأخوات الحضور الكريم..

في مثل هذه المناسبات الثقافية؛ للفائزين كلمة تعبر عن مشاعرهم الصادقة إزاء المؤسسة وراعيها، وإزاء كل جهد عربي صادق يهدف إلى خدمة الشعر والثقافة العربية، ويسعدني أن أدعو الدكتور يوسف محمود عليّات لإلقاء كلمة الفائزين بجائزة المؤسسة فليتنفّض مشكورًا..

كلمة الفائزين

حضرة صاحب السمو رئيس مجلس الوزراء: الشيخ جابر المبارك الصباح حفظه الله،

سعادة الأستاذ عبدالعزيز البابطين، رئيس مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري الأكرم،  
أصحاب الفكر والقلم وقامات الإبداع العربي،

أيها الحاضرون الكرام..

فإنّه لمن بواعث السرور ودواعي الحبور أن أقدم، في هذا المقام الكريم، باسم الفائزين بجائزة البابطين للإبداع الشعري أسمى آيات الشكر والتجّلّ والتقدير



لدولة الكويت الحبيبة الجامعة دائماً على الخير ولقاءات الوعد ومجالس الثقافة والإبداع والفكر الرصين.

فالشكر والحال هذه مدار متّصل تعانق مفرداته وأفياؤه قول شاعرها الملمهم:

كويت يا جنّة في ساحة العرب  
ويا (عكاظ) النهى والشعر والأدب  
فالشعرُ في أرضك المعطاء ما نضبت  
يوماً ينابغُه عن مائها العذب

أجل أيها الإخوة الأحبة، هكذا تبدو تجليات الكويت الحبيبة في وعي المثقف العربي؛ إنها مسيرة خير مباركة مدادها العطاء اللامتناهي؛ والأفق الثقافي الرحب والمنفتح على فضاءات فكرية ونقدية وشعرية، فأضحت كما في منطق النقد نصّاً جامعاً بله نصّاً كونياً يرتاده المثقفون والرؤويون وطلاب المعرفة.

وأما مؤسسة جائزة البابطين ذات المقامات الحسان؛ فهي منارة ثقافية شامخة تجاوز منجزها وعطاؤها فضاء الوطن إلى فضاءات العروبة والعالمية؛ فأصبحت بهذا الدور المحوري سادنة للتراث العربي في إطار رؤية عميقة وجذرية تؤكد قيمة الإبداع العربي في سياق الحضارة والثقافة العالمية.

وهكذا تجمّعنا هذه المؤسسة الرائدة تارة بعد تارات على الحبّ الذي ينشده كلّ عربيّ في رحاب الكويت، وفي هذا الربيع الشعري الذي ينطلق فيه بروموثيوس العربي قادحاً شرارة الإبداع وطاقات النقد الخلاق فتظمأ النفس قائلة هل من مزيد؟!

وللربيع الثقافي - الإبداعي أيها الأحبة، حضور نسقي يلقي بجمالياته الفياضة على صفحة المكان، وخطّيات الزمن، وانفعالات المتلقي - الإنسان؛ هذا ما حفظته لنا الذاكرة - المدونة الشعرية العربية قديماً، وروته لنا عن رائد الحداثة الشعرية أبي تمام في قوله:

رُقَّت حواشي الدهر فهي تَمَرَمَرُ  
وغدا الثرى في حليه يتكسّرُ  
وهو الصدى ذاته الذي رده البحتري التلميذ:  
أتاك الربيع الطلق يخال ضاحكاً  
من الحسن حتى كاد أن يتكلّمَا

فأضحى الربيع بوصفه موضوعاً نسقية ثقافية ذات قيمة سيميائية تسمح  
للشاعر المعاصر أن يتناصّ معها حينما قال في أوان اللقاء:  
ضحك الربيعُ وغنّت الأطيّارُ  
وتفتحت للقائنا الأزهارُ

وفي موسم مهرجان ربيع الشعر السادس الذي تقيمه مؤسسة جائزة البابطين  
مشكورة يكون الاحتفاء بالإبداع: شعراً ونقداً متساوفاً مع مناسبات جليلة للفرح  
ومعارج الفخار؛ فهذا اللقاء الحميمي يأتي في سياق احتفاء أبناء الشعب الكويتي  
العزیز بمناسبة الذكرى الثانية والخمسين للعيد الوطني، والثانية والعشرين  
لعيد التحرير؛ كما ينساق هذا اللقاء كذلك في إطار تجلّ ربيعي آخر عنوانه  
اختيار الشاعر العربي الكبير الأستاذ عبدالعزيز البابطين سفيراً للنوايا الحسنة،  
وشخصية العام من قبل اللجنة العربية الأمريكية لمكافحة التمييز العنصري.

ألم أقل إنه ربيع النفس، وعنقاء الشعر ورونق المعنى، وهسهسة اللغة، وألق  
الحضور البهي للمثقف العربي في رابعة النهار؟

أيها الأحبة،

معذرة إن سرقنتي الكلمات وفضاءات البوح في هذا اللقاء الحميد؛ فالعذر  
عند خيار الناس مقبول. ولكنها البهجة التي تجمعنا في عكاظ الشعر «الذي لا



تدعه العرب حتى تدع الإبل الحنين»، وما هذا التكريم الذي نحظى به اليوم إلا كرم من لدن خيرٍ محبٍّ، ديدنه المتصل استنهاض الهمم، واتقاد القرائح، وديمومة الوصل والإبداع في سماء الوطن العربي الكبير.

فالشكر موصول لراعي هذا المهرجان صاحب السمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك الصباح، ولؤسسة جائزة البابطين ممثلة برئيسها الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين، ولكل الشعراء والمبدعين العرب الذين أثروا الحركة الشعرية والنقدية في وطننا العربي بالنتاج الفكري الخلاق.

حفظ الله الكويت أميراً وحكومةً وشعباً، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.  
عريف الحفل: شكراً للأستاذ يوسف عليّات على هذه الكلمة في هذه المناسبة الجميلة.

أيها الأخوة الحضور الكرام..

في هذه الأمسية الجميلة شكلت لجان مستقلة كل الاستقلال قامت هذه اللجان وباستقلالية تامة بدراسة وفحص جميع الأعمال المقدمة في هذا المهرجان من القصائد الشعرية وفحصت هذه اللجان هذه الأعمال بحيادية كاملة وأعلنت أسماء الفائزين بجوائز المؤسسة للعام ٢٠١٢ و٢٠١٣، وبهذه المناسبة أدعو الأستاذ عبدالعزيز السريع الأمين العام لمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري لقراءة بيان التحكيم فليتفضل..

**بيان التحكيم: أ. عبدالعزيز السريع:**

بسم الله الرحمن الرحيم

السلام عليكم ورحمة الله،،

سمو الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح رئيس مجلس الوزراء الموقر  
راعي الحفل الأخ الشاعر عبدالعزيز سعود البابطين رئيس مجلس أمناء المؤسسة

أصحاب المعالي الوزراء والسمو

سعادة نائب رئيس مجلس الأمة

السادة الوزراء أصحاب السعادة السفراء

قرار منح الجوائز لعام ٢٠١٢ - ٢٠١٣

أعلنت جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري فتح باب الترشح  
لجوائز الدورة الثالثة عشرة في نهاية يناير عام ٢٠١١، وتوالت الإعلانات عن  
المسابقة بداية شهر مارس ٢٠١١ حتى نهاية العام في الصحف والمجلات العربية  
وغيرها، وأغلق باب الترشح في أواخر ديسمبر ٢٠١١.

شكلت لجان التحكيم بقرار من رئيس مجلس الأمناء رقم ١ بتاريخ ٢٢/٤/٢٠١٢،  
وتم فحص وتنسيق وفرز الأوراق والأعمال الخاصة بالمتقدمين للجوائز.

أُرسلت الأعمال للسادة أعضاء لجان التحكيم على دفعتين يوم ٦، ٨ مايو  
٢٠١٢ وسلمت الأعمال إلينا في شهر نوفمبر ٢٠١٢، وقد قامت تلك اللجان بعملها  
على أكمل وجه وقدمت للأمانة العامة التقارير المطلوبة في المواعيد المحددة، وقد  
عقدت اجتماعات لجان التحكيم في المواعيد التالية:

- اجتماع لجنة أفضل ديوان بتاريخ ٢٢/١٢/٢٠١٢ في الكويت.

- اجتماع لجنة أفضل قصيدة بتاريخ ٢٧/١٢/٢٠١٢ - القاهرة.

- اجتماع لجنة النقد بتاريخ ٢٨/١٢/٢٠١٢ - القاهرة.



وفي ما يلي إحصائية بأعداد المتقدمين:

العدد	الفرع
١٢١	١ - أفضل قصيدة
١١٣	٢ - أفضل ديوان
٢٠	٣ - نقد الشعر
٢٥٤	الإجمالي

وفي ٢٠١٣/١/١٤ عقد مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، اجتماعه الثامن والثلاثين في دولة الكويت، وبحث ضمن جدول أعماله اعتماد نتائج التحكيم لفروع الجائزة الثلاثة وهي: مجال نقد الشعر، وأفضل ديوان، وأفضل قصيدة، وقد اعتمد المجلس نتائج التحكيم وقرر منح الجوائز على النحو الآتي:

(أدعو الآن سمو رئيس مجلس الوزراء ورئيس المؤسسة لتسليم الجوائز للفائزين):

١ - جائزة أفضل قصيدة للشاعر (المكي الهمامي) من تونس عن قصيدته (أمير الرؤى).

٢ - جائزة أفضل ديوان للشاعر (جاسم الصحيح) من المملكة العربية السعودية عن ديوانه (ما وراء حنجرة المغنى).

٣ - جائزة الإبداع في مجال نقد الشعر للناقد (يوسف عليّات) من الأردن عن كتابه (النسق الثقافي: قراءة في أنساق الشعر العربي القديم).

٤ - والآن جائزة التكريم الكبرى للشاعر الكبير (فاروق جويّدة) من مصر.

عريف الحفل: ندعو الإخوة الفائزين الآن الذين وقفوا على خشبة المسرح لأخذ صورة تذكارية مع سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر مبارك الصباح وسعادة الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين.

عريف الحفل: شكرًا لسمو الشيخ جابر المبارك، وبذا تنتهي فقرات حفلنا اليوم وندعوكم لاستراحة لمدة ربع ساعة على أن نعود مرة أخرى لهذه الأمسية الشعرية لمواصلة فقرات المهرجان.

أبو سعود: أنا آسف للعودة للميكرفون مرة ثانية، أعتذر من أخي الكريم أبو فيصل والإخوة أعضاء مجلس الأمة، للأسف الشديد سقط سهوًا الترحيب بهم، نرحب بكم من القلب.

عريف الحفل: شكرًا لكم وكل عام وأنتم بخير. استراحة لمدة ربع ساعة ونعود مرة أخرى لمواصلة هذه الأمسية.

\*\*\*\*\*

## الأمسية الشعرية الأولى

٢٤ مارس ٢٠١٣

### الشعراء المشاركون

- |                       |          |
|-----------------------|----------|
| الشاعر/ فالح الأجر    | (الكويت) |
| الشاعرة/ صباح الدبي   | (المغرب) |
| الشاعر/ محمد العزام   | (الأردن) |
| الشاعر/ نافع سلامة    | (مصر)    |
| الشاعر/ المكي الهمامي | (تونس)   |
| الشاعر/ هزير محمود    | (العراق) |



## عريف الأمسية الأولى د. سالم عباس خداده

يقول الشاعر:

إنما الشعر على كثرته

ليس في الشعر سوى إحدى اثنتين

نفحة سمرية أو هذر

ليس في الشعر ما بين بين

أتمنى أن نستمتع الليلة بالسحر الحلال الذي سيشدو به كوكبة من الشعراء،  
وأحب أن أذكر أن هذه الأمسية تتضمن بعض قراءات للشاعر المحتفى به عبدالله  
سنان ورغبة في اكتساب الوقت سنبدأ بأول الشعراء من الرجال بالالتزام بالوقت  
حتى لا نخرج بالتدخل والتبويه على ذلك.

من يعرف الأشعر من يا ترى الأشعر

من يملأ الدنيا كأساً من الكوثر

أو يجعل اللقيا فوق المدى الأخضر

يا فالج الأجهر هيا إلى المنبر

\*\*\*\*

## نفحة النصر

فالح الأجهري<sup>(١)</sup>

الله يعلم أن الشوق ما بردًا.  
ونفحة النصر هبت مع صبا بردى  
يا ساهر الليل لا ترهب جحافلَهُ.  
بعد الدياجي يجيء الصبح مُتَقْدَا  
واليوم إن هملت عينُ الشأم أسَى  
سيبزع النور من ثغر الشأم غدا  
وترجع الشأم رمزًا للفخار كما  
كانت لتلبس من ثوب الهناء ردا  
وكلُّ أمرٍ إذا ما اشتدَّ آخرُهُ.  
كان ابتداءً لأمرٍ يبردُ الكبدا  
ولا يروغك حجمُ القتل إذ جعلت  
أرواحُ حمصٍ ودرعا للعلا جسدا  
لله درُّ السَّراةِ الشمِّ إذ ثبتوا  
في ساحة الموت حتى خلّتهم أحدا

---

- الشاعر فالح الأجهري.

- طالب في كلية الآداب جامعة الكويت.

- عضو منتدى المبدعين الجدد في رابطة الأدباء.

- عضو اللجنة الثقافية في رابطة الأدباء ٢٠١٠ - ٢٠١١.

- شارك في الكثير من الأمسيات والأصبوحات الشعرية.

- له ديوان شعري مخطوط.

خالوا المنايا مياها عذبة فسقوا  
لا يصدُرُ الوردُ إلا واردة وردا  
ينور الأرض في الهيجا شهيدهم  
كما يعطر ترب اللحد من لجدا  
وكثرة الهرج مافتت بصبرهم  
بل زادهم جلدًا في عزمهم وفدا  
والنصر اتٍ إن أبطت ركائبه  
ماخيب الله أمرًا بالعلأ عقدا  
بالله أحلف حلفًا لا غلوبة  
دماء شام الهدى لا لن تضيع سدى

\*\*\*\*



## خمرة الحب

فالح الأجر

أطيلي مطالي إن أردت وجانب  
فما شاب في العزم أو لان جانبي  
وذمّي ذمّاري أو فقلّي وأبلغني  
من المدح سيّان عذولي وصاحبي  
وكم لامني من فرط حبك زمرة..  
من الجهل أضحوا في مثل الغياهب  
وما الحب إلا خمرة تُذهبُ الحجي  
فمن راغب عنها سفاهاً وشارب  
لقد صحّ في أمر الهوى بت زفرة  
وإفشاء سرّ للصدوق المصاحب  
سأشكو الذي ألقاه منك إلى أب  
يرى المجد في بذل الندى والمواهب  
أحايكم هذا الحب أودى  
بمهجتي وأذهب إغفائي وهدّ مناكبي  
وليس الذي أعنيه في الحب شادن  
سبى مهجتي سبي الطلى للكتائب

ولكنها العليا عشقي وبغيتي  
وهمّي بأن أرقى لأعلى المراتب  
(فمن شاء فليخل ومن شاء فليجد  
كفاني نذاكم من جميع المطالبي)

\*\*\*\*

## ظنون الحب

فالح الأجر

هَبَّ النسيْمُ فهاجَ القلبَ رِيَاءُ  
من دارِ مَنْ باتَ يهواني وأهواهُ  
وَمَنْ توهَّمَ أَني لست أذكرُهُ  
والدمعُ يشهد أَني لست أنساه  
على غرامي شهودٌ لست تنكرهم  
السهدُ والشوقُ والتبريحُ والآه  
فأني شاهدٌ صدقٍ أنت تشهدهُ  
يا مَنْ يذوق لذيذَ النومِ جفناه  
حكمتَ بالظنِّ لم تنصفَ أخا ثقةٍ  
قد أثبتتَ شاهداتُ الحبِّ دعواه  
وما هيامٌ جميلٌ في بثينتهِ  
ولا تعلَّقُ قيسٌ حبًّا ليلاه  
أشدُّ من عاشقٍ يهفو إليك وما  
ينال منك سوى ما ليس يرضاه  
أشمتُ فينا غزولاً كان يرصدنا  
حتى تفتنَّ في صنعِ الأذى فاه



فصرتُ أُكْنِي بِلَيْلى عَنْكَ توريَةً  
وإنما هِيَ لَفْظٌ أَنْتِ مَعْنَاهُ  
وما عدوتُ الذي قد كان يَجْمَلُ بي  
إنني وجدتُ عَفِيفَ الحُبِّ أَحْلَاهُ

\*\*\*\*

## عريف الحفل، سالم خدادة

شكراً للشاعر فالح الأجر، ونعود إلى شاعرنا المحتفى به عبدالله سنان ولنقرأ هذا النص «طبع الملاح»:

طال الصُّدودُ وللضنى أسلمتني  
يا هاجري ظلمًا وما أنصفتني  
وتركت قلبي في هواك مولها  
وعلى لظى جمر الغضا أصليتنني  
ورأيت جفنيك اللذين تمكنا  
من مهجتي الحرى وأي تمكّن  
كم ليلةً بتنا على مشموله  
تحت الدجى وتقول بالله اسقني  
والموج يرقص حولنا متأثرًا  
من نغمة الوتر الشجي وينحني  
لا ذنب لي إلا هواك حفظته  
يا ليتني ما ذقت حبك ليتني

ثم قرأ عريف الحفل الأبيات التالية:

صباحٌ سوف تشرق في المساء  
فما أحلى البداية يا سماء  
ستنشدكم هبوب الماء حرًا  
ولن تنسى الأحبة في العراء  
ستروي كل قافلة تغني  
وتغرس في الربى نهر الضياء

والآن مع الشاعرة صباح الدي من المغرب:

## اعتراف عند باب ابن حزم

صباح الديبي<sup>(١)</sup>

لم يلتقطُ نجمُ الهوى ما كان يُغزلُ بيننا  
كنا هناك على مشارفِ خَفَقَتَيْنِ  
ننسلُ من عينِ الزمانِ  
ونشربُ الوقتَ المحاصرَ بالنهاية سرُّنا  
ولنا من الحُلمِ اشتعالُ  
كلما اتَّقَدَتْ  
منابعُ ارتوينا  
والمدى أكوابُ نُورِ  
الصُّمْتُ موتُ  
والمدينةُ عمرُها يندسُ في فَلَكَ الغيابِ  
نداحُ كالضوءِ الملونِ في شقوقِ سمائها  
فلنا المعتقُ من عناقيدِ الهوى  
ولها إذا نطقَ الزمانُ  
صهيلُ أيامِ تُسابقُ ما تُسامقُ

- 
- صباح الديبي.
  - شاعرة مغربية
  - حاصلة على دبلوم الماجستير وتشتغل على أطروحة الدكتوراه «قراءة في المتن الشعري النسائي المعاصر»
  - تعمل حاليًا مدرسة لغة عربية لأقسام الثانوي التأهيلي.
  - عضو اتحاد كتاب المغرب
  - من دواوينها الشعرية «حين يهب الماء»
  - حائزة على عدد من الجوائز منها: الجائزة الثانية في قطر عن نادي الجسرة الثقافي والاجتماعي، وجائزة محمد الوديع الأسفي دورة ٢٠٠٣/٢٠٠٤. وشاركت في العديد من المهرجانات الوطنية والشعرية.



من بروج النور في تاريخنا  
لم يبقَ في الروح امتلاء  
فأنا الغريبةُ اقتفي أثرَ الحكايةِ  
في خطى الليل المسوّرِ  
في تعاريفِ الحدائقِ  
في نقوشِ هدّها عرقُ التّوجّسِ  
في شطيرةِ خبزنا العربي  
في أناتِ نايٍ  
في روائحِ زعترٍ  
وكؤوسِ شايٍ عبّها يوماً هناك الفاتحون  
في «صينيات» الليل تسكّبُ وجَدنا  
في شرفةِ المتوسطِ الحمراء سيقَتْ  
وانكوى من حزنها برْدُ السماء  
لا شيءٌ يعرفني وأعرفه هنا  
غير انكساراتِ المعاني  
واحتراقِ الرّجّعِ في صدري  
ألمٌ رمادهُ..  
لا الحبُّ يُنشِئُني  
ولا أبوابُ عمري تختفي إذ أكتفي  
وليس للموتِ المؤجلِ موعدٌ  
وكما بقاياي التي تُركتْ على وجه الجزيرةِ  
وجهُكَ الخمرِيُّ في عرضِ المسافةِ باهتٌ أو صامتٌ

أبدلت بالوصل المطرّز كل أثواب الجفاء  
لهفي على نارٍ سرقت أوارها  
وسكبت شعلتها بكأس الليل  
ها صخرُ الجبال ينوءُ هذا اليوم  
بالقيد الذي قد أثقلك  
لا أنت معتصمٌ  
ولا نسرُ البراري يستبيحُ قصاصه  
إذ يشتهي فيك الولاء  
عُدْ بي إلى وطنٍ يرتقٍ راحتي  
قد خارَ في حلقي النداء

☆☆☆☆

لا.. لم يَنْبُ عن طيبٍ لُقيانا الجفاء  
عَرَّجَ بنا صوبَ الجزيرة  
لي هناك مضاربُ اسمي  
والترابُ به حكاياتي  
وحباتُ التُّولهِ  
كنتُ أشربُها إذ لاحَتْ تقاسيمُ  
الحبيبةِ لي بباب الأندلس  
يا كلُّ أبوابي التي بيعتُ بسوقِ الصُّمْتِ  
كيف يسوقكِ الفجرُ الذي أخرجته من ليله  
لمعاقلِ النسيانِ  
للمدنِ التي يقتاتُ منها الموتُ  
كيف يجفُّ في وجه العشيّةِ

ماؤه وصفاءه  
وتموت في قسماته كل ابتهالات الرؤى..

كل الطقوس تشابهت وتناسلت  
في باب أندلس وفي بغداد  
أو بيروت أو في القدس  
نشدها

ونرقب في سكون الليل شهوتها  
المضاعة بالأنين  
بمشاعل الفوسفور توقد في العيون  
ويطفأ الحلم المعلق في صدور الليل  
تحت رمادها

هل قادها زمن التوجس  
لاغتيال الضوء في وجه السماء  
لا الصبح يسبق ليلة فيها  
ولا جسد القبيلة

يرتدي قامات نور  
ترتضي لون التوقد  
أو تقد الصمت من قبل  
ليورق من رفات الموت تاريخ  
وينفض عن ملائحته الغبار الكبرياء  
لم يبق في عيني يفضحني  
ببابك يا ابن حزم



غير زفرتي الأخيرة  
فاسكب الضوء المبجل فوق سفّر الكون نقرأه  
ونوغل في بياض الصّحو نشربه  
لتزهّر في أعالي الروح  
ديمثنا المنيرة كما جنّ المساء  
ألقِ السّلام على الحبيبة  
قلّ لها  
إني هنا، أنسلّ من موتي  
وأخلع غصّتي  
وإزيع عن عمري تفاصيل الغياب  
علّق صكوك العتق من شرك الخراب  
ببابها  
فالصبح موعدنا  
سيلبسنا ونلبسه  
إذا انقشع الضباب

\*\*\*\*\*

## عزف على وتر الانتظار

صباح الديبي

برقص الحروف التي يشتهيها القصيدُ

انتظرني

بما لم يكن من ضياء الحكاياتِ

حين تنفس منها الصباحُ

انتظرني

بما خبأته السماواتُ

من أقمرٍ لم تطلها العيونُ

انتظرني

بموتٍ تعتق في كأس موتك

فانحل ما كان بين الممات وبين الحياةِ

انتظرني

وهل يشتهي الموتُ

غير احتراق التوجس فينا

كسرب فراش تناهى إلى سدره الضوء كي يتجلى

وفي الموت متسع للتجلي..

لنا من صنوف المنايا نصيبُ

نعْبُ الذي كان منها ونمضي

وما لم نذقه اتِّقاءً  
وشوقاً إلى ما تعرَّشَ في الحلم من دالياتٍ  
وما انسَابَ في الأرض من بَرْدٍ  
يشتَّهيه الزمانُ المكسُّ فينا  
به ما به من ضروب التَّجني  
وما بين موتٍ وموتٍ  
ترقُّ ورقُّ جدَّاءٍ حلمٍ  
بهِيٍّ  
شهِيٍّ  
تَقِيٍّ  
نَقِيٍّ  
ورثقٍ بخيطٍ رفيعٍ  
بزوغاً تدلِّي كنجَماتٍ صيفٍ  
وبالخفق يبعثُ موتك منك ومني  
انتظرني  
وهل للظلال التي قد توارث  
ضياءً يقيها  
فلا تقتفيها  
وللم عرائشٍ نورٍ تفتُّقٍ  
من ديمةٍ ننتضيها  
وبالصُّمتِ يطفئُ ليلاً ويشرقُ فيها  
انتظرني

☆☆☆☆

لعل الذي كان منها سديمٌ قديمٌ  
يطاولُ فينا عنانَ السؤالِ  
وما بين مدٍّ وجزُرٍ  
يرأوخُ برزخهُ البحرُ سرًّا  
ليبغِي  
لعلُّ الذي فيه سرٌّ يراهُ  
إذا ما تماهى بملحِ التوجُّسِ عذبُ اليقينِ  
وقد لا ترى العينُ سرَّ الجنونِ  
فلا ظلٌّ لا ضوءٌ  
لا غيمٌ لا صحوٌ  
لا سرٌّ لا سحرٌ  
فارفعِ شراعَكَ حينَ تحنُّ المراكبُ للريحِ وانثُرْ مَدَاكَ  
ولا تنتظرنِي

\*\*\*\*\*



## عريف الحفل:

شكراً للشاعرة صباح الدبي، نعود لعبدالله سنان ونقرأ من قصيدة بعنوان

«الدستور»:

طالَ احتباسُكَ عَنَّا أيها القمرُ  
فما أخالكَ بعدَ اليومِ تستقرُ  
أبرزُغَ علينا وبددَ كلَّ مظلمةٍ  
فما لنا عن رؤياكَ مُصطبِر  
عامٌ تقضى ولم يَغْلُقْ بنا مللُ  
وكلُّنا بعدَ هذا العامِ ينتظر  
حتى طلعتَ طلوعَ البدرِ في غسقٍ  
في دُفْتِكَ لنا الآمالُ والوطر

عريف الحفل: شاعرنا القادم...

الشَّعْرُ نورٌ بهجةٌ وسلامُ  
والشَّعْرُ نارٌ للطفاةِ ضرامُ  
والشَّعْرُ سحرٌ قد نلُوذُ بظلهِ  
إن شأبَ وادينَا الدُّجى الهدامُ  
والشَّعْرُ في نهرِ الخلودِ مسافرُ  
هل نلتقيكَ اليومَ يا عزَّامُ

مع الشاعر محمد العزَّام...

## آخر ما قلته للذئب

محمد العزام<sup>(١)</sup>

بلا قمرٍ.. أرخيتُ وجهه سواحلي  
على لغةٍ أهدو عليها قوافلي  
أفتشُ عن رؤيائي في كل لحظةٍ  
أضعتُ صواعي عندها وسنابلي  
وما كنت إذ ألقيتُ في الجُبِّ يوسفًا  
أصيحُ لموتي في بكاءٍ المعاولِ  
أصيحُ بذئبي كن بريئًا ودع لهم  
قميصي.. ألا يرضيك أنك أكلي!  
وحتى إذا جاؤوا عشاءً أباهمُ  
رأى دمي المسفوخ في وجه قاتلي  
وكن طيبًا إن نقت في القلب خفقةً  
بها ابتساماتُ كدمعِ الجدولِ  
هنا ياسمينٌ.. كان ينمو لأجلها  
وغابةٌ شعرٍ من صلاةِ البلايلِ

---

- محمد العزام.

- ولد عام ١٩٧٦، بإربد - الأردن.

- حاصل على بكالوريوس الهندسة المدنية من جامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية.

- من دواوينه الشعرية: «رقصة للنخيل».

- حائز على الجائزة الأولى في الشعر ضمن فعاليات الاحتفال بعمّان عاصمة للثقافة العربية عام ٢٠٠٢.

هنا.. ألف عام من حنيني لعطرها  
وغيمة وجْدٍ من حرير الرسائلِ  
فخذُ يا صديقي ما تشاء ودلّني  
على آخرى.. إني أضعت أوائلِي

\*\*\*\*

## أحملني ميتاً

محمد العزام

مُشْرِدَةً أَحْلَامُنَا وَمُؤْجِلَةً  
وَعَارِقَةً فِي تِيهِنَا وَمَهْلَهَةً  
نَبِتْنَا بِهَا جَرْحًا تَأْبُطُ لَيْلَهُ  
وَكُنَّا لِأَجْسَادِ الْغَوَايَةِ مَقْتُلَهُ  
وَلَا نَحْنُ أَدْرَكْنَا مِنَ النُّهْرِ سِرَّهُ  
غَرَقْنَا بِهِ لَمَّا أَرَدْنَا تَأْمُلَهُ  
وَسِلْنَا.. كَمَا سَالَ النَّدَى فَوْقَ شُرْفَةٍ  
تَطُلُّ عَلَى أَوْهَامِنَا الْمُتَبَدِّلَهُ  
تَلَوُّنَا عَلَى الْأَشْيَاءِ دَمْعَ صَلَاتِنَا  
وَشَيْطَانُ هَذَا الْوَقْتِ يَشْحَذُ مِنْجَلَهُ  
لَمَّاذَا طَرَقْنَا كُلَّ بَابٍ وَلَمْ نَجِدْ  
عَلَى الْبَابِ إِلَّا مِنْ غِبَارٍ وَأَسْئَلَهُ!  
لَمَّاذَا اخْتَرَعْنَا لِلْخُلَاصِ صَلِيبَهُ  
وَصَرْنَا نَرَى فِي بَسْمَةِ الدَّرْبِ جُلُجَلَهُ  
وَهِيَ نَكْتَفِي بِالْغَيْمِ تَحْتَ سَمَائِنَا  
وَلَوْ كَانَ وَجْهُ الْغَيْمِ يَلْبِسُ مَقْصَلَهُ!  
وَكَيْفَ يُطْلُ الْعَشْبُ مِنْ سَقْفِ بَيْتِنَا  
وَكُلُّ بَرَارِي الرُّوحِ صَحْرَاءُ مَهْمَلَهُ!



تَجْهَمُ وجهَ الريحِ في أذنِ فكرتي  
ففررتُ إلى معنَى جريحٍ لِتَحْمَلَهُ  
هنا.. ظلَّ قلبُ الأرضِ يخفقُ حولها  
ولما رأى المعنى غيومًا.. تأوَّلَهُ  
وقد كنت وحدي حينها إذ رأيتني  
أجرّدُ من نفسي عدوًّا لأقتلَهُ  
سأحملني مَيِّتًا وأمشي بلا هدى  
لعل غُرابًا ما يحطُّ.. لأسأله!

\*\*\*\*

## خيمة في مهب الحنين

محمد العزام

من حزنهم.. كان شيءٌ فيك يحترقُ  
مَرَّوا على الباب أوهامًا وما طرَقوا  
توسَّدوا ورقًا يغفو بطاولتي  
عاثوا حنينًا به.. حتى بكى الورقُ  
مَرَّوا بتاريخك المنسيَّ أندلسًا  
هل غالوها لكي ينتابها الحبقُ؟!  
ولوَّحوا من بعيدٍ.. لم يعدْ وطنًا  
هذا الترابُ، ولكن إنها الطُّرق  
تعوَّد النخلُ أن يروي حكايتهم  
كأنهم من شموخ النُّخل قد خُلِقوا  
إنني أطلُّ على أحلامهم قمرًا  
تسوَّر الليلُ حتى هاله الأفق  
إنني أراهم بلا غرناطة.. وأرى  
كلَّ الجهاتِ على النُسيان تتَّفِق  
وكنْتُ أحمِلُ فوق الرأسِ قافيتي  
خبزًا ستأكلُ منه الطيرُ والأرق

خيلُ المغول على الأعتاب واقفةُ  
والأرضُ تشرقُ بالموتى وتختنق  
عما قليلٍ يفيضُ النهرُ من كُتبي  
لعيبروها، ويخني رأسه الشفق  
مَن نحنُ؟ حتى يدقَّ الوقتُ خيمتنا  
على المهبِّ.. وكنا فيه نستيق؟!  
أمشي وأحمل صحرائي كأمتعتي  
مِنْ هولها كان حتى الماء يحترق  
للحزنِ سرُّ.. لكي يدنو على فرسٍ  
من الكلام، وملحُ الجرح يأتلق  
والسرُّ عزٌّ وحامت حوله شهبٌ  
وكان قلبي مع الباقيين يسترق

\*\*\*\*\*

## عريف الحفل

شكراً للشاعر محمد العزام.

أرضُ الهوى والكرامة  
في النور أنتِ علامة  
النيلُ رفرف شوقاً  
وصار مثلاً حمامه  
تطير نحو الأمانني  
رغم الأسى والقتامه  
وفي الهدى نداءً  
يا (نافعُ ابن سلامه)

تفضل يا نافع:



## غِيظًا تَعْضُ بِنَانَهَا

نافع سلامة<sup>(١)</sup>

كم عذبت في كبرها عشاقها  
وبضعفهم قد متعت أخلاقها  
لا أرجعتهم رأفة لبيوتهم  
أو أدخلتهم رحمة أشواقها  
مسرورة بزحامهم من حولها  
حتى وإن لم يسحروا أذواقها  
مهلاً على نار الهوى سويتها  
وثنيت عظم غرورها ونطاقها  
وأطلت فيها العشق حتى أدمنت  
عشقي وصرت مُخدراً ترياقها  
أغلقْتُ بالفتح خلف مشاعري  
وخرجتُ منها مشعلاً أوراقها

---

- نافع سلامة.

- ولد عام ١٩٧٨م بمحافظة أسيوط في مصر.

- حاصل على ليسانس الآداب والعلوم الإنسانية ٢٠٠٢م قسم التاريخ والحضارة.

- كاتب صحفي بجريدة وطن الأمريكية الصادرة باللغة العربية بالولايات المتحدة الأمريكية.

- عضو نادي أدب أسيوط.

- عضو تجمع شعراء بلا حدود.

- عضو ملتقى الأدباء والمبدعين العرب.

- من دواوينه الشعرية: «تلاوة على جثة الروح» و«اسمي في الهوى خطر».

وتركتُ صوتي جالسًا في أذنها  
ملكًا يجيدُ إذا انطفئت إحرأقها  
هي علّمتني الحبَّ كيف أثيرها  
وأنا فـؤادي في المحبةِ فاقها  
الآن لا رجلٌ سيدخلُ عقلها  
بعدي ويملاً في الهوى أحداقها  
فأكادُ أبصرُ من هنا حركاتها  
وخروجها من نفسها وعناقها  
لا تستطيعُ لساعةٍ جلّاسها  
أو يسترقُّ كلامهم إطرأقها  
غيظًا تعضُّ بنانها مقهورةً  
خلفي وتخربُّ باللامية ساقها  
وتودُّ لو أنني أعودُ تُذيقُني  
من بعد وصلِ العاشقاتِ فراقها  
ولئن أحلُّ لها بيومٍ قتلةً  
قتلتُ بكلِّ شراسةٍ ذواقها

\*\*\*\*

## شهوة المصباح

نافع سلامة

سَيَخْرُقُ النَّارَ مَاءً ذَاقَهَا شَرًّا  
وَيَوْسَعُ الطِّينَ مِنْ إِحْسَاسِهِ شَجَرًا  
أَمَنْتُ بِالْحَبِّ حَتَّى لَمْ أَدْعُ ظُلْمًا  
مِنْهَا أَطْلُ عَلَى أَحْقَادِهِمْ بَشَرًا  
لَا أَدْعِي مَلَكًا، طِينِي يُحَاصِرُنِي  
لَكِنْ فِي دَاخِلِي إِنْسَانِي انْتَصِرَا  
هُنَّ لِلْمَوَا الْبَحْرَ فِي التَّابُوتِ، ثُمَّ ضَحَى  
أَلْقَوْهُ فِي مُهْجَتِي، كَيْ يَرُدُّوا الْقَدْرَا  
وَكَتَّفُوا الدَّرْبَ تَحْتِي، نَقَّبُوا قَدَمِي  
فَصَرْتُ أَنْزَعُ مِنْ أَقْدَامِي الْحُفْرَا  
وَحَمَلُونِي زِحَامًا فَوْقَ جُمُجُمَتِي  
فَكَلَّمَا قَامَ حُلُمِي مَاشِيًا غَثًّا  
كَمْ عَذَبَ اللَّيْلُ مِصْبَاحِي وَجَرَّخَهُ  
وَكَمْ نُقَّاسٍ عَلَى عَيْنِيهِ قَدْ سَهَرَا  
لَفَّوْا عَلَيْهِ قُمَاشَ اللَّيْلِ مَا تَرَكَوْا  
ثَقْبًا لِيَخْرُجَ مِنْهُ النُّورُ مَنْتَشِرًا  
مَدَدْتُ نَحْوِي يَدِي عَطْفًا أُسَاعِدُنِي  
فَمَرُّ مِنْ فَوْقِهَا مِنْشَارُهُمْ نَشَرَا

حتى إذا جُثَّةٌ حلمي هوى تَعَبًا  
وعَضُنِي اليأسُ حتى نَابُهُ انكسرا  
وتَهتُّ في داخلي، واليَمُّ عبائي  
من كلِّ منقَى شريدٍ جائعٍ سَفَرا  
وحسُسوني وقالوا قد خَبَا أملاً  
وجفَّتِ الروحُ، بالإنسانِ قد كَفَرا  
وهَا هُوَ الآنَ في فَنجَانِهِ وَدَعُ  
هذا الذي كان في فَنجَانِهِ سَوَرا  
شيءٌ هناك بقاعِ الضوءِ في رَمَقِي  
بدا رويدًا رويدًا ينبري أثرا  
وفجأةً شِعْشَعُ المصباحِ في عُرفِي  
وبلَّلَ الضوءُ رُوحِي، شَفَّها غَمَرا  
أمنتُ بالماءِ، بالمصباحِ بِسَمَلَتِي  
أمنتُ بالقلبِ مهما كان من غَدَرا  
أهٍ من الحبِّ، هذا الوغدُ، يطحنُنَا  
ليُطْعِمَ الناسَ من أوجاعنا ثَمَرا  
فيا خلَايا ترابي إهدئي غضبًا  
ويا سماءَ رُغُودي أَقْلِعي خطرا  
حُبًّا.. سأنفخُ في أوراقهم قَلَمِي  
لِيُنْبِتَ اللُّهُ في أفكارهم قَمَرا  
حُبًّا.. سأنزعُ في نَاياتهم فرحًا  
وأشْتَلُ الطيرَ في أفواههم وتَرا

حُبًّا.. سَأَرَعَى خِرَافَ الْغَيْمِ فَوْقَهُمْ  
حَتَّى أَهْشُّ عَلَى صَحْرَائِهِمْ مَطَرَا  
وَيَا بَنِي النَّخْلِ مِنْ سَكَانِ مَمْلَكَتِي  
أَلْقُوا عَلَيْهِمْ حَنَانًا إِنْ رَمُوا حَجَرَا  
وَيَا حَرِيرَ شَعُورِي يَا ابْنَ مَرْيَمَةَ  
طَبِّطِبْ عَلَيْهِمْ عَطُوفًا إِنَّهُمْ فُقَرَا  
لَا يَعْرِفُونَ بَأْنَ الْكَنْزِ فِي جَهَةِ  
جَهْرًا يُخْبِي فِيهَا اللَّهُ مَا نَدْرَا

\*\*\*\*\*

### عريف الحفل:

شكرًا للشاعر نافع سلامة. يقول عبدالله سنان في قصيدة بعنوان (للأم):

إِنَّ لِي أُمَّا حَبِيبَه  
وَلَا لَامِي طَبِيبَه  
وَلَمَّا أَطْلَبُ مِنْهَا  
قَلُّ أَوْ زَادَ مَجِيبَه  
إِنْ رَأْتَنِي فِي سُرُورِ  
أَصْبَحْتَ مِثْلِي طَرُوبَه  
أَوْ رَأَتْ وَجْهِي كَنُيْبًا  
أَصْبَحْتَ مِثْلِي كَنُيْبَه  
وَإِذَا مَا قَلْتُ قَلْبِي  
أَصْبَحْتَ تَشْكُو وَجِيبَه

\*\*\*\*\*



## عريف الحفل:

إذا الشعب يوماً أراد الحياة  
فلا بد أن يستجيب القدر  
ولا بد لليل أن ينكسر  
ولا بد للنور أن ينتشر  
ولا بد للزيف أن ينتحر  
وتونس جازت كهوف الطغاة  
لتكتب أول سفر المطر  
فأهلاً بهذا الجميل الهامي  
بصوت الضياء وصوت الظفر  
تفضل مكي الهامي.

\*\*\*\*\*

## أمير الرّوى

المكي الهمامي<sup>(١)</sup>

(١)

وحدي المحاصرُ في هذا الوجود سُدى  
وحدي أموتُ فلا خِلُّ يكفُّني  
أقيم في لغتي، كالطفل مرتبِّغا،  
أصغي إلى نهر الأسلافِ يعبرني  
حتى أغادرُ هذا القحط يلزمني  
أنثى من الحمحاتِ البكرِ والفتن  
طيرُ الأساطير، كالنيران يلهج بأل  
إعجازٍ مشتعلًا، في صوتها الوثني  
طيشُ الينابيع في الأعماق ذاهبةً،  
لا مستقرٌّ ولا توقُّ إلى وسنٍ  
لو أنصفوا حُلُمي  
ما شرّدوا لغتي

- 
- المكي بن علي المكي الهمامي (الجمهورية التونسية).
  - ولد عام ١٩٧٧ في مدينة غار الملح ولاية بنزرت.
  - حاصل على الأستاذية في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب بمنوبة عام ٢٠٠٣ وبصدد إعداد رسالة ماجستير حول آخر تجارب الكتابة لدى محمود درويش.
  - يعمل أستاذًا في التعليم الثانوي بوزارة التربية التونسية.
  - دواوينة الشعرية: إثم البداية ٢٠١٠ - هذا ملكوتي ٢٠١١.
  - أهم الجوائز التي توج بها: جائزة بريفار/ الشابي الفرنسية التونسية عام ٢٠٠١، جائزة مدينة العلوم التونسية للشعر ٢٠٠٢، جائزة مفدي زكريا المغاربية ٢٠٠٢، جائزة وزارة التعليم العالي ٢٠٠٤.

في التيه حتى غدا

تيهي أنا وطني...!

(٢)

خَلَقْتُ مِنْ ضَلَمِيِ الْمَعُوجَةِ امْرَأَةً،

وتَهت منخطفًا في وجهها الحسنِ

خَبَّأْتُ فِي فَمِهَا جَمْرِيِ وَأَسْئَلْتِي

وَفِي ضَفَائِرِهَا خَبَّأْتُهَا عَدَنِي

أَضَاءْتُ شَمْسَ صَبَاحَاتِي بِضَحْكَتِهَا،

وَرَحْتُ أَعْبُدُهَا فِي السِّرِّ وَالْعَلَنِ

تَمَثَّلُهَا فِي دَمِي أَنْسِي وَأَنْدَلْسِي

وَأَيْتِي فِي زَمَانٍ لَيْسَ يَفْهَمُنِي

تَمَثَّلُهَا إِرْمُ ذَاتِ الْعِمَارِ غَفْتُ

فِي الْقَاعِ مَغْمُورَةً، أَوْ جَنَّةُ الْيَمَنِ

لَوْ أَنْصَفُوا حُلُمِي

مَا شَرَدُوا لَغْتِي

فِي التيه حتى غدا

تيهي أنا وطني...!

(٣)

أَنَا سَرَقْتُ مِنَ السُّحْبِ الشَّرِيدَةِ شَيْدَ

نَا غَامِضًا، وَكَتَبْتُ النُّسْغَ فِي الْغُصْنِ

أَنَا اِكْتَوَيْتُ بِأَوْهَامِي، وَضَيُّعُنِي

ضَوْءٌ يَشْعَشَعُ فِي الْأَحْشَاءِ يَبْهَرُنِي

أَنَا احْتَرَقْتُ بِتَرْحَالِي، وَشَرَّدَنِي

شَوْقٌ إِلَى وَطَنِ فِي الْقَلْبِ يَسْكُنُنِي

أنا أمير الرؤى في الكون سيدتي،  
وعشبةُ الشبقِ الوحشيِّ تقتلني  
سريرتي الماء، في شطآنه أممٌ  
من ازرقاقِ المدى، لولاه لم أكنِ  
لو أنصفوا حُلُمي  
ما شرّدوا لغتي  
في التيهِ حتى غدا  
تيهي أنا وطني...!

( ٤ )

أكلُّما ارتبكتُ في ليلِها امرأةً،  
إستيقظتُ في دمي أخرى لِتُربكني  
وكلُّما انكسرت زيتونةٌ، وبكت  
في التيهِ مسرجةً، أبلى الأسى بدني  
أنا شهيدُ العصافيرِ التي انتحرتُ  
في أفقِها، وهوث في ظلمةِ الدّمن  
قد دمّرتني شؤون الرمل، وانسحقتُ  
مباهجي عبثًا في قبضةِ الكفن  
هذا ازدرائي بجمر الرفض أكتبه  
وغصّتي، وأحاسيسي تُعذبني  
لو أنصفوا حُلُمي  
ما شرّدوا لغتي

في التيه حتى غدا

تيهي أنا وطني...!

(٥)

صرختُ في ذروة الخسران سيدتي،

شعري دمائي أنا، شعري سينقذني

أصابع الشُعراء الثائرين أنا

أرسلتها نُذْرًا، في غمرة المحن

أهيمُ في لغتي حُرًّا، أوسّعُ فيـ

ها الإثم، أحفرها في صخرة الزمن

فالشعرُ معجزتي في الكون، أكتبه

مسافرًا في الصدى طورًا، ويكتُبني

أكاد أبصرها الأمطار في أفقي

قلبي على مطرٍ يَهْمِي... ويغمرني

لو أنصفوا حُلُمِي

ما شَرَّدوا لغتي

في التيه حتى غدا

تيهي أنا وطني...!

\*\*\*\*\*



## تحولات الشاعر (قصيدة سرديّة مطوّلة)

المكي الهمامي

(١)

للشاعر ثمرُ الأسرار،  
وخمرُ النسيان، له شجرٌ مجنونٌ  
يكبرُ في الأحداق، ويورقُ منتشياً  
كالبستان، له الأمطارُ المأخوذةُ  
بالغمر، وسقفُ الأكوانِ مناهُ...

(٢)

عكازُ الشاعرِ قافيةٌ، فليرمِ بهذا العكازَ بعيداً، وليبحثْ في دمه عن معجزةٍ كبرى  
- قيل له - يحتاجُ الشاعرُ شيئاً أدهشَ من أوزانٍ وتفاعيلٍ لكي يُقنِعنا بنبوّته،  
يحتاجُ الشاعرُ، مثلاً: أن يبتكرَ البرقَ اللامعَ في الظلماتِ وأن ينصتَ مشدوهاً  
للأنساغِ تصاعدُ في شجرِ الأدغالِ/ وأن يتوحّدَ كالحلزونِ سعيداً بحرائقه،  
ويكوّرَ في كفيه الخالقتينِ سماه..

(٣)

الشاعرُ من يُخفي العالمَ،  
في الكلمات، وإذ يتغلغلُ في الفكرةِ  
أو في الغيمةِ أو في شهقةِ أنثى  
يتناثرُ من بردتهِ ياقوتُ الفجرِ،

ويجري من وردته ماء شَبَقِي النُّورِ  
وتخبطُ في الديجور عصاه..

(٤)

يمضي، يَغْبِرُ سَجْفًا تُخْفِي سُجْفًا، وَغُيُوبًا فوق غُيُوبٍ، مقدورُ الشاعر أن يضربَ  
في الأكوان، غريبًا يعتمرُ الغيمَ، ويشربُ أنهارًا عطشى. يتفتَّتُ في الأبدية أضواءً  
ولهي، حكمته الأمطارُ. وحجته الأزهارُ، له فيها بدعٌ ومُحالٌ، والأقمارُ ظلالُ  
لمرائيه. خيمتهُ الريحُ، وموطنهُ الرفضُ. ولا سمّتُ لرواحله، إذ تُشْرُدُ في التيه،  
ولا بدأ لغوايته، إذ تخلقُ أتباعًا ملعونين. ولا خاتمةً لهُبوبِ الرؤيا في عينيه. لديه  
تقاويمُ الصحراء. ويتركُ أحفادًا، في كل بلادٍ يَعبُرُها. ينسى دومًا شيئًا سحريًا  
وبسيطًا، يحرسُ ذِكره..

(٥)

في الجذبِ، يَروغُ إلى امرأةٍ يتسرَّها، يبحثُ عن فيروزِ الدهشة فيها. مَنْ ينقذهُ  
من خيطِ الشهوة، إذ يلتفُّ نعيمًا وجحيمًا حول فحولته، ويحررهُ منه ومنها؟  
جدولُ عشقٍ إيرُوسيٍّ هذا الملقى فوق الكتفين، سُقوطًا أبهى في هاويةِ الروعة.  
نبعٌ ملعونٌ الماء لشاربه هذا الثغرُ القاني. وحدائقُ من زهرِ أسطوريٍّ هذا الصدرُ  
العامرُ بالأسرار. وحين يحدِّقُ في سُرَّتِها، يبصرُ في العمق قطعَ آيائلٍ ترعى  
الأنوار، لهذا الجسدِ المجنونِ بلاغتهُ المعجزُ معناها، لا عينَ رأَتْ، من قبلُ، ولا كفَّ  
جسَّتْ.. كانت سِرْبَ نساءٍ يتكويْنُ جميعًا في هذا الجسدِ القاهر، يصرخُ فيهنَّ  
وفيه الشاعر: [هذا الجسد الآثم ما أغواه!!!]

(٦)

والشاعرُ، إذ يتقدَّمُ منفيًا، ووحيدًا  
في ما يغدو وطنًا لمباهجه  
يتركُ أثرًا بلوريًا

يزرع شجرًا

قمرًا

قدرًا نورانيًا

خلف خطاه..

(٧)

أطوارُ الشاعرِ مرعبةٌ. يمضي منذورًا للتيه، ومفتونًا بالموسيقى تصاعدُ من شفّتيه،  
يدًا تقطف لذاتٍ وفراشاتٍ وغماماتٍ/ صدرًا مزدحمًا بالأرياح الفضة/ وجهًا يبرق  
كالمشكاة ويشرقُ في الظلمة. يمضي، يَغْبُرُ بواباتٍ سبعا، يبحث عن مدن شاهقة،  
فيها القمرُ الوهاجُ الغارقُ في دمه، يمضي، ويطوف وحيدًا، مسحورًا بصدى  
يترددُ في الآبادِ وأجراسِ حروف. يمضي. يضرب في الملكوت، كأن لا أرض  
له لا سقف، سماؤه إعصارٌ وحتوف. يمضي، موسومًا بعذابِ الخلق، جناحاه  
الجبارانِ رؤاه..

(٨)

كان يهوّمُ في الفلوات، شريدًا كالغزلانِ  
شفيفًا كخيالات الصوفيين  
ترافقه الأطيّارُ الجذلي  
[غرناطة أم بغداد،  
يريد الرجلُ المسفارُ،  
وكل دروبِ الأرض دمارُ،  
والأكوانُ تساقطُ في الروح رمادًا...!٩]  
مطعونًا بمراياه يسيرُ، ومترعةً بالفقدِ أناهُ،  
وغارقةً في سُرةِ أنثاهُ قواقعُ بهجته، وكخاتمِ سحرٍ  
في إصبعِ عجريٍّ أعمى، كان يشيرُ إلى الآفاق  
فيرتسمُ الفردوسُ أمامَ مداهُ..

(٩)

مخفورًا بصباحاتٍ لم يبصرها أحدٌ، كل يمرُّ على وله، وذهولٍ. صرختهُ الأبديةُ،  
إذ يُطلقها في الظلمةِ يشربها الليلُ، وتنتالُ رذاذًا أبيضَ يوقظُ نعناعَ البرية من  
غفوته، قدماه دوائرٌ غائرةٌ في صحفِ الرمل. ودريةٌ منحفرٌ في الأسمى. وملبدةٌ  
بالغامض سيرتهُ. وممزقةٌ أسفارُ قيامته. يدخل في رعب الأقدار، وفي المجهول  
المتوحش، يدخل في طلع الأزهار الذهبيِّ، وفي رَغَبِ الأطيارِ الباهر. لم نفهم سرَّ  
الشاعر. لم ندرك حُمَاهُ. لقد كان الشاعر أبدعَ من أن نفقه معناه..

(١٠)

الشاعر ذاك المتوهَّج كالرؤيا  
والمعجونُ بجمرِ الإثم وكوثره  
يحملُ للأكوان القَدَر الأبهى  
يحملُ سرَّ الوردِ  
في عُروته الوثقى  
يحمل في يُمنَاهُ  
كتابَ الرفض  
ويرحلُ مفتونًا بخطاياهُ..

\*\*\*\*

**عريف الحفل:**

شكرًا للشاعر المكي الهمامي. رويت قطعة طريفة للشاعر عبدالله سنان يقول:

أتشربها وأنت بها عليمٌ

وتنهاها وأنت لها نديمٌ

وتزعم أنها رجسٌ خبيثٌ  
وشاربها على عمدٍ أثيم  
تعبُ الكأس في الخلوات عبًا  
وحولك أهيفُ غنجٍ وريم  
وكم دارت ذراعُك حول خصرٍ  
إذا ما أظلم الليلُ البهيم  
فكيف تؤمنا في كلِّ فرضٍ  
وأنت منافقٌ قذرٌ لنئيم؟

\*\*\*\*

يتابع عريف الحفل ممهدًا للشاعر القادم:  
قد قيل شعراً وشعرٌ  
وليس في الأمر سرٌّ  
والآن بعد حروفٍ فوق  
الأثـيـر تفرُّ  
وبعد فيض غناءٍ  
يأتي السفراتُ الأغـرُّ  
يروى القلوب الصوابي  
فاختتم فديت (هزيرُ)

مع الشاعر هزير محمود:



## شاعرٌ في زمن الضياع

هزبر محمود<sup>(١)</sup>

مَنْ ذَا رَأَى شَاعِرًا، لَا سَمْعَ يَغْبُدُهُ  
تَسْوَلُ الْعِشْقَ حَتَّى لَمْ تَعُدْ يَدُهُ؟  
مَنْ ذَا رَأَى شَاعِرًا لَمْ يَمْتَلِكْ أَرْقَا  
وَلَا زَمَانًا .. وَلَا شَكْوَى تُخَلِّدُهُ؟  
لَا أُمُّ تُلْقِيهِ فِي يَمٍّ فَتَرْقُبُهُ  
وَأَلْفُ فِرْعَوْنَ خَلْفَ الْمَوْجِ يَرْصُدُهُ  
يَجِيءُ مِنْ قَرْيَةٍ مَا هَزَّهَا خَبَرُ  
مِنْ نِصْفِ قَرْنٍ، إِلَى أَنْ حَانَ مَوْلِدُهُ  
يَجِلُّ ضَيْفًا عَلَى تَأْرِخِ أُمَّتِهِ  
وَ( حَاتِمٌ ) طَارِيءُ الْكَفِّينِ يَطْرُدُهُ!  
فَيَنْزَوِي، خَلْفَ وَجْهِ الدَّهْرِ، ذَاكِرَةً  
وَكُلَّمَا رَمَشَتْ عَيْنٌ تُبَدِّدُهُ!

---

- هزبر محمود

- ولد عام ١٩٧٣م، بمدينة ديالى في العراق.

- حاصل على بكالوريوس الهندسة المدنية من جامعة الموصل.

- عضو اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين.

- يكتب الشعر العمودي وشعر التفعيلة ونشر العديد من قصائده في الصحف والمجلات العراقية والعربية.

- من دواوينه الشعرية (أثر على الماء)

- حائز على العديد من الجوائز في المسابقات الشعرية العراقية.

- حاصل على المركز الأول ولقب (شاعر الحرية) والمركز الثالث في مسابقة (شاعر العرب).

ضَاعَتْ طُفُولَتُهُ بِالدُّوْدِ عَنْ لُعْبٍ  
كَانَتْ عَلَى لُعْبٍ أُخْرَى تُجَنِّدُهُ !  
كُلُّ النِّسَاءِ عَلَى شَكِّ تُقَيِّمُ بِهِ  
وَمَا مِنْ امْرَأَةٍ تَرْضَى تُؤَكِّدُهُ !  
وَالشُّعْرُ ( سَيِّئُهُ ) فِي عَيْنِ ( بَصُرَتِهِ )  
يَمِيلُ مِنْ سَقَمٍ، وَالْكُحْلُ يَسْنِدُهُ  
وَجِئْنَ هَاجِرَ مَنْ دَارٍ لِدَمْعَتِهِ  
وَهَلْ أَنْ بَنَاتِ الدَّارِ تَفْقِدُهُ  
تَشَابَكَتْ، خَلْفَهُ فِي الْبَابِ، أَلْفَ يَدٍ  
كُلُّ تَقُولُ : أَنَا مَنْ سَوْفَ يُوَصِّدُهُ !

\*\*\*\*

## غَرِيبٌ آخِرُ عَلَى الْخَلِيجِ (مَحَبَّةٌ إِلَى السِّيَابِ الْكَبِيرِ)

هزبر محمود

تَجِيءُ إِلَى شَمْسٍ، يُغَارِلُهَا الظِّلُّ  
تُفَتِّشُ عَنْ ضَوْءٍ وَظِلُّكَ مُخْتَلٌ  
تَجُرُّ صَالِبًا كَانَ يُشَبِّهُ تَهْمَةً  
وَلَسْتَ مَسِيحًا، مِثْلَمَا ظَنُّكَ الْكُلُّ  
وَأَصْوَاتُكَ الْأَحْيَاءُ تَغْنِي بَقِيَّةً  
لَأَنَّ الَّذِي قَدْ ظَلَّ مَاتَرَكَ الْقَتْلُ !  
تُوَاعِدُ أَحْلَامًا .. تُوَاعِدُهَا غَدًا  
وَحَتَّى إِذَا جَاعَتْ فَأَنْتَ غَدًا كَهْلُ  
وَكُلُّ اخْتِلَافٍ بَيْنَ شَيْءٍ وَنَفْسِهِ  
يُرِيكَ بِأَنَّ الدَّمْعَ بِالدَّمْعِ يَبْتَلُ !!  
عُيُونُ الْمَاءِ كَانَتْ لِوَاءٍ حَمَلَتْهُ  
قُرُونًا، فَمَا عَادَتْ عَلَيْكَ تَدَلُّ  
بِهَا أَحْرَقَ الْأَتُونِ أَسْمَاءَ أَمْسِهِمْ  
فَعَادَرَهَا (بُنُ الْجَهَنَّمَ) وَاخْتَنَقَ الْكُحْلُ  
أَتَوْهَا عَلَى ظَهْرِ الْعَمَى، كَيْفَ صَدَّقَتْ  
بِأَنَّ الضِّيَاءَ الْمُرَّ لَا بُدَّ أَنْ يَخْلُوقَ !

لَهُمْ هَيْبَةُ الْأَقْلَامِ فَوْقَ حُرُوفِهَا  
وَفِي رَأْسِهَا الْمِحَاةُ تُنْذِرُ مَنْ يَغْلُو  
فَكَيْفَ إِذَا الْمِحَاةُ صَارَتْ عَمَائِمًا  
أَضَلُّوا بِهَا الْأَوْدَاقَ مِنْ بَعْدِ مَا ضَلُّوا!  
وَرُوحُكَ مَهْدٌ لَمْ يَخُنْ أَيَّ صَرْخَةٍ  
لِطِفْلِ، وَلَمْ يَكْبُرْ، عَلَى حُزْنِهِ الدُّلُّ  
تُدَافِعُ عَنْهَا مِنْ ضَجِيجِ سَنَابِلِ  
إِذَا هَمَسَتْ لِلْمَاءِ لَمْ يَسْمَعْ الْحَقْلُ!  
وَمَا زَالَ شَيْءٌ يُوقِظُ الطِّفْلَ بَاكِيًا  
فَمَا كَفَّ ذَاكَ الشَّيْءُ أَوْ هَذَا الطِّفْلُ  
عَجِبْتُ لِوَادٍ ظَلٌّ يَخْضِنُ نَمْلَهُ  
وَكَمْ مَرٌّ مِنْ جَيْشٍ وَمَاتَعِبَ النَّمْلُ!  
وَلَا تَعِبَ الْعُشَّاقُ وَاللَّيْلُ عَاجِزُ  
عَلَى مَنْ - عَدَا الْعُشَّاقِ - يَتَكَيُّ اللَّيْلُ؟!

☆☆☆☆

تَجِيءُ بِصَبْرِ فَوْقَ حَاجَةِ غُرْبَةٍ  
إِلَى غُرْبَةٍ، كُلُّ الَّذِينَ بِهَا أَهْلُ  
تَرَى فِي الْخَلِيجِ، الْآنَ، قَارِبَ: (مَرْحَبًا  
بُمَوْجِ شِفَاهِ، لَيْسَ يُدْرِكُهَا عَقْلُ  
وَأَنْتَ جَلَبْتَ الصَّبْرَ، صَبْرَكَ كُلَّهُ  
فَلَيْتَكَ قَدْ أَبْقَيْتَ صَبْرًا لِمَنْ ظَلُّوا

لَأَنَّ لِمَنْ ظَلُّوا مَتَاعِبَ .وَزُنْهَآ  
ثَقِيلٌ وَهُمْ نَاسٌ قُلُوبُهُمْ رَمْلٌ  
لِذَا، كَمْ تَحْصِرُ الرِّيحُ كَفَّ قُلُوبُهُمْ  
تُعَدِّلُهَا مِنْ بَعْدِ مَا دَاسَهَا رَثْلٌ  
وَتَذَرِي بِأَنَّ الرَّمْلَ إِبْنٌ وَأُمُّهُ  
مَسَامَاتُ جِلْدِ النَّخْلِ وَالشَّاهِدُ الشُّكْلُ!  
وَتَذَرِي بِأَنَّ النَّخْلَ يَفْعَلُ فِعْلَهُ  
فَقَدْ كُوِّرَتْ ذِي الْأَرْضِ لَمَّا سَمَا النَّخْلُ!

☆☆☆☆

أَلَمْ تُخْبِرِ السَّكَّينَ أَنَّكَ قِصَّةٌ  
مِنَ النَّزْفِ، قَدْ يَحْتَاجُ نِسْيَانَهَا الْعَدْلُ!  
وَأَنَّ الضُّمَادَ، الْآنَ، مَا عَادَ كَافِيَاً  
وَلَا بُدَّ مِنْ حُلْمٍ لِيَكْتَمِلَ الْحَلُّ!  
فَيَا لَكَ مِنْ جُرْحٍ يُبَدِّدُهُ الذُّرَا  
صَهِيلاً، وَلَمْ تَسْمَعْ بِمَوْلِدِهِ الْخَيْلُ!

☆☆☆☆

وَتَبَحَّتْ عَنْ وَقْتٍ لِيَرْجِعَ سَاعَةً  
لِمَنْ نَزَفُوا حَتَّى ارْتَوَى السَّهْلُ وَالتَّلُّ  
كَلْفٍ بِأَثْوَابٍ، أَرَدْنَ بَيَانَهُ  
وَذَاكَرَةُ الْأَثْوَابِ أَتَعَبَهَا الْغَسْلُ

تُفَصِّلُ مِنْ لَيْلِ الْخَلِيجِ ظِلَالَهُمْ  
وَتَضُمَّتْ خَوْفًا أَنْ يُخَفِّفَهَا الْقَوْلُ  
وَتُوقِدُ نَجْمًا كَيْ تُزِيدَ حُضُورَهُمْ  
وَتَنْسَى بِأَنَّ الضُّوءَ لَيْسَ لَهُ فَضْلُ  
بَلِ الْفَضْلُ لِلنَّزْفِ الَّذِي كَانَ مِنْهُمْ  
فَقَدْ نَزَفُوا حَتَّى ارْتَوَى التَّلُّ وَالسَّهْلُ

\*\*\*\*

### عريف الحفل:

شكرًا للشاعر هزبر محمود أيها الأحبة أود الإشارة إلى برنامج الغد، سوف يكون عن الشاعر عبدالله سنان وشاعر البراري في الساعة السادسة والنصف على هذا المسرح.

وفي الختام لا يسعنا إلا أن نشكر الشعراء والحضور الكرام وقبل ذلك كله نشكر هذه المؤسسة التي قامت بهذا النشاط الذي هو في الواقع يحرك الحركة الثقافية. شكرًا لكم جميعًا.



# أبحاث الندوة الأدبية المصاحبة

ندوة  
عبدالله سنان محمد  
(شاعر البراري) محمد السيد شحاتة



## مدير الجلسة د. خالد الشايجي:

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وبعد، في هذه الندوة التي هي لفحة كريمة من هذه المؤسسة العتيدة بما قصر عنه للأسف الشديد إعلامنا وتعليمنا التعريف بمؤسسي الثقافة والشعر والأدب في الكويت حتى جهل منه الكثيرون من أرباب الثقافة والأدب بما كان عليه مجتمعنا في حرصه على ذلك منذ زمن ليس بفصير، حتى أن رابطة الأدباء في الكويت قد تأسست في عام ١٩٢٢م تحت مسمى النادي الثقافي الكويتي، وبادرت هذه المؤسسة مشكورة بحمل هذا العبء، ونحن اليوم في هذا النشاط الثقافي الحقيقي الذي يشارك فيه محاضران من كبار أدبائنا ومثقفينا في الكويت لإبراز هذا الجانب الثقافي سواء في الأدب أو في الشعر أو في الشعراء.

أحد هذين المحاضرين الكبيرين الدكتور يعقوب يوسف الغنيم وهو رجل غني عن التعريف، لكننا نشير بشيء يسير من سيرته:

ولد عام ١٩٤١ في مدينة الكويت، خريج كلية دار العلوم بجامعة القاهرة ١٩٦١، وحاصل على الماجستير والدكتوراه في النحو والصرف من الكلية نفسها، وعمل في بداية حياته العملية في مجال التدريس، ثم الإعلام، ثم وكيلاً لوزارة التربية، فوزيراً لها، له مشاركات متعددة في مجالات الشعر والثقافة والتأليف.

دواوينه الشعرية: حكاية وطن ٢٠٠١ (أوبريت) لُحْنٌ وأنشد في احتفالات وزارة التربية بمناسبة العيد الوطني الأربعين، وعيد التحرير العاشر.

من مؤلفاته: المقرب في النحو لابن عصفور (دراسة وتحقيق) - ابن عصفور النحوي (حياته وآثاره ومنهجه) كاظمة في الأدب والتاريخ - أحمد البشر الرومي..

قراءة في أوراقه الخاصة - الألفاظ الكويتية في كتاب لسان العرب - الكويت تواجه  
الأطماع - همس الذكريات - ملامح من تاريخ الكويت - السَّيدان... قبس من  
ماضي الكويت - راشد السيف... حياته وشعره (بالاشتراك)، و«الأزمة والأمكنة»  
صدر منه ثمانية مجلدات حتى الآن وعدد آخر من الكتب.

## الجانب الإنساني والاجتماعي في شعر الشاعر الكويتي عبدالله سنان محمد

د. يعقوب الغنيم

بادئ ذي بدء أشكر المؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري اهتمامها بهذا الشاعر الذي يستحق كل اهتمام. فهو مبدع في فنه، متأنق في عبارته. له إنتاج غزير من الشعر تطرق من خلاله إلى موضوعات كثيرة منها هذا الجانب الذي رأت هذه المؤسسة الناجحة أن نتحدث عنه وهو الجانب الإنساني والاجتماعي الذي نراه جلياً في أشعاره، فيدلنا على روحه التي تفيض محبة للناس وحرصاً على التعبير عن مشاعرهم.

كان مولد هذا الشاعر في مدينة الكويت خلال سنة ١٩١٧م، وقد درس في مدارسها الأهلية التي كانت تعمل بها في ذلك الوقت البعيد وهي (الكتاتيب). واستفاد من هذه الدراسة لدرجة أنه زاول بعد انتهائه منها عدداً من المهن وكان آخر مهنة قام بها هي وظيفته في وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية التي كان مديراً للشؤون الإدارية بها.

وكان هذا الرجل شاعراً بطبعه، شديد الحساسية محباً للأدب وبخاصة الشعر يقرؤه ويحفظه، ويخالط شعراء زمانه ويستمتع إلى أشعارهم ويستمعهم ما يقوله من شعر رقيق يطربون له. وإلى جانب ذلك كله فقد كان طيب النفس محباً للأصدقاء يحرص على التواصل معهم، مع تبادل الفائدة في المجال المشترك الذي يجمعه بهم. وكان أيضاً يكتب في الصحف الكويتية مقالات قصيرة، فقد شهدنا له

كتابات في مجلة البعثة التي كان يرأسها منذ بداية صدورها، وفي مجلة (كاظمة) التي كان يصدرها الأستاذ أحمد السقاف في سنة ١٩٤٩م. وقد عُرف عبدالله سنان على نطاقٍ واسع بسبب تعدد مقالاته، وبسبب قصائده التي كان ينشرها، أو يلقيها في المناسبات والاحتفالات التي تقام في الكويت.

ويطيب لي هنا أن أورد شيئاً مما كتبه فيما سبق وهو متعلق بأمر شخصي، ولكنه ذو دلالة على القيمة الفنية لشاعرنا عبدالله السنان، وعلى اهتمامه بأصدقائه واهتمامه بشعره، وذو دلالة على بداية معرفتي به وهي معرفة امتدت إلى أن توفي - رحمه الله - في سنة ١٩٨٤م.

وهذا هو موجز ما أردت أن أذكره مما أشرت إليه قبل قليل:

أعرف الشاعر عبدالله سنان منذ مدة طويلة، فقد كان لخالي إبراهيم سليمان الجراح دكان في سوق الخضرة وكنت أتردد عليه وبخاصة عند نهاية الدوام المدرسي، إذ كنت طالباً - يومها - في معهد الكويت الديني - وعندما ينتهي دوام المساء أذهب إلى الخال في الدكان إذ كان المعهد في المكان المسمّى الآن سوق الذهب، ولم يكن بعيداً عن سوق الخضرة.

فكنت أقف عنده إلى أن يحين وقت عودته إلى البيت فأعود معه، وفي هذه الأثناء كنت أرى عدداً من الأدباء والشعراء يأتون إلى الخال في دكانه ويتباحثون معه ويقرأ بعضهم عليه بعض الشعر أو بعض أوراق من النثر، وهو يستمع إلى الجميع. وكان من الذين أراهم هناك بصفة دائمة شاعرنا عبدالله سنان، ومنذ ذلك الوقت عرفتة واستمرت معرفتي به إلى أن فرّقنا الزمان.

الشاعر عبدالله سنان محمد يذكر هذه الأيام، وتلك اللقاءات ويحفظ لخالي ودّاً عميقاً، وقد حدثت هناك حادثة لطيفة بين الرجلين لا بد من الإشارة إليها:



أنجز الشاعر السنان ديوانه الأول «نفحات الخليج» وتسامع الناس بذلك، فجاء أحدهم ليسأل الخال إبراهيم عن رأيه في الديوان كما جرت عادة المهتمين بالأدب، فوجد الخال يرد عليه بأنه لا يعلم بصدور الديوان ولم يبلغه الشاعر بأي شيء عن ذلك، والواقع أن الرجل لم ينس أن يبدي اهتمامه بالخال بدليل إهدائه الديوان إليه مع كلمة طيبة تدل على طيب عنصره، ولكنه انشغل فلم تتح له فرصة المرور على الدكان لإيصال الديوان إلى المهدى إليه، وهذا أمر لم يكن الخال يعرفه، مما حزّ في نفسه، ولولا محبته للشاعر لما عتب عليه، أو تأثر مما ظنه موقفًا غير ملائم منه.

وأخيرًا جاء الشاعر عبدالله سنان محمد، وقدم الهدية إلى الخال إبراهيم، وأراه الإهداء، فكان هذا أبلغ رد على العتاب. فكتب الخال الشاعر إبراهيم الجراح قصيدة جميلة بين فيها مناقب صاحبه، ومحاسن شعره.

جاء في الإهداء قول الشاعر:

«إلى الذي فتح لي قلبه، وغمرني بعطفه، وأصبح لي معلمًا وأستاذًا - إلى الذي أخذ بيدي إلى طريق الشعر، يوم أن كنت أتلمس طريقه، وغرس بذوره في نفسي يوم أن كنت أحاول الضرب على وتره، وأتلذذ بالتغني ببعض مقاطعه، ويوم أن كنت أجد الشوق الملحَّ والرغبة الصادقة، والشغف الزائد إلى نظم الشعر، والحداء به، والتتفيس به عما يجيش في النفس وما يختلج في الخاطر، وما يعتمل في الفؤاد.

إلى الشيخ النبيل، والسيد الجليل، والأديب الفاضل، وإلى أستاذاي ومعلمي أتقدم بهذه المجموعة الشعرية التي جمعتها في هذا الديوان.

إليه أقدم (نفحات الخليج)، وفاءً، وتقديرًا، وإعجابًا:

وفاءً لما له عليّ من دين كبير لا يقدر بثمن.

وتقديرًا للروح العالية، والخلق العظيم اللذين يتمثل بهما.

وإعجابًا بشخصيته، وبعلمه وأدبه.

راجيًا أن يتقبله بصدر رحب، وأن يعتبره محاولة من تلميذ يقدمها لأستاذه، وأرجو أن أكون بهذه المحاولة قد وفقت وحققته أمله، وظفرت بالنجاح الذي يطلبه أستاذ لتلميذه.

فإلى الأستاذ الكريم الشيخ إبراهيم سليمان الجراح أقدم عصارة فكري متمثلة في ديواني (نفحات الخليج)».

كان تأثر الشيخ إبراهيم سليمان الجراح شديدًا بما قرأ، ولم يجد سبيلًا لمكافأة الشاعر إلا بقصيدة ملائمة، فما كان منه إلا أن قال قصيدته التي نُشرت في كتابي الذي صدر تحت عنوان «إبراهيم سليمان الجراح، حياته وشعره» وكان نشرها تحت عنوان: «ثناء» ومطلعها:

يا صاحبَ النفحات الغرِّ والأدبِ

أطريتني بثناءٍ ليس من أربي

هتفتَ باسمي على رغمي فوا خجلي

ممن تساءل عن شخصٍ هناك غبي

(يقصد بكلمة غبي هنا أنه غير مشهور، يقال: غبي عني فلان أي لم أعرفه. وفي لهجتنا هذا الأمر يُغباني أي لا أعرف عنه شيئًا).

وتستمر القصيدة بعد ذلك هكذا:

عفوا أبا نفحات المسك إنك قد

أخرجتني بالذي نُوِّهت في الكتبِ

أهديت ديوانك الغالي إليَّ فما

برُحْتُ منتجعًا في روضه الرُّحْبِ

ثم بعد ذلك:

بعثته كحبيبٍ حان موعدهُ

فجاء يرقُلُ في أثوابه القُشْبِ

فما وجدت له شكرًا أفوه به

إليك إلا بهذا النظم، من نشبي

وبعد ذلك أخذ في وصف الديوان وذكر ما فيه من حسنات، وما يشتمل عليه من موضوعات برزت في قصائده الجميلة.

☆☆☆☆

وعلينا بعد هذا أن نعود إلى الموضوع المقصود من حديثنا هذا، وهو بيان الجانب الإنساني والاجتماعي في شعر عبدالله سنان محمد. وهذا الجانب يتكون من جزأين هما الناحية الإنسانية والناحية الاجتماعية، وسوف نقوم معاً بتتبع شعر هذا الشاعر الذي أطلق عليه الأديب الأستاذ فاضل خلف لقب: «مُغْنِي الشعب» وهو محق في ذلك فلشعره دلالة على شعوره بالانتماء لوطنه وحب لأهالي هذا الوطن الذي لم يتأخر يوماً في الحديث عنه وإطراء مواقفه النبيلة، ولم يتردد في الثناء على العاملين من أبنائه في مجالات الخدمة العامة، والنشاط الثقافي والسياسي والاجتماعي.

إذن فقد كان الجانب الإنساني واضحاً في شعره، وكان الجانب الاجتماعي واضحاً أيضاً، وإذا كنا قد وجدنا له عدة دواوين شعرية كان أولها ديوان «نفحات الخليج» وكان منها «البواكير» و«الله والوطن» و«الإنسان» فإن من الصعب البحث في شعره كله، ولكننا سوف نقوم بمراجعة ديوانين منهما أولهما: «نفحات الخليج» وثانيهما: «الإنسان»، ومنهما سوف نستخلص المادة الفنية التي عبّر بها عن الموضوعين اللذين نريد أن نتحدث عنهما في هذا الموقف. ولعمري إنه من السهل علينا أن نورد هذه الملامح من شعره لأن كل ما نريده واضح ووارد فيه.

إضافة إلى كل ذلك فإننا - في الختام - قد رأينا أن ما أنتجه هذا الشاعر المبدع يزيد في أغراضه الشعرية عن الحديث عن الجانب الإنساني أو الجانب الاجتماعي فهو واسع الإنتاج كثير الاهتمام بموضوعات مختلفة من موضوعات الحياة في داخل الكويت وفي خارجها، وهذا ما يجعل له مكانة خاصة بين شعراء الكويت.

أما الموضوعان اللذان هما مجال حديثنا هنا فإننا ندرج كل ما يدلنا عليهما فيما يلي مع التمثيل الشعري لكل غرض من الغرضين الإنساني والاجتماعي وهذا هو مجال البدء بذلك:

إن روح الإحساس بالإنسان والرغبة في التعبير عن مشكلاته وعن آماله وآلامه واضحة في شعر السنان، وهذا الأمر نراه في شعره القديم والمتأخر. فنحن نلاحظ أنه محب للحياة، متطلع إلى الحسن والجمال، يتوق إلى الأنس بجمال الطبيعة وصحبة الإخوان الذين يستطيع أن يقضي معهم وقتاً ممتعاً، وقد وصف الأماكن الجميلة، وصاغ قصائد الغزل حتى كدنا نظن أنه لا يقول غير هذا ولكنه - مع ذلك - نوع في شعره تنوعاً كبيراً فلم يترك مجالاً من المجالات إلا كتب عنه.

تحدث عن تلك المجموعة الجميلة من شجر الأثل التي كانت قائمة منفردة في منطقة شعب الخالد، وكان الناس يسعون إلى قضاء أوقات جميلة حولها لكثافة خضرتها ولقربها من الساحل، وكان صاحبنا ممن اعتاد الجلوس بجانب هذه الأشجار والاستمتاع بالجو الهادئ الجميل المحيط بها، وعنهما يقول:

وتعانقنا ولم يَدِرْ بنا

غيرُ طرفِ النجم في جنح الظلامِ

وتساقينا الهوى من كأسه

فسكرنا حبُّذا سكرُ الغرامِ

فرص طافت كأطراف الكرى

حلوّة مرّت بنا مرّ الكرام

ننهبُ اللّذات في أوقاتها

غضةً رغم وشايا اللئام

إنه هنا يتغزل بالجمال الإنساني وبالجمال الذي تتحلّى به الطبيعة في ذلك المكان الجميل فيعبر عن إحساس إنساني صادق.

ومن مشاعره الإنسانية ما عبّر به عن الحزن لمرض أحد أبناء الكويت الذين كان من المتوقع لهم مستقبل باهر في دنيا الفن الجميل وهو الفنان معجب الدوسري الذي تعرض إلى مرض شديد أودى بحياته فيما بعد، وقد أنّ السنان لما حلّ بالرجل فقال على لسان هذا الفنان الذي كان يشكو وطأة المرض وصعوبة توافر العلاج:

وما كنت أعلم غدر الزّمان،

فأوقعني بين ظفر وناب

أنا اليافع استوقفتني الخطوبُ

لأغنم من همّتي بالإياب

وكما أفزعه ما حلّ بهذا الفنان الذي حلّ به المرض البغيض وهو في شرح الشباب، فقد أفزعه ما حلّ بشاعر الكويت الكبير صقر الشبيب فقد وجد الناس قد أهملت شأن هذا الشاعر ونسي الكثيرون أمره، وكانت حياته في أواخر أيامه بائسة إلى حد كبير، فقال في هذا الشأن قصيدة جاء فيها:

اذكروه قبل الممات اذكروه

وأجلّوا مقامه وارفعوه

اذكروه فليس من حقه النّسـ

يان إنّ الوفاء أن تذكره



اذكروا البلبل المغرد في دو

ح القوافي، إذا شدا واسمعوه

ويصف حالة هذا الشاعر النابغة قائلاً إنه صقر ولكنه مقصوص الجناحين يعيش في بيته حبساً لا يدري به أحد وكان الأولى بأهل وطنه أن يهتموا به، ويعينوه على ما به من الكروب التي هدته، وجعلته لا يطيق الحياة.

وهذا الاهتمام بالشعراء والأدباء من الذين عاصرهم وشاهد أعمالهم سبب ضيقه الشديد عندما جاء نبأ وفاة الأديب الكويتي الكبير الأستاذ أحمد البشر الرومي، وعندما قامت رابطة الأدباء الكويتيين بإقامة حفل تأبين للفقيه بمناسبة مرور أربعين يوماً على وفاته، أبى الشاعر عبدالله سنان محمد إلا أن يشارك في هذا الحفل ويذكر الأستاذ الرومي بما يستحقه من التقدير، فيطري آثاره العلمية ومآثره في كل مكان في البلاد:

أحمدُ شقَّتْ مراراتنا

عوادي المنايا بسيف طريز

بكثك الكويت وأبنائها

بقلبٍ حسيرٍ ودمعٍ غزير

ثم يقول متحدثاً عن أعمال الرومي:

بكثك الطُّروسُ وأقلامُها

بكثك محابرُها والسطور

بكيناك حتى بللنا الثرى

وأصبح الحزن وقع عسير

بكيناك يا مثلاً يُحتذى

به، وأديباً رقيق الشعور



هكذا رأينا إحساس عبدالله سنان بمآسي الناس وبخاصة أولئك الذين ارتبط معهم برباط المعرفة والصدقة - أما مشاعر الإنسانية العامة التي يعبر عنها في حبه للناس جميعاً فإنها كثيرة، ولكننا نقتطف منها شيئاً يدلنا عليها في بعض ما قاله من شعر. وفي هذا المجال كانت له منوعات جميلة ذات دلالة واضحة على ما يريد منها ما كتبه عن صياد السمك وهو رجل فقير ليس له من فرصة للكسب إلا أن يذهب إلى ساحل البحر حيث توجد مصيدته (الخطرة) التي يلتقط منها رزقه من الأسماك كل يوم، لقد عاش بائساً قليل الحيلة متهدم الهيكل لكثرة ما يبذل من جهد في عمله هذا وهو - أيضاً - يشغل باله بحاجة زوجته وأولاده من القوت الذي لا يحصل عليه إلا بمشقة وهو في سبيل الحصول على حاجتهم من الغذاء:

تراه بلا نعلٍ يسير مع الدُّجى

إلى خطرة كم عاد منها بلا صيدٍ

يصارغ أمواج الشتاء ويتقي

بجلته منها مهاجمة الأسدِ

ولقد قدم في هذه القصيدة وصفاً مؤلماً لحال هذا الصياد البائس، وهو وصف دال على الصدق في التعبير، ودال على المشاركة الإنسانية كذلك.

وإذا كنا قد قدّمنا فيما سبق ما يدل على تعبيره عن نوازع الإنسان، وعن حسه الإنساني بشكل عام. فإننا نعود الآن إلى الحديث عن القسم الثاني من الموضوع وهو الناحية الاجتماعية عند هذا الشاعر الذي عودنا على متابعة حركة الحياة والناس وعبر عنها تعبيراً صادقاً، إذن فإن هذا هو القسم الذي نورد فيه ما يدل على اهتمامه بالنواحي الاجتماعية من خلال شعره، واهتمام شاعرنا هذا بالمسائل الاجتماعية ليس بغريب عليه فهو على اطلاع دائم على أحوال الناس واهتمام مستمر بقضاياهم على تنوعها.

ولقد كان حريصاً على تقديم قصائد تقدم النصح، وتوضح طريق السالكين في سبل الحياة فهو يعيب على الناس كبرياءهم، وينصح بالعناية بالفتاة، ويدعو الأولاد إلى عدم التسكع في الطرقات، ويدعو إلى مساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة كالأعمى مثلاً، كما يدعو النشئ الجديد إلى الاهتمام بدراساتهم وبأهليهم، ويدعو إلى التوفير وعدم الإفراط في صرف المال، وفي الأخير نجده وقد دعا إلى العناية باليتيم الضائع الذي لا يجد من يهتم به، ويتحمل احتياجاته المختلفة بسبب فقدته لمن يعيله.

وهذه أمثلة لشعره فيما تقدم من موضوعات أولها تلك القصيدة التي عنوانها «ذو الكبرياء» وهو يعيب فيها على كل متكبر:

متعجرفٌ دون البشز  
فوق البسيطةٍ محتقر  
مُتبخترٌ في مشيه  
وكأنه ثورُ البقر

وقد قارن فيها بين هذا المحتقر ومن هو سمح السجايا كريم الأخلاق محبوب بين الناس. وفي ديوان «نفحات الخليج» قصيدتان عن الفتاة كلاهما بعنوان واحد، وقد أطال في الأولى حيث صار يُنحي باللائمة على أهل الذين لم يُعطوا الفتاة حريتها بل حبسوها في البيت ولم يطلقوا لها العنان كي ترى الدنيا وتعرف الناس وتزاول مهامها الاجتماعية في الحياة، أسوة بالرجل تتعلم كما يتعلم وتعمل كما يعمل.

قلنا لهم علمُ الفتاة  
ةٍ يقي الفتاة من العثور  
ويعينها في النائبا  
ت، وصدد ضائقة الأمور

ويكون ناصرها إذا  
عزّت مناصرة النصير

ثم رأى إن من واجب المجتمع عليه أن يقدم له النصيح في أي مجال يرى أن  
من المناسب أن يقدم النصيح فيه، وعندما رأى الإسراف سائداً بين كثير من الناس  
طلع علينا بقصيدته (وفر):

وَفَرَّ لِنَفْسِكَ مَا اسْتَطَفَ  
— تَفَانَتْ غَيْرُ مُقَدَّرِ  
إِنَّ إِدْخَالَكَ لِقَلْبِي  
— لِيَعِيدَكَ الرَّجُلَ السَّري

وهو يرى أن التدبير مفيد للإنسان الفرد وللشعب كافة، فإذا اجتمعت هذه  
المبالغ المتوفرة بمجهود شخصي تيسر للأمة العثور على كافة ما تريد، وأمكنها  
العمل للوصول إلى مستقبل زاهر وعيش أفضل.

كان كل ذلك ضمن لَفَتَاتِهِ الاجتماعية التي سادت شعره ودلت على اهتمامه بهذا  
الشأن من شؤون الحياة التي ينبغي أن يتولاها شاعر مثله، ولقد شهدنا له جانباً آخر  
هو الاهتمام بالنشء الجديد، وقد جاء ذلك في ناحيتين، أولاهما النصيح لهذا النشء  
بالسير الحميد في الحياة، والثانية التمثل بأخلاق الرجولة والبعد عن الميوعة.

ولم يهمل شيئاً يهم المجتمع إلا تحدث عنه، وهذه قصيدة له يتحدث فيها عن  
أدب سوق السيارات، واحترام المرور، مع طلبه الحفاظ على أرواح الناس:

تَمَهُلْ أَيُّهَا السَّائِقُ  
فَمَا طُيُشُكَ بِاللَّائِقِ  
تَمَهُلْ إِنَّمَا الطَّيْشُ،  
طَرِيقُ الرَّدَى مَاجِقُ

☆☆☆☆

في العبارات الماضية قدّمنا ما يدل على مدى اهتمام الشاعر عبدالله سنان محمد بالتعبير عن المشاعر الإنسانية، وعن الروح الاجتماعية مع أمثلة لكل ذلك من شعره، ولقد وجدنا في دواوينه المطبوعة كل ما نريد التمثّل به من هذا القبيل وأكثر. وهذا يحدونا إلى التأكيد على أن هذا الرجل كان ابن المجتمع الذي عاش فيه وكان حريصاً على أن يقدم له النصيح، ويذكر له الأمور التي ينبغي أن يسير عليها أو ينصرف عنها، ولم يترك مجالاً من المجالات إلا ونظم فيه شعراً، وما لم نذكره من ذلك أكثر مما ذكرناه بكثير، ولم نتوسع في التمثيل بكل ما قال في هذا السبيل لأننا جنحنا إلى اختيار أمثلة ملائمة فقط.

أما الجانب الإنساني فقد وجدنا فيما قدمناه أصدق دليل على نظرته الإنسانية الصادقة والخالصة، وهي ترسم لنا صورة ناصعة لتوجهه هذا وترينا كيف ينظر إلى الناس جميعاً النظرة الإنسانية التي ينبض بها قلبه وشعره.

وبعد؛ فإنني لأشكر مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري على إتاحتها الفرصة لي حتى أشارك في هذا اللقاء. وأشكر لكم حسن إصفاؤكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته،،،

**د. خالد الشايجي؛**

نشكر الأستاذ الدكتور يعقوب الغنيم على التعريف بالشاعر المرحوم عبدالله سنان بحياته وشعره وعلاقاته الاجتماعية والإنسانية، يتقدم لنا الآن الأستاذ الدكتور مرسل العجمي ليحدثنا عن جوانبه الإنسانية المتنوعة في حياته وشعره.

الأستاذ الدكتور مرسل العجمي رجل غني عن التعريف. من مواليد الكويت ١٩٥٢، حصل على الإجازة الجامعية من قسم اللغة العربية في جامعة الكويت عام ١٩٨٠، وحصل على شهادة الماجستير والدكتوراه من جامعة ميشيفان، آن ارب، في ١٩٨٥ و ١٩٩٠.

أستاذ الأدب والنقد الحديث في قسم اللغة العربية وآدابها، في جامعة الكويت، ومساعد عميد كلية الآداب لشؤون تدريس اللغات، عضو رابطة الأدباء في الكويت، حصل على جائزة المبدعين الخليجيين من الأمانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في مجال الأدب والنقد الحديث ٢٠١٢، وحصل على جائزة الدولة التشجيعية في مجال الدراسات النقدية عن كتاب السرديات: «مقدمة نظرية ومقتربات تطبيقية ٢٠١٢».

له من الكتب والأبحاث: إسماعيل فهد إسماعيل: إرتحالات كتابية. رابطة الأدباء، الكويت ٢٠٠٢، تحقيق كتاب الإمتاع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدي. دار سعد الدين، دمشق ٢٠٠٦، الفن القصصي في الكويت. مكتبة حروف، الكويت ٢٠٠٩، الرحلة الأخروية العلانية: أطراف رسالة الغفران. دار مسعى، الكويت ٢٠١٠، تيارات نقدية معاصرة. مكتبة آفاق، الكويت ٢٠١٠، السرديات: مقدمة نظرية ومقتربات تطبيقية. مكتبة آفاق، ٢٠١٠، البحث عن آفاق أرحب: مختارات من القصة القصيرة الكويتية المعاصرة. كتاب العربي. ٢٠٠٨. وقد ترجم هذا الكتاب إلى اللغة الصينية في ٢٠١١، النخلة والجمال: تعالقات الشعر النبطي بالشعر الجاهلي. مكتبة آفاق، الكويت ٢٠١٢، الرحلة الأخروية العلانية: تهذيب رسالة الغفران. مكتبة آفاق، الكويت ٢٠١٣، عبدالله سنان محمد: مقدمة وقصائد مختارة. مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، الكويت ٢٠١٣، جماليات الأدبي العربي. مكتب آفاق، الكويت ٢٠١٣.

#### د. مرسل العجمي:

بسم الله الرحمن الرحيم.. التحية للحضور والتوكل على الله. في صباح يوم الأحد الموافق ١٦ ديسمبر ٢٠١٢ تلقيت مكالمة هاتفية من الأخ الفاضل عبدالعزيز السريع الأمين العام لمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري



أخبرني فيها بأمرين مترابطين الأول هو أن المؤسسة بصدد إعداد كتاب يتضمن قصائد مختاره من ديوان الشاعر الراحل عبدالله سنان وأن اللجنة العليا المنظمة لهذه الاحتفالية قد قررت اختيار شخصي المتواضع للقيام باختيار تلك القصائد مع كتابة مقدمة موجزة للكتاب المقترح.

ونظرًا لمكانة المؤسسة في نفسي وتقديرًا لقيمة الشاعر عبدالله سنان في الشعر العربي في الكويت فقد باركت الفكرة ووافقت على التكليف مثنًا الثقة ومستعينًا بالله وراجيًا التوفيق.

\*\*\*\*\*



## التعالقات النصية في شعر عبد الله سنان

د. مرسل فالح العجمي

(١)

ولد الشاعر عبد الله محمد سنان في الحي القبلي في مدينة الكويت في عام ١٩١٦، ودرس في الكتاب وحفظ القرآن الكريم، وتخرج في المدرسة الأحمدية، عمل في أول شبابه بالتدريس، ثم عمل كاتباً في إدارة التموين في أثناء الحرب العالمية الثانية. بعد الحرب سافر إلى الهند حيث عمل هناك محاسباً عند أحد التجار الكويتيين لمدة أربع سنوات. عمل في الفترة ما بين العام ١٩٥٣ - ١٩٦٩ مديراً للشؤون الإدارية في وزارة الأوقاف. واحد من المؤسسين لرابطة الأدباء في الكويت، وعضو فيها منذ العام ١٩٦٤. وقد توفي في يوم ٤ نوفمبر ١٩٨٤<sup>(١)</sup>.

إن هذه السيرة التي تتقاطع مع كافة الفئات الاجتماعية في ظروف متباينة عاصرت الفقر الشديد والحاجة الماسة في أثناء فترة الثلاثينات وفترة دائرة التموين في خلال الحرب العالمية الثانية، ثم معاناة الغربة في الهند، وأخيراً الحياة الوظيفية بعد أن تعدلت الأوضاع الاقتصادية في فترة الاستقلال والحقبة النفطية، أقول إن هذا كله أمدّ الشاعر بمخزون ثرّ من التجارب مكّنه من أن يكون أكثر الشعراء الكويتيين تسجيلاً للتغيرات الاجتماعية والسياسية التي شهدتها الكويت والعالم العربي منذ أوائل أربعينيات القرن الماضي.

وقد وفّر الشاعر، رحمه الله، على الباحثين مهمة توثيق شعره، ومسألة تبويب وترتيب تلك الأشعار، حيث أصدر في العام ١٩٦٤ ديوانه الأول تحت عنوان نفحات

(١) استعنت في هذه الفقرة بما ورد في كتاب: د. أحمد عبد الله العلي، الشخصيات الكويتية، الكويت، ١٩٩٨، (دون ناشر) (ص ص ١٩٧ - ١٩٨).

الخليج، ثم أعاد في العام ١٩٨٣ طباعة ذلك الديوان بوصفه الجزء الأول من مجموع ديوانه الشعري، وهكذا أصبح عنوان الديوان الأول: نفحات الخليج. عنواناً رئيساً يندرج تحته أربعة أجزاء وضعت تحت العناوين الفرعية الآتية:

١- نفحات الخليج: البواكير

٢- نفحات الخليج: الله والوطن

٣- نفحات الخليج: الإنسان

٤- نفحات الخليج: الشعر الضاحك ومسرحية عمرو وسمير<sup>(١)</sup>

(٢)

بعد قراءتي لديوان الشاعر، ثارت أمامي ملاحظات يمكن أن توضع تحت ما يمكن أن يطلق عليه التعالقات النصية، ولكن قبل الدخول في تجليات هذه التعالقات في ديوان الشاعر، يجدر أن أقدم مهاداً نظرياً موجزاً لهذا المصطلح .

يقصد بمصطلح التعالقات النصية *Transtextuality*، إن أي نص - شعرياً كان أم نثرياً - لا يُخلق من العدم خلقاً جديداً، وإنما يسهم ويتدخل في تكوينه نصوص سابقة، بدءاً بالنص العتيق وانتهاءً بالنص المعاصر. وسواء أكان الكاتب مدركاً لحضور تلك النصوص، أم غافلاً عن ذلك الحضور، فإن نصه سيتعالق بصورة مباشرة أو غير مباشرة مع نصوص سابقة لنصه من حيث الزمن أو الصياغة. وقد وقف نقادنا أمام هذه الظاهرة، واستخدموا لتوصيفها تسمية مسيئة هي: «السرقات الأدبية»، بينما استخدم النقاد المعاصرون مصطلح التعالقات النصية، لأنها تسمية أكثر «حيادية» في الحكم، وأكثر «موضوعية» في التحليل .

ويعد الناقد الفرنسي جيرار جينيه أبرز ناقد نظر لهذه التعالقات في الكتابة الأدبية، ودرس تجلياتها الفعلية في كتابة المعروف «طروس». ففي ذلك الكتاب

(١) تجدر الإشارة إلى أن إصدارات الشاعر جاءت دون ذكر ناشر محدد .

يستخدم مصطلح التعالقات النصية، بوصفها علاقة شاملة، يندرج تحتها علاقات فرعية وفقاً لدرجة التجريد والتضمن والشمول، وقد رُتبت تلك العلاقات الفرعية حسب الترتيب التصاعدي الآتي :

- النصية المتداخلة Intertextuality أوالتناص بحسب الترجمة العربية الشائعة، وتعني هذه النصية حضور نص سابق في نص لاحق بصورة حرفية صريحة كما في الاقتباس والاستشهاد، أو بصورة تأويلية كما في الإحالة. ويظهر الاقتباس والإحالة في بيت أمل دنقل المشهور :

عيدُ بأية حالٍ عدت يا عيدُ

بما مضى أم «لأرضي فيك تهويدُ»

- النصية المحاذية Paratextuality وتتعلق هذه النصية بنصوص محاذية أو حافة بالنص المتن، وبحسب العلاقات المكانية بين النصوص المحاذية والنص المتن، فقد تكون تلك النصوص متصلة بنصها المتن مثل العنوان والإهداء والتصدير، وقد تكون منفصلة عن نصها المتن مثل اللقاءات الصحفية أو المذكرات الشخصية.

- النصية الشارحة Metatextuality وتتخذ هذه النصية صيغة الشرح والتعليق، وذلك لأنها تربط نصاً راهناً حاضراً بنص آخر غائب دون أن تشير إلى ذلك النص بصورة صريحة، أو تستشهد به بطريقة حرفية. وتظهر هذه النصية في أوضح تجلياتها في الكتابة النقدية التي تعتمد على نصوص إبداعية سابقة. ويمكن أن نشير إلى كتاب طبقات فحول الشعراء بوصفه نموذجاً لهذه النصية.

- النصية المتفرعة Hypertextuality وتبحث هذه النصية في التعالقات التي تربط نصاً لاحقاً (نصاً مُفَرَّعاً) بنص سابق (نص مُفَرَّع). وتظهر في هذه النصية علاقتان هما التحويل والمحاكاة. وبينما تتحقق علاقة المحاكاة في نصوص المعارضة والنحل، تتحقق علاقة التحويل في نصوص المحاكاة الساخرة، والنصوص المحوَّرة .

- النصية العتيقة Architextuality . تعد هذه النصية، هي النصية الأكثر تجريدًا وتخفيًا من بين جميع النصيات المتعاقبة، وسبب هذا التخفي والتجريد يكمن في أن هذه النصية تقتضي علاقة تأتي دائمًا صامتة في إشارتها إلى أية نصوص أخرى. إن النص العتيق - بالنسبة إلى جيرار جينيه - نص غائب في ذاته، حاضر في نصوص لاحقة.

ومن هنا يبدو مفهوم النص العتيق مفهومًا مجردًا يتعين على المستوى العملي بالنصوص اللاحقة من ناحية، ويبدو من ناحية أخرى مفهومًا شاملاً يمكن أن يستوعب «كل» الأجناس الأدبية المندثرة والقائمة والقادمة. ويمكن أن نشير إلى موضوعة الوقوف على الأطلال في الشعر العربي بوصفها نموذجًا جيدًا للنص العتيق الذي غاب عن التدوين، ولكنه حاضر في شعر الشعراء القدامى بدءًا بامرئ القيس، الذي يشير في أشعاره إلى حضور هذه الموضوعة في قصائد سابقة على زمنه. ويمكن من جانب آخر أن نشير إلى ما يطلق عليه علماء اللغة المقارن اللغة الأم، بوصفها النص العتيق، بصورة ممتازة، لأن تلك الأم غائبة في الوقت الراهن، ولا يوجد لها تجليات كتابية، ولكنها - في الوقت نفسه - حاضرة - أو بعض سماتها على أقل تقدير - في اللغات الراهنة<sup>(١)</sup>.

### (٣)

يمكن توزيع التعالقات النصية في شعر عبد الله سنان على محورين متكاملين:

#### أ - محور التعالقات الموضوعاتية؛

تتأسس هذه التعالقات على موضوعات مطروقة وناجزة في الديوان العربي منذ بداياته مع الشعر الجاهلي، وحتى مطلع القرن العشرين مع الشعر الإحيائي،

(١) للوقوف على تفاصيل مقارنة جيرار جينيه ينظر كتاب: مرسل فالح العجمي، تيارات نقدية معاصرة، الكويت: مكتبة آفاق ٢٠١١، الفصل الرابع.

فعلى سبيل المثال يظهر في ديوان الشاعر عدد وافر من قصائد الرثاء الذي قلّد فيها قصيدة الرثاء القديمة والإحيائية تقليدًا مباشرًا، سواء جاء الرثاء لصديق متوفى (الزهرة الذابلة: في رثاء معجب الدوسري). أو جاء الرثاء لشخصية سياسية عامة؛ (المصاب الفادح في رثاء الشيخ عبد الله السالم) و(الفجيعة الكبرى في رثاء الرئيس جمال عبد الناصر).

ومن ناحية أخرى تتعالق قصيدة «على ضفاف دجلة» بالقصيدة الخمرية، لا سيما الشعر النواصي. (تنظر في المختارات). ورغم أن هذه القصيدة الخمرية تتماهى مع التجربة النواصية في الإقبال على الشرب والطرب، فإن الشاعر يفاجئ القارئ في قصيدة «الخمرة» - والتي جاءت مباشرة قبل قصيدة على ضفاف دجلة: - عندما يقدم موقفًا نقيضًا، يتماهى فيه مع تجربة أبي العلاء المعري الراضية للخمرة. يقدم الشاعر موقفه الجديد هكذا:

سفاهاً يقول الخمر لو زرت دارنا  
تدير بها الصهباء معسولة الثغر  
فقلت نعم لست العفيف عن الهوى  
فكم جال في ميدانه في الصُّبا مهري  
وما ضرّني أن أحضرَ اللهو عندكم  
ولكن أبت نفسي الجلوسَ على الخمر  
فما لي وللصُّهباء دعني وذكرها  
فإن فؤادي يشمئزُّ من الذكر

إن هذا الموقف الشعري الذي ينوس بين التجربة النواصية والتجربة العلائية، يكشف - فيما أحسب - عن أمرين؛ أولهما: أن الشاعر يتحدث عن موقفه من الخمرة بأصوات الآخرين، والثاني: أن موقفه من الخمرة موقف شعري لا يعبر عن



تجربة ذاتية بقدر ما يكشف عن محاكاة لتجارب الآخرين سواء تعلق الأمر بالابتهاج بمجلس الشرب، أو بالاشمئزاز من ذكر الصهباء.

يظهر في ديوان الشاعر مجموعة من القصائد التي يمكن أن نطلق عليها قصائد الحنين، وتتقاطع - مرة أخرى - مع القصائد الجاهلية والإحيائية، على مستويين، الأول: الحنين إلى المكان كما في قصيدة «بيان». والثاني: الحنين إلى الزمن الماضي، سواء أكان ذلك الماضي فترة زمنية تشمل الشاعر ومجايله كما في قصيدة «أيامنا الماضية» أم كان الماضي متعلقاً بفترة الشباب التي عاشها الشاعر، ونقضت في زمن المشيب: كما في قصيدته «ذكرى الشباب».

علاوة على التعالقات النصية الموضوعاتية السابقة، تحتل قصائد المناسبات جزءاً كبيراً من ديوان الشاعر، وتتخذ التعالقات هنا وجهتين؛ الأولى: تتعلق بالمناسبة الخارجية التي تشكل المحفز الموضوعي للقصيدة، والثانية: تتعلق بالتعبير الشعري عن تلك المناسبة، والذي يتكئ بدوره على تقاليد شعرية سابقة في صياغة الخطاب الشعري. وقد استبدت قصائد المناسبات بالشعر إلى حد كادت تجعل من الديوان مجرد «وثيقة اجتماعية وسياسية» للواقع العربي العام والمجتمع الكويتي الخاص في الفترة التي عاشها الشاعر.

### محور التعالقات التعبيرية؛

في هذا النوع من التعالقات يظهر الشاعر مغرقاً في التقليدية المتأخرة، وذلك عندما مارس «تشطير» بعض القصائد القديمة من جانب، أو اعتمد على حساب الجمل في التأريخ لأحداث بعض قصائده. ففي قصيدة «تأريخ مولد الولد خالد ١٩٦٥/٤/٥»، أرّخ الشاعر تاريخ الميلاد مضيفاً أرقام الحروف على هذا النحو:

وأرخت أني طول الحياة

(محبيك كالدر غال ثمين)

٨٨ / ٥٥٢ / ١٣٠١ / ٠٠٦



وفي الجزء الثالث، والذي صدر في العام ١٩٨٣، يلاحظ وجود خمس قصائد تقوم على تشطير قصائد سابقة، اخترت منها تشطير قصيدة جاءت معذبتي :

(جاءت معذبتي في غيب الغسق)

تجتابه وهي في حالٍ من القلق

تبارك الله ما أحلى شمائلها

(كأنها الكوكبُ الدُّري في الأفق)

(فقلتُ نورتني يا خير زائرة)

لكِ المكانةُ في الأجفان والحدق

فكيف جئت وهذا الليلُ معتكراً

(أما خشيتِ من الحرَّاس في الطرق)

(فجاوبتني ودمعُ العين يسبقها)

والقلبُ من لهب الأشواق في حرق

أما سمعت عن الغر الألى مثلاً

(من يركب البحر لا يخشى من الفرق)

(قبَّلَتْها قبَّلَتْني وهي قائلَةٌ)

وقد أثارت بما قالت له لي شوقي

قالت وفي وجهها من شوقها أثرُ

(قبَّلَتْ خدِّي فلا تبخلُ على عنقي)

في مقابل هذه التقليدية الشديدة، أظهر الشاعر محاولة تجديدية في التعالقات التعبيرية على مستويين، الأول: مستوى التحوير، والثاني: مستوى المحاكاة الساخرة. تمثل المستوى الأول في إعادة صياغة بعض حكايات كتاب كليلة ودمنة صياغة شعرية كما يظهر في قصيدة الثعلب والحمامة، وتجدر الإشارة إلى أن الشاعر قد غيّر حكاية ابن المقفع في الصياغة الشعرية. فهو أولاً استبعد

مالك الحزين من القصيدة، وهو ثانيًا جعل الحمامة - بهذا الحذف - تدرك خداع الثعلب من تلقاء نفسها وليس عن طريق مالك الحزين، وهو أخيرًا صور الثعلب مهزومًا وخاسرًا بصورة تامة عكس ما ورد في كليله ودمنة حيث انتهت الحكاية بانتصار الثعلب الماكر، وقتل مالك الحزين؛ الذكي في نصحه للحمامة، والغبي في عدم الحيطة لنفسه أمام الثعلب. وهكذا، وعلى الرغم من إتكاء الشاعر على حكاية كليله ودمنة، فإنه وعبر آلية التحوير، أعاد صياغتها صياغة شعرية تقدم رؤية جديدة تنتصر للخير وتبذ الشر بصورة مباشرة وصريحة .

في قصيدة «شتريه»، عاد الشاعر مرة أخرى إلى كليله ودمنة ليسدد سهام هجائه إلى أحد الثقلاء المدّعين عندما أطلق عليه اسم شتريه، وهذا الاسم - كما هو معروف - هو اسم ثور أخاف الأسد بخواره العالي، فكأن الشاعر، وبمجرد اختيار هذا الاسم لوصف ذلك الثقيل يريد أن يحقق أمرين؛ الأول: إنزاله مرتبة الحيوانية البكماء. والثاني: إنه حتى في هذه المرتبة لا يملك إلا الخوار الفارغ الذي فضح صاحبه ثم تسبب في هلاكه، على يد الأسد في كليله ودمنة، وبلسان الشاعر في القصيدة.

ظهرت المحاكاة الساخرة في الجزء الرابع من ديوان الشاعر، والذي جاء تحت هذا العنوان الدال: الشعر الضاحك. وهذه العنونة تكشف عن إدراك الشاعر التام بأبعاد المحاكاة الساخرة، فهو هنا يقدم نصًا ساخرًا يحاكي فيه نصًا سابقًا جادًا، ليس بغرض الحط من قيمة النص المحاكي، أو السخرية من النص القديم، وإنما ينطلق منه بوصفه نموذجًا للبناء النصي لقصيدته اللاحقة، وعندما يدرك القارئ أن موضوع النص القديم الجاد، قد تحول إلى موضوع هزلي في النص الجديد، تحدث المفارقة التي تثير ضحك جمهور المتلقين في الزمن الراهن. ويمكن اعتبار قصيدة «صفي الدين في القرن العشرين» نموذجًا لهذه المحاكاة الساخرة.

قبل ثلاثين سنة، كتب خالد سعود الزيد، مقدمة لقصائد مختارة من ديوان الشاعر الأول، سَوَّغَ في إحدى فقراتها إقدامه على ذلك الاختيار، قائلاً:

«لقد أسرف صاحب الديوان عليهم (على الناس) حين رصَّ كل ما رثَّ من قريحته أوسماً، فلم يعد إلى تهذيبه، بل أبقى كل ما ورد على لسانه، ولم يحتسب من مأخذهم عليه، وليس للناس إلا ما يروق. فأبعد الديوان وما فيه من لمسات حسان عن قرائه. لقد كان الشاعر عادلاً مع نفسه حين وضع كل ما ورد على لسانه في الديوان، ولكنه لم يكن منصفاً حين غشاهم بهذا كله»<sup>(١)</sup>

وأنا أتفق مع هذا الكلام تماماً، وأضيف لقد كان خالد سعود الزيد يتحدث عن الجزء الأول، فكيف سيكون الكلام لو تعلق الاختيار بالأجزاء الأربعة .

ولأن الاختيار قطعة من عقل المختار، كما يقول القدماء، ولأنه يعتمد على ذائقة المختار الذاتية كما يقول المحدثون، فإني أرجو أن أكون قد وفقت في الاختيار من ناحية، وأتحمل مسؤولية هذه المختارات من ناحية أخرى .

وأود أن أذكر المعايير التي اعتمدت عليها في عملية الاختيار :

- قرأت في سبيل اختيار هذه القصائد الدواوين الأربعة .
- اخترت ما أحسبه أجود القصائد وفق الموضوعات حسب ورودها في الأجزاء المتتالية .
- أثبت عناوين القصائد كما وضعها الشاعر في الديوان .
- حرصت على أن تعبر هذه المختارات عن موضوعات الديوان .
- بدأت بالأقدم فالأحدث من قصائد الديوان .
- أبقى النصوص كما كتبها الشاعر، فلم أتدخل بالتصحيح أو الحذف أو إعادة ترتيب الأبيات، وذلك حرصاً على دقة التوثيق .

(١) الشاعر عبد الله سنان محمد، مختارات خالد سعود الزيد، الكويت: شركة الربيعان للنشر والتوزيع، ١٩٨٠. ص ٧.

- أرجو أن تسهم هذه المختارات في إعادة شاعرنا الراحل إلى المشهد الشعري  
الراهن في الكويت، مع الاعتذار المسبق للشاعر والقراء عن القصور الذي  
لابد أن يعتري كل جهد بشري .

وفي الختام، أقدم التحية خالصة لمؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين  
للإبداع الشعري على هذه الالتفاتة النبيلة لشاعرنا الراحل: عبدالله سنان.

**د. خالد الشايجي؛**

شكراً للدكتور مرسل العجمي قدّمت وأحسنّت. وهنا أيها الإخوة الحضور في  
نهاية هذه الندوة نشكر لكم حضوركم وحسن استماعكم.

**الجلسة الثانية**

**د. خالد عبداللطيف رمضان (مدير الجلسة الثانية)؛**

بسم الله الرحمن الرحيم.. الجلسة الثانية اليوم لمهرجان ربيع الشعر العربي  
في دورته السادسة تتناول شاعراً آخر من جمهورية مصر العربية هو الشاعر  
محمد السيد شحاتة أو (شاعر البراري) كما أحب أن يطلق على نفسه، وفي  
البداية ستحدثنا الدكتورة سماء أحمد عيسوي وهي حفيدة الشاعر من ناحية  
ابنته توبة محمد شحاتة وهي من مواليد دولة الكويت تحمل درجة الماجستير في  
طب الأطفال من جامعة الاسكندرية، ستتناول الجانب الاجتماعي والإنساني في  
شخصية الشاعر محمد السيد شحاتة، فلتفضل.

\*\*\*\*\*

## محمد السيد شحاتة «شاعر البراري»

د. سماء أحمد عيسوي<sup>(١)</sup>

بسم الله الرحمن الرحيم... السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،،،، بكل فخر واعتزاز هو جدي لأمي الحبيبة السيدة توبة محمد شحاتة الابنة البارة التي أزاحت غبار الزمن عن أشعار والدها وأحيיתה في إصدارات جديدة لدواوينه الشعرية يدعهما في ذلك زوجها الغالي والدي المستشار أحمد محمد عيسوي رحمة الله عليه بكل حب واعتزاز.

لم أر جدي ولم أعاصره ولكني رأيته في أشعاره وتخيلته في قصائده فهو ذلك الإنسان البسيط في نفسه، العظيم في رؤيته، العاشق في شعره، يسمو بمذهبه الشعري ذي الطباع الخاص إلى آفاق بعيدة وروحانيات سامية.

ولد في ١٩٠١/٤/١١ في كفر الجرايدة - محافظة كفر الشيخ، وتعلم في كتابها وحصل على شهادة الكفاءة للتعليم الأولي، ثم في الأزهر في مدينة طنطا.

صدرت له عدة دواوين مثل: ديوان شاعر البراري، نجوم ورجوم، وحي البراري، بين أحضان الطبيعة، مع الدين، بين الماضي والحاضر، مع الطبيعة.. وغيرها من الدواوين.

فضلاً عن نشره قصائد عدة في دوريات وصحف مثل: جريدة الأهرام، صحيفة الوفاق الأسبوعية، مجلة الثقافة، والمقتطف.

---

(١) الدكتور سماء أحمد عيسوي (حفيدة الشاعر من ابنته توبة محمد شحاتة)، من مواليد دولة الكويت، تحمل درجة الماجستير في طب الأطفال من جامعة الإسكندرية.



ثم وبعد وفاته صدر له «الديوان الكبير لشاعر البراري» عن دار ذات السلاسل بالكويت ١٩٨٤م والذي جمعته له ابنة الشاعر البارة توبة السيد شحاتة وأعدده للنشر وصدره الدكتور إسماعيل الصيفي.

كما قامت مؤسسة البابطين مشكورة بالتعريف به وإنتاجه الشعري في معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين الصادر عام ٢٠٠٨م وتوجت إصداراته مؤخرًا بالديوان الأخير «تأملات في الحياة» وفي كل إصداراته كان يحمد الله مفجر ينابيع الشعر في قلوب من يشاء من عباده ويأمل أن ينفع به أمة محمد ﷺ.. هذا كل ما يبتغى وآخر ما يروم.

هذه صورة لمسودة بخط يده (عرض المسودة)

قال عنه أنطوان الجميل باشا:

«كان الريف المصري ينشد شاعراً مطبوعاً يتغنى بجماله، ونعتقد أنه وجد حسانه في شاعر البراري»

وقال عنه الأستاذ الكبير محمد فريد أبو حديد بك:

«عرفت الشاعر منذ سنين قبل أن أراه، وكنت كلما اطلعت على قطعة من نفاثاته القصيرة، أقف عندها ساعة لا أقف مثلها عند طوال القصائد.. فهو رجل فذ له طريقته الخاصة به في كل شيء، يغني للناس بجمال الرُّيا ويدخل على قلوبهم البشر من تأمل لوحاته الرائعة البسيطة، ولا يدخل شجونه وهمومه إلا في تلك اللحظات الخفيفة التي تكاد تكون من فلتات الأنفاس».

وقال عنه السيد أحمد حسن الباقوري - وزير الأوقاف آنذاك: «أنت حقاً شاعر البراري، شاعر الريف المصري، الطبيعة المصرية، تغمس قلمك في سمائها الصافية وجوها المشرق، ومروجها الخضراء، فتلون بهذه الألوان قصائدك التي تملأ نفسك وتبض في كيانك».



أما شاعر البراري نفسه فقد أنشد مفتخرًا بشعره في ديوانه «خمر وجمر»:

شعري رياضٌ لا تزال غصونُها  
خُضرًا، وزهري لم يصبه ذبولٌ  
ولقد وصف في أبيات شيقة كيف صاغ الشعر؟ فقال:  
تناغي الطيور، وشكوى الغدير  
ولطفُ الزهور، وسحرُ القمر  
وسهدُ النجوم، وحملُ النسيم  
تحايا الكروم لباقي الشجر  
وصمتُ الظلام، ودمعُ الغمام  
ورشفُ الكمام الندي في السحر  
أسالت بياني، وأغرّت بناني  
فصاغ المعاني لها وابتكر  
ففيها جلالٌ، وفيها خيالٌ  
وفيهما جمالٌ، وفيها نظر

تغنى بالطبيعة في كل شيء، قال مرة في الوردة الحمراء:

أجزاء من الشفق استقرت  
على الأغصان لوئًا؟ أم وروء؟  
بدت مصبوغةً بدماء قلبي  
فلا أدري، وروء أم خدود؟  
توعدها الفناء، ككل شيءٍ  
على الدنيا، وواعدها الخلود  
فما أشواكها إلا وعيدٌ  
ومما أوراقها إلا وعود

وينغم في كل فصل من فصول السنة، فيقول في فصل «الشتاء»:

«فصلٌ» ترى فيه الطبيئـ

ـعةٌ في ثياب المستكين

فيه السُّحابُ كأنه

شكُّ تسرُّبٍ في يقين

متجمُّعٌ متفرِّقٌ

حيران في الأفق المبين

والرَّعدُ تحسبه زئير

ـر الليث يدوي في العرين

والمـزن تسرف في البكا

والريـحُ تسرف في الأنين

والشمسُ في العليا تظـ

ـهرٌ ثم تخفى كالمدين

لبست ثياب حـادها

وتقنعت كي لا تبين

وقال عن النُّيرات النجوم:

«زهـورٌ لم يطرز» نحلٌ إليها

ولم تعبث بها يوماً «ريـاحُ»

علت عن مستوى الدنيا علواً

يتأقُّ له ولكن لا يتاح

يُفتَّحها «المساء» فتجتليها

على بعدٍ، ويقطفها «الصُّباحُ»

حتى الحيوانات في البراري وصفها، وصف الجمل والطير والكلب والقط..

وقال عن البقرة:

ضربوا القتيْلَ ببعضها  
فارتدَّ بين الناس حيًّا  
«سِرُّ» طواه الله في  
«قرآنه» المكنون طيًّا  
والناسُ مختلفون في  
«بقراتهم» رشداً وغيًّا  
البعض قدرها وقد  
د، سها «لماضيها» الحيي  
والبعض قال لها ألا  
هيَّا إلى «المحراث» هيَّا

وعن السمك في البحر قال:

«بنات» الماء عشن محجبات  
كان الماء لقنهن «دينا»  
وصائدهن أخرجهن غضبًا  
فمتن تأثراً، ودفن فينا  
وقبل الدفن مستهن نار  
مكثن بها على الجنبين حيناً  
وحكمُ الله بين الخلق عدل  
تعالى الله ربُّ العالمينا

ومع كل هذا الاستغراق في الطبيعة وحسنها، فقد استوقفني تفزله حتى  
في تراب قبره وشوقه العجيب إليه.. ومتى سيناديه؟ ليكون بين أحضان محبوبته  
الطبيعة للأبد؟ فقد قال في قصيدة مؤثرة اسمها «قبري»:

أَنْتَ يَا مَضْجَعُ الثُّرَى  
لا يدانيك مضجع  
ليس لي فيك أهلة  
ليس لي فيك مدمع  
كنت أدعوك دعوة الشـ  
شوق لو كنت تسمع  
أنا قلب وأنت لي  
أيها القبر أضلع

وقال أبياتاً عن الدنيا ووصفها في «نحن والدنيا»:  
إننا سفائن، والحياة بحيرة  
لكنها جبارة الأمواج  
تجري بنا الأمواج، أو تجري بها  
وجميعنا من نطفة أمشاج  
أما نهايتنا، فهذا مفرق  
عدلاً، وذاك بفضل ربك ناج

كما استوقفني روح الفكاهة في بعض أبياته، والطرافة في معانيها، فقد ذهب  
وهو مريض يوماً لصديق له طبيب يسمى زكي والذي أراد أن يرحب به فانتزع  
بسرعة وردة من باقة على مكتبه ليقدّمها لصديقه الشاعر، وإذا بها صفراء اللون  
فقال له شاعر البراري ضاحكاً:

لم يا «زكي» قدّمتها  
صفراءً يعلوها الوجـ  
هلاً رحمت شبابها  
وحقنتها بدمٍ وطلـ

حُسْنُ اخْتِيَارٍ يَا رَعَا  
كَ، اللَّهُ جَاءَ عَلَى عَجَل  
فَلَقَدْ شَعَرْتُ بِأَنْ لِي  
أَمَلًا تَحُوطُ بِهِ عَلَل  
فَاخْتَرْتُهَا لِي هَكَذَا  
«مَعْتَلَّةٌ» مِثْلُ الْأَمَلِ

ووصف يوماً حياء محبوبته «سيدة» التقاها يوماً بعد طول فراق، فقال:

لَمَّا هَمَمْتُ بِأَنْ أَقْبِلُهَا  
سَأَلْتُ، وَإِنْ سَأَلْتُهَا عَجَبُ  
كَمْ نَحْنُ؟؟ قُلْتَ اثْنَانِ، فَاَنْفَلْتُ  
مَنْي، وَقَالَتْ وَهِيَ تَضْطَرِبُ  
اثْنَانُ؟ لَا، بَلْ نَحْنُ أَرْبَعَةٌ  
أَنَا وَالْحَيَاءُ، وَأَنْتِ وَالْأَدَبُ

وفي أبيات جميلة، أخذ يداعب طفلة واسمها لوعة، والتي ماتت صغيرة  
وكأنه اختار اسمها قدراً:

أَنَا سَمَّيْتُهَا بِمَا فِي فَوَادِي  
فَلْتَدُمْ لِي مَادَامَ فِي الْقَلْبِ لَوْعَةٌ  
«طِفْلَةٌ» حُلُوءَةٌ لِبَعْضِ الْأَمَانِي  
كَفَكَفْتُ دَمْعَةً وَأَفْضَتْ بِدَمْعِهِ  
إِيهِ (يَا لَوْعَتِي) هَزَزْتِ فَوَادِي  
فَلْتَعِيشِي، فَالْطِفُولَةُ رَوْعُهُ  
قِيلَ أَنْثَى، فَقُلْتَ (وَالشَّمْسُ أَنْثَى)  
لَمْ يَزْنِهَا تَأْنِيْتُهَا غَيْرَ رَوْعِهِ

كم (غلام) أساء سمعة أهلي

هـ، و«بنت» حبتهمو حسن سمعه

ولست في بعض قصائده شعر الرأي ففيه تعبير عن الرأي بجهارة، ودفاع عن قضية أو رؤية، فقد كان له رأي في قضية حجاب المرأة وسفورها، حتى أنه أرسل ستين بيتاً من الشعر حملها البريد المسجل في برقيات إلى اثنين وثمانين عضواً من أعضاء مجلس الأمة سنة ١٩٥٧ ليسجل موقفه حول ملابس النساء، قال في بعضها وقد رمز للأنثى بليلي:

«ليلى» تعرّت في الطّريـ

يقي فـزـداتِ الإِسـلامَ كـربـا

«ليلى» تحـاول بالتّعـز

ـري أن تـردّ الشـرقَ غـربـا

«ليلى» عـيون النـاس تشـ

ـرب جـسمـها العـريان شـربـا

«ليلى» اسـتخفّت بالشـرا

ئـع كـلّـها، سـلـمـا وحـربـا

فاطـلب لـها الثـوب الطـويـ

ـل يـزدك رُبـك مـنـه قـربـا

كما أهدى حبيبنا محمد رسول الله ﷺ ٢٨ قصيدة تحت عنوان «إلى رسول الله» بعدد الحروف الهجائية (فكانت القصيدة الألفية، البائية، التائية، .....).

حيث نشرها تباعاً في صحيفة الوفاق الأسبوعية في سنة ١٩٣٤، اخترت منها:

إن حال ما بيننا بابٌ وبوَابُ

فلي فمٌ فيك أوَاهُ وأوَابُ



ولي لديك فؤادٌ بات محترقاً  
شوقاً إليك وما في حرقه عاب  
وهل يعابُ على قلبٍ يهيم بمن  
طاب التشبُّبُ فيهم مثل ما طابوا؟  
كادت كواعبُ أوزاري تحطمني  
لولا أمانني فيك اليوم أتراب

وقبل أن يرحل عن عالمنا، وجدته قد ترك وصية يوصي بها محبوبته  
الطبيعة ولم يتركها لبشرى. فقد كانت الطبيعة عالمه المجموع في قلبه ووجدانه.  
أوصاها قائلاً:

لي فيك حب طيور الدوح تقرأه  
والريخُ تكتبه في رمل كثبانك  
فإن أمت فأنسجي زهر الربى كفناً  
لي، وادفني وحيداً في ثرى بانك  
وغسليني برقراق الندى، وكلني  
إلى طيور الربى تأبين «حسانك»

رحم الله جدي وطيب ثراه، ونيابة عنه أشكر يا أمي، فأنت بحق الابنة  
البارة الوفيه وأشكر الشاعر الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين على جهوده في  
خدمة الشعر العربي وأشكر مؤسسته الرائدة فهي قبلة الشعر والشعراء ومنبر  
يضيء في الأدب والفن الراقي.

وأشكر دولة الكويت الحبيبة على استضافتها ورعايتها لنا فهي بحق بلدنا  
الثاني بعد الحبيبة مصر، مصر التي في القلب والوجدان.  
شكراً للسادة الحضور، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

\*\*\*\*

## د. خالد عبداللطيف رمضان

شكرًا للدكتورة سماء أحمد عيسوي على ما قدمت لنا من نماذج شعر للشاعر محمد السيد شحاتة باعتبارها أحد أحفاده.

الآن ننتقل إلى الجانب النقدي والجانب الفني وسيكون خير من يتحدث عن هذا الجانب في شعر محمد السيد شحاتة الأستاذ الدكتور محمد حسن عبدالله والآن الحقيقة أنا أفضل أن لا أقرأ السيرة الذاتية لأستاذي (إشارة إلى أن د. خالد رمضان هو من طلبة د. محمد حسن عبدالله حين كان أستاذًا في جامعة الكويت) (المراجع). فالمعروف لا يُعرَّف، الساحة الثقافية بالكويت تشهد له بالكثير من العطاءات.

\*\*\*\*

## (شاعر البراري) محمد السيد شحاتة

### فنه الشعري بين اختياريين

د. محمد حسن عبد الله<sup>(١)</sup>

تمهيد:

هذه الاحتفالية التذكارية عن الشاعر محمد السيد شحاتة، الذي اختار لنفسه أن يلقَّب «شاعر البراري»، والبراري إطلاق شعبي محدد جغرافياً في مصر بمناطق من محافظة كفر الشيخ تتكئ على البحر المتوسط، وتفتح على الصحراء الغربية وأطراف من محافظة البحيرة - هذه المنطقة كانت - في زمنه وفي بعض أطرافها إلى الآن، تنتشر فيها المستنقعات وما يلازمها من أدغال نبات البحيرات، مع قلة الكثافة السكانية، وهذا في جملة ما يحتوي وصف «البراري»، ويفسر موضوعات القصائد التي يمكن اكتشافها من عناوينها ذات الوضوح والتحدد، إذ يندر أن يذهب الشاعر إلى العناوين الرمزية، وهو منطقي في هذا، لأنه لم يلجأ إلى الرمز إلا في حالات نادرة جداً، وصوفية غالباً.

---

- من مواليد المنصورة، محافظة الدقهلية ١٩٢٥.

- حصل على دكتوراه في النقد الأدبي الحديث من جامعة عين شمس ١٩٧٠.

- وعمل أستاذاً للنقد الأدبي بجامعة القاهرة وجامعة الكويت، ثم رئيساً لقسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية - بكلية التربية بالفيوم.

- من مؤلفاته: الواقعية في الرواية العربية ١٩٧٠، الإسلامية والروحية في أدب نجيب محفوظ ١٩٧٢، الحركة الأدبية والفكرية في الكويت ١٩٧٣، الصحافة الكويتية في ربع قرن، كشف تحليلي ١٩٧٤، ديوان الشعر الكويتي ١٩٧٤، مقدمة في النقد الأدبي ١٩٧٥، صقر الرشود مبدع الرؤية الثانية ١٩٨١، الصورة والبناء الشعري ١٩٨١، صورة المرأة في الشعر الأموي ١٩٨٧، الجزائر في الشعر العربي المعاصر بمنطقة الخليج والجزيرة العربية ٢٠٠٧.

محمد السيد شحاتة (١٩٠١ - ١٩٦٣) عاصر قادة التجديد في بنية القصيدة، كما في موضوعها، أو جاء في أعقابهم، مثل أحمد شوقي، وحافظ إبراهيم، و خليل مطران، وعباس محمود العقاد، وأحمد زكي أبو شادي، وعاصر شعراء أبولو، وامتد به العمر - ولم يكن عمره طويلاً - على الغزارة الكمية في هذا الشعر - حتى شهد الانفجار المدوّي لقصيدة التفعيلة - عند صلاح عبد الصبور وأحمد عبد المعطي حجازي - فضلاً عن السابقين من شعراء العراق إلى ما دعوه حينها (أوائل الخمسينيات): «الشعر الحر».

لم يلتفت «شاعر البراري» إلى هذا «التمرد» الجديد، وكل جديد غير مأمون عند أهل الريف، لا يتعاملون معه إلاّ عن اضطرار أو ضرورة، أو نزعة تمرد أصيلة في الطبع، ولم تكن البراري، كما لم يكن شاعر البراري متمرداً أو داعياً إلى التمرد، وإن كان صاحب نظرة نقدية صائبة، تمازجها نزعة إنسانية ودماثة حفظت له طابعه الريفي المسالم، ولعل هذا مما نأى به عن مجال المفاضلة، أو الموازنة بين شعره وشعر سابقه، أو مجاليه، أو حتى من جاؤوا بعده. ونتوقف عن وصف هذا الواقع المشاهد، وهل هو «عزلة» أو «خصوصية رؤية» أو «رغبة في الانفراد».

وهنا يحضرني ما أطلقه ناقد غربي على أدب محمد عبدالحليم عبدالله (وهو من مركز كوم حمادة - محافظة البحيرة - على مشارف البراري) بأنه «أديب الدلتا» نظراً لموضوعات رواياته وقصصه القصيرة، التي جلت صور الحياة في ريف الدلتا، وتعقبت الشخصيات الريفية في تطلعها إلى الحياة في العاصمة، أو المدن الإقليمية، مما منح أدبه القصصي هذه الخصوصية، التي يناظرها في الشعر ما حوته دواوين «شاعر البراري».

لقد أنتج شاعر البراري ثلاثة عشر ديواناً نشرت جميعها إبان حياته، ما بين الديوان الأول «ديوان شاعر البراري: ج ١» عام ١٩٢٨، وديوان «مع الطبيعة» عام

١٩٦١، وعناوين الدواوين مسجلة فيما أجمله «معجم البابطين لشعراء العربية، في القرنين: التاسع عشر والعشرين»، مع زيادات أخرى مهمة سنشير إليها.

وتعد الترجمة التي أجمل فيها «معجم البابطين» صورة حياته وشعره واضحة ومحددة وسابقة في وضع «مفتاح» شعرية شاعر البراري، أو خصوصية منحاه الشعري بين يدي الباحث أو القارئ، إذ اختار المعجم من قصائده: «أعشاش الطيور» و«دولة الربيع» و«البيئة» و«الغراب» و«الهدهد» و«السمة» و«الضفدعة» و«الصفصافة» و«من شاعر إلى طائر». إن هذا الاختيار محدد بعناصر الطبيعة، متحركة أو ساكنة، فصدق على لقبه «شاعر البراري» ودل على خصوصيته واتجاه شغفه.

إن أسئلة متعددة، تفد من اتجاهات مختلفة، تفرض حضورها عندما يكون «شاعر البراري» وشعره هما الموضوع، وبخاصة حين تتصدى مؤسسة «البابطين» ذات المبادرات والموثوقية والرؤية الاستراتيجية في حماية حاضر الشعر العربي، وإحياء ماضيه على توالي عصوره، لإصدار ديوان لشاعر لم يكن مشهوراً في عصره، ولم يستجد في حياتنا الأدبية ما يدفع إلى «إعادة اكتشافه».

وهذا موقف جدير بالتقدير الأخلاقي وبصدق الرسالة الشعرية التي وقفت المؤسسة نفسها على القيام بواجبها، فقد يكون للشعراء المشاهير شاغلي الصف الأول بريقهم، ومبادراتهم التجديدية، واستثمارهم الذكي للمتغيرات، وتواصلهم الحيّ المبادر مع تطلعات مرحلتهم، ومن الواضح، وإن عد هذا امتيازاً في الحساسية وقدرة التواصل لهؤلاء الشعراء، لا يؤدي - بالضرورة - إلى أن يكون العكس موضع تقصير أو دليل عجز، فالشعر هو الشعر في أسسه الجمالية وأولها اللغة التصويرية، والإيقاع، وبكارة الاكتشاف، وبداهة الرؤية، على اختلاف موضوعاته وأنماطه، ولكل شعر قارئه، ولولا تحقق وجود هذا القارئ ما استطاع الشاعر أن يستمر في إنتاج قصائده على مدار ثلاثة عقود ونيف.



ليس مطلوبًا، بل ليس مرغوبًا، وليس ممكنًا أن يمتاح الشعراء جميعًا من ماء واحد، بل إن الاختلاف - حين يكون فطريًا وليس تعلقًا زائفًا - وحين يكون معبرًا عن واقع مختلف، كما في حالة محمد السيد شحاتة - شاعر البراري - ينبغي أن يكون في جانب تقدير انفراده، واحترام اختصاص اختياره، ومن حقه أن يقدر له النقد هذه المساحة المضافة التي أمد بها رقعة الشعر المتداولة في زمانه، ولولاه لظلت خافتة أو مجهولة.

فما أشبه محمد السيد شحاتة في عنايته بمظاهر وظواهر الحياة في ريف الدلتا المصرية، بالشاعرين العباسيين: الصنوبري، وكشاجم، وقد عاشا في عصر المتنبى (منتصف القرن الرابع الهجري)، وأقاما في حلب زمنًا، ولكنهما لم يمدحا سيف الدولة ولم يصفيا معاركه ويمجدا انتصاراته على الروم، وإن كانا على كثب من عاصمته، ومعاركه، وإنما وصفا جمال حلب حين تجللها ثلوج الشتاء، وحين تعطرها أزاهير الربيع، وحين يحلو فيها سهر لياالي الصيف ومجالس الشراب والغناء.. إلخ. في هذا القياس، حظي المتنبى بالنصيب الأكبر من عناية النقاد، ولكن الصنوبري وكشاجم لم يذهب شعرهما بددًا، وإنما وجد من يسهر على جمعه وتحقيقه، وتقديمه إلى القارئ المصري، وهو ما صنعته وتصنعه مؤسسة الجائزة، ورأئدها المؤسس عبد العزيز سعود البابطين!!

إن هذه الاحتفالية التذكارية، التي تقيمها المؤسسة - على عاداتها في الربط بين ربيع العام، وربيع الشعر، وقد اختارت لهذا الربيع أن يكون إعلانًا عن صدور كتاب عنوانه: «تأملات مع الحياة.. مختارات نادرة وقصائد لم تنشر لشاعر البراري محمد السيد شحاتة» - هذه الاحتفالية ليست دعائية، وإنما هي مناسبة لاستكمال دائرة الإبداع الشعري بمواكبة نقده، وإضاءة طرائقه. وإذا كان الإفضاء برأيي في عنوان الكتاب قد يخلو من الكياسة، حال التحفظ، فإن كتمان الرأي بالكلية سيعيد نقصًا أو نكوصًا.



وما يذهب إليه تصوري أن قصائد شاعر البراري ليست ذات طابع تأملي، وعنايته بالتفاصيل ليست في الأفكار، وإنما في المشاهد، فصور الحياة والأحياء تمثل التيار الرئيسي في شعره. أما المختارات النادرة والقصائد التي لم يسبق نشرها فتمثل إضافة ذات وزن، وقد أدت واجباً في تصحيح صورة الشاعر نفسه، فضلاً عن تكامل أدائه الشعري.

لقد صدرت دواوين الشاعر منفصلة، على تتابع نظمها، عبر سني إبداعه لها، وكتب عنها ثلاثة من كبار مثقفي المرحلة:

- أنطوان الجميل باشا، رئيس تحرير صحيفة الأهرام - وقد قدم للجزء الأول من ديوان: «بين أحضان الطبيعة» - ١٩٤٢.
- محمد فريد أبو حديد بك، وقدّم للجزء الثاني من ديوان: «بين أحضان الطبيعة» - ١٩٤٨.

- رسالة من فضيلة الأستاذ الشيخ أحمد حسن الباقوري - وزير الأوقاف - ديوان: «مع الدين» الجزء الثالث - ١٩٥٥.

وإذا لم يعد ممكناً - إلاّ بكثير من الجهد - استحضار طبعات الدواوين المفردة، فإن «الديوان الكبير» - الذي نسقه وقدم له إسماعيل الصيفي (١٩٨٦) نقل إلينا هذه «الشهادات» التي إن لم تُعدّ نقدًا أو تحليلًا، فإنها تحمل رأياً، وتدل على ملامح مميزة، تقرب إلينا جانباً من صدى أشعار شاعر البراري لدى بعض خاصة مثقفي زمانه، وتستحق أن نحافظ عليها، لمكانة أصحابها، ولأن الكتابة عن فن هذا الشاعر شحيحة جداً، كما نعرف.

يقول أنطوان الجميل (١٨٨٧ - ١٩٤٨) في وصف قطعة وافته من شعر شحاتة: «قرأت الأبيات، وأعجبني ما فيها من إشراق المعاني، ورقيق الشعور، مع دقة في الملاحظة، وجدة في الوصف»، وعن جملة قصائد الديوان يقول: «وها

نحن أولاء تحيط بنا الحرب من جميع الجهات، تشغل منا الأذهان والأفكار، وإذا نحن حاولنا أن نتناساها في يوم عزلة، تكفلت صفارات الإنذار بالتذكير، ومع ذلك نرى شاعر البراري يعيش في عزلة تامة عن الحرب وأنبائها الشنيعة، لا يصل صداها إلى أذنه، فهو مشغول عنها بمباهج الطبيعة، يتغنى بها، ويدون وحيها كالغدير الصافي.

لا تجد في ديوانه سوى قصيدة واحدة ورد فيها ذكر الحرب، ولكنه ذكر مقرون بوصف الطبيعة وما أصابها من ويلات الحرب، حتى أصبحت النجوم كالأطفال «كستها الحرب يتمًا»، وصار تغريد الطيور كصوت الناعي، فيا ليت الأطيّار «تستقبل الإصباح بكما»، وأضحت حمرة الورد كالدماء المسفوكة ظلماً حتى «كره الورد شماً».

ولا نجد كذلك في الديوان سوى قصيدة واحدة عرض فيها للسياسة، لمناسبة الانتخابات النيابية؛ ولكنه عرض مقتبس من «برلمان الطبيعة» إذ قام الروض بتقسيم الفصون «دوائر» و«رشح» فيها مختلف الأزاهير، فانعقد «مجلس» جلساته «تذاع لنا صبحاً على ألسن الطير»!! ويمضي الجميل في إبراز خصوصية الرؤية وجمالية التوجه، فيقول عن القرية: «العالم مجموع كله في قريته».. «وهذا الاستغراق في الطبيعة، وأكاد أقول الفناء فيها، هو الذي يساعده على استخراج معان شعرية من موضوعات يخيّل لأول وهلة أنها لا تمت إلى الشعر بصلة». وتأتي «التوصية الختامية في عبارة قاطعة: «كان الريف المصري ينشد شاعراً مطبوعاً يتغنى بجماله، ونعتقد أنه وجد «حسانه» في «شاعر البراري»<sup>(١)</sup>.

أما محمد فريد أبو حديد (١٨٩٣ - ١٩٦٧) وقد أنهى إنتاجه الأدبي روائياً يستمد موضوعاته من التاريخ وحقب الحضارة، ومن الحياة المصرية، فقد كانت بدايته مع الشعر، وهو صاحب الدعوة إلى ما عرف - فيما بعد - بالشعر المرسل،

وهذا الشعر المرسل يحرص على أوزان بحور الخليل، ولكنه يطلق النظم من قيد القافية، فتكون القصيدة ملتزمة بالبحر الشعري، ولكن كل بيت فيها ينفرد بقافيته.

ومع اهتمام «أبو حديد» بشعر محمد سيد شحاته، فإنه لم يوجه له نقداً في حرصه على القوافي، بل لعل من مصادر إعجابه هذا التماسك النصي، الذي يصل بالقطعة من الشعر أن تكون «سبيكة» قد أفرغت إفراغاً - وهذا التعبير للجاحظ.

يقول أبو حديد عن شاعر البراري: «كلما اطلعت على قطعة من نفثاته القصيرة أقف عندها ساعة لا أقف مثلها عند طوال القصائد، فقد كان شيء ما لا أستطيع تحديده يستوقفني عندها لأستعيدها وأجيل بصري فيها.

كنت أسأل نفسي عن ذلك الشيء الغامض الذي يستوقفني، فلا أكاد أهتدي إلى جواب، إلا أن في ذلك الشعر روحاً يشيع من ثايا ألفاظه وصوره «ومن الواضح أن «أبو حديد» يشير إلى نوع محدد من المقطوعات القصيرة (بيتين أو ثلاثة غالباً) ستكون لنا معها وقفة تظهر ما فيها من فن وما تتطوي عليه من قيمة.

وينتقل أبو حديد عن هذا الرصد المباشر لأثر المقطوعات المنتشرة في دواوين الشاعر، إلى الحديث عن الشاعر نفسه، الذي يبدو سلوكه غريباً، أو استثنائياً - في عدم احتفاله بما يبدع من شعر، فكأنه زاهد أو ذاهل عن قيمة ما يصنع - (وهذا الوصف من عندي) أما أبو حديد فيقول: «وقد جمع شاعر البراري بعض شعره في ديوان نشره منذ حين،.. وهو رجل فذ له طريقته الخاصة في كل شيء؛ هو رجل اتخذ لنفسه سبيلاً في الحياة، رضي بها، ومضى فيها؛ إذا قرأت له فهو شاعر البراري، وإذا حدثته فهو شاعر البراري. وإذا تأملت أحواله في حياته فهو شاعر البراري. وأظنه منذ طبع الجزء الأول من ديوانه، قد مضى فيه على طريقته التي ارتضاها لنفسه، فما كدت أرى له إعلاناً، بل ما كدت ألمح عليه اهتماماً بشأن الديوان الذي طبعه»!!

لعل ما سبق من وصف «أبو حديد» لشخص الشاعر وسلوكه وعلاقته بشعره، يكون أول من أدلى بهذه الشهادة عن خبرة مباشرة، وهي توحد شخصية الشاعر في سلوكه العام، كما في شعره، كما في علاقته بهذا الشعر، ويكتمل هذا الوصف الدال حين يرى أبو حديد انطباق هذا اللقب «شاعر البراري» - بكل ما يحمل من صفات على الشاعر الذي اختاره لنفسه.

وفي ضوء ما ألمح إليه أبو حديد من توحد الشاعر بشعره يقول عنه: «هو رجل قد عرف قسوة الحياة، ما في ذلك شك، وهو يدع شعره ينم عن شجنه بغير أن يقف طويلاً ليحمل على البشر بهمة، فإذا كان من الشعراء من يخلع كل فنه على شجونه، فلا يزفّ إلى الناس إلاّ أصداء أنينه، فإن شاعر البراري يغنيّ للناس بجمال الربا والزهر والطير والماء والسحاب، ويدخل على قلوبهم البشر من تأمل لوحاته الرائعة البسيطة، التي يرسمها لهم، ولا يدخل شجونه وهمومه إلاّ في تلك اللمحات الخفيفة التي تكاد تكون من فلتات الأنفاس».

وهنا - من جانبنا - يمكن أن نشير إلى أن بعض مقدمات القصائد حملت الدافع أو اللحظة المفجرة لتجربة القصيدة، فقد فقد طفلة الأولى محترقة بسقوط الماء الحار عليها، وماتت زوجته الأولى أم أولاده، وسجن أبوه مظلوماً/مخدوعاً / محكوماً بخمسة عشر عاماً، أذاقته الكثير من القهر والمرارة، وربما استغل موهبته بعض كبار المنطقة، فأغروه بامتداحهم، وبذلوا له الوعود، وأخلفوه، ولكنه - دائماً - كان يداوي جراح نفسه بأن يعزيها بالصبر، والأمل، والثقة في العدل الإلهي، ويكف عن التعامل مع المخادعين، فلم يلدغ من جحر مرتين.

وأخيراً، يُجمل أبو حديد رأيه في شعر محمد السيد شحاته قائلاً: «ولغة شاعر البراري تمتاز بالصفاء الذي يعيد إلى الأذهان تلك الميزة التي امتاز بها شعراء مصر الذين ملأوا الوادي غناء قبل القرن العاشر الهجري: سهولة في



اللفظ، ورقة في الأسلوب، وديباجة لا تكلف فيها ولا إغراق ولا قسر. فهو في شعره كأنما يغني لجمع مرح من الأصدقاء، فيفيض بروح عذب لا أستطيع إلا أن أسميه (روح مصر السمح)<sup>(٢)</sup>.

أما فضيلة الشيخ أحمد حسن الباقوري (١٩٠٧ - ١٩٨٥) الذي شغل منصب وزير الأوقاف زمن جمال عبد الناصر رئيساً للجمهورية، فقد كتب رسالة شخصية إلى شاعر البراري (بتاريخ ٩/٦ / ١٩٥٦)، والرسالة تعليق أو إشادة وتحية على ديوان: «بين الماضي والحاضر» وهو الديوان الحادي عشر، صدر في العام نفسه (١٩٥٦) - وتأتي أوصاف الباقوري للديوان تقليدية مألوفة، ولكنها محسوبة: «نفحات طيبة من شاعريتك التي اتسمت بصدق العاطفة، ودقة التصوير، وبراعة الخيال»، ولا يفوته أن يشير إلى: «خصائص الروح المصري التي تسري في كيائك، فتضفي على شعرك ألواناً مشرقة باسمه تفرد بها الشعر المصري في القديم والحديث»<sup>(٣)</sup>.

تتعدد مسالك الدخول إلى عالم الشعر، كما تتعدد مناهج نقده، ويبقى الأمر معلقاً بمقدرة القراءة: حريتها ونفاذها وفيما يضعنا مباشرة في نطاق شعر محمد السيد شحاتة (شاعر البراري) فقد حدد التقصّي لدواوينه - على سبيل الحصر - ثلاثة عشر ديواناً مطبوعاً، وديواناً مخطوطاً تركه في موقع «الجاهزية» وإن لم يمنحه عنواناً، ثم يضاف إلى هذا الحصاد السخي عدد غير قليل من المقطوعات، وعدد من القصائد، يحمل بعض منها درجة من الجودة ينفي عنها احتمال إهمال الشاعر لها لضعفها، أو انتظار لحظة مواتية ليعيد النظر في تكوينها، وكذلك الأمر في مقطوعاته المثاني (المكونة من بيتين) بصفة خاصة، فقد تميزت - أكثرها - بخاصة فكرية إذ هي مبنية على «المفارقة»، وهذا المستوى المتميز الذي أشار إليه تقديم د. محمد فريد أبو حديد، ولم يسمه.

واضح جدًا في ما تضمنته الدواوين المنشورة، وواضح كذلك فيما أضافته جهود «الاختيار» سواء المحاولة الأولى التي نهض بها إسماعيل الصيفي. والمحاولة الثانية (الاستدراكية) التي نهض بها محمد مصطفى أبوشوارب. خلاصة القول أن (الاستحواذ) على «كل» ما أنتج شاعر البراري من شعر أصبح ميسرًا بالجمع بين الاختيارين، هذا إذا لم تحدث «مفاجأة» غير متوقعة، بظهور أشعار كانت بأيدي بعض الأصدقاء، انتهت إلى الجيل التالي (أبناء هؤلاء الأصدقاء) فكان لهم تقدير آخر، تظهر آثاره لاحقًا !! نقول بهذا الاحتمال - وإن يكن استثنائيًا - من واقع «شخصية» الشاعر نفسه وسلوكه تجاه شعره، ومدى حرصه على إحاطته ورعايته، كما صورها أبو حديد والتقطتها عينه مع سطحية العلاقة بين الأديبين وقصرها، إذ لم يرد لها ذكر - ولو في ظلال قصيدة - من جهة الشاعر.

من الأوفق - إذاً - أن نتفحص الاختيارين حسب تواليهما الزمني، مكثفين بوصف ما عمل كل من الأستاذين فيما أتيح له من نصوص الشاعر، وهنا نذكر أنه مع غلبة الحرص على التوثيق والضبط اللغوي والعروضي، كان لابد من طرح سؤال: هل استطاعت النسخة المقدمة، محددة بما اختارت من شعر محمد السيد شحاته أن تقدم صورة وافية لما أبدع من شعر، وأن تقدمه في تسلسل وتكامل يضع أمام قارئ هذا الشعر خارطة واعية (ملونة بالخصوصية) كاشفة عن موقع صاحبها بين شعراء عصره؟ نطرح هذه الأسئلة التي تتجاوز التوثيق والضبط، لأننا (مع الصيفي، ومن بعده: أبوشوارب) لسنا تجاه رجلين من رجالات تحقيق المخطوطات أو صناعة المختارات (على أهمية هذا الدور في الحفاظ على التراث الثقافي) لأن الصيفي، وأبوشوارب، كليهما، يحملان درجة الدكتوراه في الأدب والنقد، ويمارسان التعليم الجامعي سنين عددًا، وحصلوا على درجة الأستاذية، وهذه مسؤولية كبرى، فمن حقنا أن نتوقع إنجازًا متميزًا، إن لم يكن في المحاولة الأولى (الصيفي) فلا بد أن يتحقق في المحاولة الثانية (أبوشوارب).



وهنا نستبعد من دائرة الحوار ابنة الشاعر (السيدة توبة) فقد كانت حاضرة مراقبة قانعة بالاختيار الأول، وأمدت صانعه (الصيفي) بأوراق كثيرة، ولكنها ما لبثت أن تراجعت حماسها، وسعت بإلحاح إلى إصدار الاختيار الثاني، وأمدت صانعه (أبوشوارب) بأوراق أخرى كثيرة كذلك. لا نملك إلا أن نعترف لها بالحرص وبذل الجهد، أما وفاء الابنة لذكرى أبيها وحياته المتجددة الماثلة في إبداعه فهذا هو الطبيعي، والواجب، ولا شكر على واجب!!

إن «الاختيار» في ذاته مهمة صعبة للغاية - على نقيض ما قد يرى البعض من غير ذوي الخبرة والاختصاص. إن «تجميع» كل «ما كتب الشاعر وإعادة طبعه لا يحمل مغامرة ويخلي مسؤولية المشرف على عملية الجمع، وقصارى ما يطلب منه أن يكتب «مقدمة» يوثق فيها مصادر المادة، ورأيه العلمي أو الشخصي أو الذوقي في فن الشاعر!! ولكن في حالة «الانتقاء» أو «الاختيار» فإن القائم بهذا ستكون مسؤوليته المباشرة: الكشف عن الأسس التي اختار أو ترك استجابة لها، وأنه سيكون «صانعاً» لصورة محددة يرى أنها الصورة (الحقيقية) للشاعر وقنه، أو - على الأقل - الصورة التي يرى أنها الأليق بالشاعر وقنه.

ومن المتوقع أن أذواق الاختيار تختلف، والتطلع إلى تفاصيل الصورة المتوخاه ومسالك تحقيقها تختلف كذلك، وإذا كان مما يسند إلى أرسطو وينقل عنه قوله: «اختيار المرء وافد عقله» فإن هذه العبارة على صحتها - تحتاج إلى إضافة.. لأن الاختيار يتأثر بالعقل، والذوق، وطبائع العصر، والهدف المأمول من الاختيار.

### عن: الديوان الكبير لشاعر البراري

صدر «الديوان الكبير لشاعر البراري: محمد السيد شحاتة» عام ١٩٨٦، ونشرته «ذات السلاسل بالكويت». وتحددت علاقته بشخصين: ابنة الشاعر «توبة محمد السيد شحاتة» التي «جمعت المادة الشعرية» والدكتور إسماعيل الصيفي الذي «أعدده للنشر وصدره».

وتشير صفحة الغلاف إلى أمور محددة: «الديوان الكبير» تنصرف إلى الحجم، لأن هذه النسخة تتضمن مختارات من الدواوين المبكرة، ثم: الصيغة الكاملة لما بعدها، كما سنرى. ووصف «الديوان الكبير» يختلف عن: «الديوان الشامل» - الذي لم نعرفه إلى الآن، ومن ثم نعد ما صدر - إلى الآن - محاولة للاختيار.

ومن المهم هنا أن نضيف: إنه لا تثريب ولا محاذير على من ينهض بمهمة الاختيار، فهذا ما بدأ به الشعر، بل هذا ما يصنعه الشاعر الذي يقدر مسؤوليته عن شعره<sup>(٤)</sup>.

أما مهمة من نهض بالاختيار فإنها تنحصر في «فلسفة الاختيار» أو وجهته؛ وهل «مثل» لكل الأغراض التي طرقها الشاعر، أم أغفل بعضاً منها لسبب أو لآخر، ثم: الطريقة التي قسّم بها الشعر المختار، وتوثيقه وضبطه وتقريبه إلى قارئ الشعر. كتب إسماعيل الصيفي مقدمة من ستين (٦٠) صفحة، ولا تعد إسرافاً لتصدرها مجلداً مكوناً من (٦٣٦) ستمائة وستة وثلاثين صفحة، انطوت على (٥٨٠) خمسمائة وثمانين عنواناً، بين قصيدة وقطعة. أما عدد الأبيات التي تحت هذه العناوين فقد بلغ (٤٤٢٥) أربعة آلاف وأربعمائة وخمسة وعشرين بيتاً !!

بدأ الصيفي مقدمته بما يرى أن يعلل به تفضيله لعرض القصائد والمقطوعات المختارة في تتابعها الزمني (معتمداً على تاريخ نشر الديوان / الدواوين) على تجميع القصائد حسب المحتوى، وهو سؤال نقدي مهم (وإن لم يكن مسلماً بجوابه)، فيذكر أنه حرص على التتابع الزمني: «حتى يرى شاعرية صاحب الديوان، وكيف كانت» تتكون وتتلون من ديوان إلى ديوان، ومن طور إلى طور.. بحيث يرى منابعه ومصابه<sup>(٥)</sup>.

وبعد أن يسجل الصيفي أهمية ما يقوم به، بالإشارة إلى أن دواوين الشاعر غائبة، وأنه لا سبيل إلى كتابة النقد عنه إلا بعد أن يُقرأ شعر الشاعر على أوسع نطاق، وبعد أن يحدد مصادره إلى شعر الشاعر فيشير إلى (١٣ ديواناً) لم تتيسر

جميعها حتى لابنة الشاعر، بالإضافة إلى شعر مخطوط لديها، وما أمكن الوصول إليه مما نشر في صحف محددة صدرت في العشرينيات والثلاثينيات - بدأ يشرح خطته في العمل، ويمكن إجمالها في ثلاث خطوات:

إصلاح المظموس والممحو من الكلمات، والمقابلة بين صيغ النشر حين تتعدد، كما أعطى نفسه الحق في تصويب بعض التحريف.

وكان له موقف محدد من قصائد تعددت صيغتها، ولهذا التعدد أسبابه المختلفة<sup>(١)</sup>، وقد أشار إلى اختلاف الصيغ، التي قد بدل بعضها من خلال المقابلة بين «نصوص» القصيدة، على أن العلاقة بين نصين هي علاقة استيحاء أو توليد، أو أنها أقرب إلى «البروفة» التي اكتملت فيما بعد، ومن ثم لا سبيل إلى الوقوف عند هذه المحاولة المبكرة. اكتفاء بما تحقق من الاكتمال ووضوح الرؤية..

إن هذه الاختلافات - فيما نرى - تتسع لها صفحات الدراسات الأكاديمية، أما «المختارات» فربما كان تمكينها في ذاكرة المتلقي يغري باختيار الصيغة الأقرب إلى النضج الفني، ويتوقع أن تكون هي التعديل الأخير.

طرح سؤال: هل ينشر جميع ما أتيح له من شعر، أم يأخذ بالاختيار؟ وهنا يقرر أن المادة الوافرة المتاحة شديدة التفاوت، ثم يحدد هدفه الذي على أساسه فضل مبدأ الاختيار أو ما أطلق عليه «الغريلة» مستنداً إلى ذائقته وخبرته الشخصية - هذا الهدف هو خدمة اسم الشاعر، والصورة التي يريد إقرارها في ذهن المتلقي، حتى وإن تكن منافية للأمانة العلمية التي ترجح نشر كل متاح. وهنا يعتمد على افتراض فيما لو أن الشاعر كان حياً، ومدعواً لإصدار ديوان واحد يجمع شعره، فإنه - كان - لابد - سيسقط ما صدر إبان طفولته الشعرية.

ومع هذا لا يفوتنا أن بعض ما اختاره الصيفي لا يرقى إلى أن يكون شعراً!! (كالتشطير والتخميس، وما أسرف فيه الشاعر من الحديث عن ملابس النساء) ولعل هذا متوقع مع التوسع في الاختيار كما يؤكد الإحصاء السابق.

## كيف قسم الصيفي الدواوين، وما طريقته في التوثيق؟

هذا - فيما أراه - الجانب الأكثر أهمية، وقد قسم المادة الشعرية في قسمين: الأول: قسم المختارات، ويضم ما اختار الصيفي من دواوينه الأربعة الأولى (ديوان شاعر البراري ج ١ + ديوان شاعر البراري ج ٢ + ديوان خمر وجمر + ديوان نجوم ورجوم) بالإضافة إلى قصائد مخطوطة.

ثم يأتي القسم الثاني، ويضم تسعة دواوين، سجلها كاملة (ديوان: وحي البراري + ديوان: بين أحضان الطبيعة ج ١ + ديوان: بين أحضان الطبيعة ج ٢ + ديوان: مع الدين ج ١ + ديوان: مع الدين ج ٢ + ديوان: مع الدين ج ٣ + ديوان: بين الماضي والحاضر + ديوان: مع مجلس الأمة - حول ملابس النساء + ديوان: مع الطبيعة) ويضيف - أخيراً - إلى هذه الدواوين التسع التي سجلت بترتيبها وترتيب قصائدها مخطوطاً (مجموعة شعرية) تركها الشاعر بلا عنوان.

وقد «تطوع» الصيفي، أو ألحت عليه حاسته الأكاديمية فكتب فقرة تحت عنوان: «فنه الشعري» (المقدمة: ص ٥٤ - ٦٥)، وفيها ينميه إلى الكلاسيكية الجديدة، مع تأثير من المهجر، وآخر من مدرسة الديوان، وأبولو، كما تأثر بخليل مطران تحديداً.

ويبرهن على صحة دعواه بأشعار فيها تشخيص الطبيعة، وهذا من أصداء الرومانسية، غير أنه يثير قلقاً تجاه ما حدد من صفات فنه الشعري، حين ذكر بسطوة ظروف الشاعر وقسوتها، بما يؤدي إلى عدم التفاته إلى أهمية أن يكون له مذهب، أو اهتمام بالجانب النظري في الشعر !! ثم يختم الصيفي مقدمته بالتعليق على تلك الموجه من الشغف بالتدين وتأثيرها في أسلوبه، وتردده بين طريقتين في الأداء: التصوير، والتقرير، ويقول: «لقد بدأ يتوارى الموقف الشعري ليتجلى الموقف الرسالي، وشرح صاحب الرؤية يترك مكانه لصاحب الرأي»، كما يشير إلى



ولع شاعر البراري بالمحسنات، بخاصة: المقابلة، والجناس، والتضمن، فضلاً عن اهتمامه بالصور البصرية والسمعية والشمية.

هذه - تقريباً - أهم الجوانب التي تضمنتها مقدمة إسماعيل الصيفي للديوان الكبير، وهي تتطوي على إيجابيات منهجية، وإن تعثرت في مسالك التنفيذ للخطّة، فالأخذ بمبدأ الاختيار، أو كما أطلق عليه: الغريزة، حق، ولكنه لم يعن - عملياً - أن هذا الاختيار أسقط الشعر غير الجيد، كما أنه تحدث عن مذهب الشاعر (ص ٢٦ من المقدمة) دون أن يحدد هذا المذهب، ودون أن يواجه الحقيقة، وهي أن كثيراً من شعرائنا لا يعتقدون في الشعر مذهباً، لأن «المذهب» لا يستحق هذا الوصف إلا إذا تأسس على وعي نظري بأصول الشعر وأساليبه ورسالته أو أهدافه.

وهذا ما لم يتحقق لشاعر البراري، فهو محدود الثقافة، وليس هذا طعناً أو مأخذاً على شعره، فشعر محمد السيد شحاته فيه سلاسة، وبساطة صادقة تناسب الموضوعات الريفية، والمشاهد المألوفة التي يؤثر أن يصورها في قصائده، وإن معاودة الشيء أو المشهد بذاته مرة بعد مرة يحمل معنى الخصب والقدرة على التلوين، دون أن يؤدي إلى العمق الذي هو بالطبيعة نتيجة للتفلسف، وثمره لاتساع الثقافة.

وسأقدم مثلاً واحداً على ما أتطلع إلى إيضاحه، ففي دواوينه قصائد ومقطوعات عديدة موضوعها «القمر»، ويمكن أن نحصرها في الآتي من خلال ما نشر بالديوان الكبير:

- القمر: ١٤ بيتاً - ص ٨٧.
- القمر: ١٢ بيتاً - ص ١٠٩.
- إلى القمر: ٦ أبيات - ص ٢٤٦.
- القمر: ١٥ بيتاً - ص ٢٧٤.
- محاق القمر: بيتان - ص ٢٨١.

- إلى القمر: ١٢ بيتاً - ص ٢٨٧.
- القمر والخسوف: ٦ أبيات - ص ٣٢٢.
- إلى القمر: ٦ أبيات - ص ٣٨٧.
- مناصب القمر: ٣ أبيات - ص ٣٨٨.
- مع النيرات: القمر: ٤ أبيات - ص ٥٩٧.

هذه ثمانون بيتاً عن «القمر». وهنا نسلم بثلاثة أمور: فمن حيث المبدأ ليس من حق أحد أن «يقترح» على شاعر كيف يقول، لأن أسلوبه هو جوهر فنه، وهو المحقق لقدرته واستخدامه لأدواته وحركة مشاعره.

فإذا تجاوزنا هذا المبدأ فمن باب تحليل النموذج وتقديم تصور بديل. الأمر الثاني أن هذه القصائد والمقطوعات (٤ قصائد + ٦ مقطوعات) لا ترجع إلى زمن واحد، فهي منتشرة - دون ضوابط - على مساحة الدواوين. الأمر الثالث أنها في كل مرة تقدم فكرة، أو صورة، أو معنى تتفرد به القصيدة أو المقطوعة، فليس بينها معان أو صور مكررة، وربما تكرر اتخاذ القمر مدخلا لإفضاء الشاعر بذات نفسه في حالات السعادة أو حالات الشقاء حسب طبيعة المناسبة وتقلب الحالة النفسية الخاصة، فالقمر في مطلع قصيدة:

يلوح محوطةً بالجلال كأنه

(ملك) حوالية النجوم جنود

قديم محياه وأما جلالة

برغم عوادي دهره فجدید

كان به مثلي هياماً وصبوة

فيبدئ مثلي سهده ويُعيد

أظن جمال الشمس تيم قلبه

فأمسى يراعي النجم وهو عميد



ويتحقق التناظر بين القمر والشاعر بتداخل الجرم السماوي والكائن الأرضي  
ليكتسب الأخير صفة الجلال والمهابة والتعلق بالعظمة (عشق الشمس) مثله .

والقمر على نقيض ما كان عليه في القصيدة السابقة، إنه هنا خائف، وهنا  
تحولت النجوم إلى دموع، وكانت جنوداً:

ما له لاح فينا بين حراس

أخائف مثلنا من دهرنا القاسي؟

أم ذي النجوم دموع حوله انتثرت

تريه نثر دموعي فوق قرطاسي

وفي سؤال البيت الأول يتوارى في صيغة الجمع: «أخائف مثلنا»؟ أي مثل  
جميع البشر، أما في مجال الزهو والفخر فإن الصدور عن حالة فردية هو الذي  
يناسب الشاعر المعتد بنفسه، فيتكرر اللفظ «مثلي» مرتين في البيت نفسه:

كان به مثلي هياماً وصبوة

فيبدئ مثلي سهده ويعيد

ويتغير أفق التناظر إلى مستوى المعاناة، معاناة «الكلف» نتيجة للخوف، وهنا  
تتغير النجوم التي كانت جنوداً حول القمر، إلى دموع ذرفها القمر نفسه:

سائل محياك عما فيه من كلف

أفطرة الله، أم من حر أنفاسي

واسأل شعاعك عن قلبي وما فعلت

به الجراح التي استعصت على الآسي

وفي قطعتين أخريين يأخذ القمر موقع الممدوح في قطعة، والمهجو في  
الأخرى: يصبح القمر حبيباً، مواسياً للشاعر، يشاركه معاناته، في قوله:

حبيب إلى عيني حبيب إلى صدري  
أُكاشفه أمري، وأودعه سري  
حبيب، له سهدٌ كسهدي وأدمعُ  
يعبر عنها الناس بالأنجم الزهرِ  
☆☆☆☆

كأن هوى الزهراء تيم قلبه  
فمد سناه يشتكيها إلى الزهر  
☆☆☆☆

على ضوءه الشفاف أنظم أدمعي  
رثاءً لأمالي، وغتبا على دهري  
وفي ظله أكسو الطبيعة حلة  
وأضفي عليها من شعوري ومن شعري  
كما يصبح القمر مغترًا مخدوعًا، لم يستوعب تجربة الوجود رغم عمره  
الطويل، وتكرار ما يتعرض له، وعجزه عن تغيير النهاية أو تطوير المسار:  
القمر والخسوف:

زها على غيره واختال في صلفِ  
وبسات يأمر والأفلاك تسأتمرُ  
وغره أن جيش النجم يحرسه  
وأنه ليس فيها غيره قمرُ  
ولم يزل آمنًا في الأفق مبتسمًا  
يصبو لطلعتة الوجدان والنظرُ  
حتى تغشاه شيء ليس يعرفه  
فقال من أنت؟ قال اخضع.. أنا القدرُ

من الواجب أن أؤكد أن إسماعيل الصيفي، وهو الشاعر والأستاذ الجامعي، وقد لقي وجه ربه، قد بذل جهداً نبيلاً، وصنع عملاً جليلاً، وأحيا صورة شاعر حقيقي، وأدّى أمانة العلم بقدر ما استطاع.

وهذه «اللمسة المضافة» عن القمر وحالاته وتحولاته لم نقصد من ورائها نقد أسلوب اختيار القصائد وترتيبها وحسب، ومهما يكن من أمر هذا الجانب التنظيمي فإنه سيظل دائماً موضع اجتهاد.

وقد سبق للصيفي أن ذكر في مقدمته أسباب حفاظه على التتابع التاريخي للقصائد وللدواوين، وأن هذا سيعين الباحث أو متلقي شعر محمد السيد شحاته على مراقبة كيف تكونت شاعريته وكيف ومتى تطورت، وكيف كانت رؤاه للموضوع نفسه (كالقمر، والشمس، والريف، وحتى أهداف الشعر ووسائله) تتطور أو تتغير.

لم نقصد نقد المنهج الذي آثره الصيفي في ترتيب القصائد وحسب، كما سبق القول، ولكن قصدنا - بالإضافة إلى هذا - أن نبين بالدليل الشعري أن شاعر البراري الذي تميل قصائده إلى القصر، وأن النسبة الغالبة من قصائده لم تتجاوز العشرين بيتاً، وأن أطول قصائده على الإطلاق هي قصيدته في رثاء أمه (القصيدة في «٤٠ بيتاً»، همزية - بعنوان: يا أماء - أوردتها نسخة البابطين ص ١٤٧، ولم يخترها الصيفي من بين ما اختار من «ديوان شاعر البراري - ج ٢» على ما بين تعليق أبوشوارب).

إن تأمل هذا العدد من القصائد والمقطوعات في تقاطره، واختلاف - إلى درجة التناقض - الانفعال المثار، وقلق حالات التناظر بين الرضا والسخط.. يدل على أننا مع محمد السيد شحاته، أمام شاعر «اللحظة» و«الخاطرة» و«الانفعال المواتي السانح»، أننا مع شاعر لا صبر له على التأمل، أو التعمق، أو رياضة القول، أو استشارة الكتب الأخرى من بحوث الكواكب إلى أقوال الشعراء وعقائد عصور الأساطير والميثولوجيا.

ليس هذا القول يخص شعر شاعر البراري وحده، وإنما يعم - إلا ما ندر - الشعر العربي الحديث أكثر مما يصدق على الشعر العربي القديم جدًّا، (الجاهلي) والقديم (العباسي) بخاصة بعد أن اشتبكت حبال الفكر العربي بالفكر الفلسفي اليوناني. وهنا نختم بما بدأنا به، وهو أنه ليس من حق باحث أو ناقد أن يقترح على شاعر (إلا في أضيق الحدود) ولكن - وهذا افتراض - لو أن شاعرنا هذا صبر على موضوعه «القمر» زمنًا لتقلب الرأي، وزمنًا لاستشارة المراجع العلمية والدواوين، لأمكن لهذه الأبيات الثمانين أن تكون «مطولة» شعرية فلسفية تكتسب قيمة فنية وفكرية وإنسانية مضاعفة.

ولكننا - بهذا - نكون دخلنا دائرة المحال. وكلفنا الأيام ضد طباعها. فليكن غاية هذا التداخل مع تجربة الشاعر «تتوير» المعرفة بالشعر، وفتح مسلك مختلف لنقد القصيدة.

### ربط.. واقتراح عن المتتابعات الشعرية

يسوقنا الحديث عن شاعر «النفس القصير»، أو شاعر القصيدة القصيرة، والمقطوعة، إلى أمرين، لا يختص بهما اختيار «الصيفي» وتقسيم المادة المتاحة، لأن اختيار «أبوشوارب» يشارك في هذا، أو في جانب منه على الأقل، كما سنرى. الأمر الأول يتعلق بامتداد القصيدة، وبالإحصاء، ودلالة الأرقام، فإن متوسط طول القطعة في مختارات الصيفي لم يتجاوز سبعة أبيات ونصف البيت (وذلك بقسمة ٤٤٢٥ بيتًا - على ٥٨٠ عنوانًا).

وقد جنح هذا المعدل إلى الارتفاع النسبي في مختارات أبوشوارب، فأصبح امتداد القطعة في المتوسط عشرة أبيات ونصف (وذلك بقسمة ١٩٩١ بيتًا - على ١٩١ عنوانًا) وهذا التفاوت بين متوسط امتداد القطعة بين الصيفي، وأبوشوارب

يعود إلى سببين: حرص أبوشوارب على اختيار قصائد ذات امتداد لكي تبرز أهمية عنصر «البناء» في القصائد المختارة، والتقليل النسبي من عدد المقطوعات.

عدد المقطوعات في اختيار الصيفي (٣٨٩) ثلاثمائة وتسعة وثمانون مقطوعة. أما عدد المقطوعات في اختيار أبوشوارب فبلغ (٨١) إحدى وثمانين مقطوعة. وهذان السببان صنعا تفاوتاً واضحاً في معدل امتداد القصيدة بين النسختين. وهذا التفاوت - لاشك - يعد في صالح الاختيار الثاني.

لقد كان شاعر البراري يعرف إمكاناته جيداً، ويدرك - بالتجربة العملية - أنه غير قادر على صناعة القصائد الطوال التي تعتمد على ثقافة غزيرة، وإطلاع واسع، وصبر على توليد الصور وتعقب الشاعر في مسارها، وتوسيع مساحة المشهد.

من الراجح - وعكسه مستبعد - أنه قرأ قصائد مثل «كبار الحوادث في وادي النيل» و«أيها النيل» لشوقي، فضلاً عن مدائحه النبوية، ومثل «العمرية» لحافظ إبراهيم، وتحية مطران لشوقي وقد عاد من منفاه بالأندلس (١٢٨ بيتاً كما جاءت في طبعه البابطين - الأعمال الكاملة) وتقاربها قصيدة مطران في مناسبة مبايعة شوقي.. إلخ.

ما نود التنبه إليه هو أن شعرنا الحديث عرف المطولات، بما يضارع مطولات ابن الرومي والمتنبي وأضرابهما، كما عرف القصائد القصار ومتوسطة الطول، بخاصة عندما نشط الاتجاه الرومانسي الذي يعنى بمشاهد الطبيعة وصفاً وحلولاً وتنظيراً، وبالعواطف والمشاعر الداخلية (النفسية) وهي لا تحتل الإطالة. وهنا بالقراءة الشاملة لكل ما اختار الصيفي.

وما اختار أبوشوارب، ندرك أن الشاعر بتكوينه النفسي والمعرفي والثقافي العام لا صبر له على الإطالة في استقصاء الوصف؛ فإنما هو لمحة أو لمحات، ولا في استبطان الشعور؛ فإنما هي خطرة أو خطرات، ولا في اكتشاف العلاقات؛ فإنما هي أشكال ومشاهدات.



فماذا يصنع في تحقيق «حلم» الإطالة، و«أمنية» التكامل الموضوعي والجمالي؟ لقد هدته بصيرته الفنية، وأقنعت به تجاربه العملية، أن يصوغ مطولته على نسق خاص، هو أقرب إلى صنيع حافظ إبراهيم في «العمرية»: فالشخص هو نفسه، ولكن المشهد الشعري يتجدد باختلاف زاوية الرؤية، وإن انتهى إلى «البؤرة» نفسها. كانت مبادرة شاعر البراري الأولى في هذا الاتجاه «التشكيلي» قصيدة مبكرة (من ديوان خمر وجمر - صدر ١٩٣٥) تحمل عنواناً عاماً: «شجون في سجين»<sup>(٧)</sup>، وقد تعاقبت هذه الشجون التي تروي مأساة اتهام أبيه بالقتل، والحكم بسجنه، والآثار النفسية المعذبة التي عاناها الشاعر، تعاقبت شجون هذا السجين العزيز في (١٦) نصاً، ما بين قصيدة وقطعة، مجموع أبياتها (٢٠٥) مائتين وخمسة أبيات. إن الرابط بين هذه النصوص أنها تعرض للحادثة ذاتها، وللشخص نفسه، كما أن النصوص الستة عشر تعاقبت تحمل أرقاماً وليس لها عناوين جانبية، وبهذا اكتملت المطولة، ولكن على طريقته في التشكيل.

وفي الديوان التالي (نجوم ورجوم - ١٩٣٦) دخل إلى «الامتداد» من زاوية تختلف عن وحدة الشخصية والقضية، مع تحريك المناظر وتعدد الانطباعات، وذلك حين كتب تحت عنوان عام: «أحب انفرادي»<sup>(٨)</sup>، متخذاً ما سبق إليه محمد المويلحي في تنويع محتوى «حديث عيسى بن هشام»<sup>(٩)</sup> وكان جيل شاعر البراري شديد الشغف بهذا الكتاب (وورث جيلي جانباً من هذا الشغف أول التفاته إلى الأدب القصصي) إذ يذهب الشاعر قاصداً روضة قريبة ليحقق لنفسه انفراداً يتوق إليه، ولكنه يجد رجلاً سبقه إليها، فيصاحبه (على طريقة السائل والمسؤول في سورة الكهف، وقد يطلق عليها اسم الخضر وموسى) فيمضيان معاً، بين سؤال وجواب، وملاحظة ونقد، ولكنها هذه المرة تمضي في قطع كثيرة، وقصائد معدودة، كل منها تحت عنوان منفصل: بعد مقدمة من ١٨ بيتاً - تتوالى العناوين: يا ريف -



حسنا على شجرة توت - المظاهر المزيفة - المرء بأثره - مركب محطمة تتحدث  
عن نفسها - في التحية وردها - الأفعى يصلي كثيرا - قصر يناجي صاحبه -  
فتاة القرية - مجنون - من هو المسكين - رحم الله امرأ عرف قدر نفسه - أدلة  
البعث - مرجدا - حلو جداً - جبار القرية - قبري.

كما توحى هذه العناوين يصعب أن نجد رابطاً يجمع بينها، فهي متتالية لأدنى  
ملاسة - كما يعبر القدماء - أو دون ملاسة بالمرة، ويتأكد استقلال المقطوعات  
والقصائد لتفاوت عدد أبيات كل منها، واختلاف الأوزان والقوافي، كما أن بعضاً  
منها يتجه إلى المجتمع، وبعض آخر ذاتي تماماً.

وإذ يفرض السؤال نفسه: لماذا اصطنع الشاعر هذا الشكل الحكائي الساذج  
ليفضي بأفكار وخواطر ويصف مشاهد مختلفة؟ نرجح أن يكون الجواب: إنه التطلع  
إلى صناعة القصيدة الطويلة، وكتابة قصيدة قصصية، ولكنه - ثقافياً - لم يتهياً،  
أو لم يستطع الركون إلى الصبر والتأمل الذي يمكن أن يوصله إلى مبتغاه. لقد  
بلغت أبيات «أحب انفرادي» (١٨٥) بيتاً، ولكنها لا تحمل صفة القصيدة الطويلة،  
لغياب مقومات المطولة الشعرية.

لقد آثرت أن أطلق على هذا النوع من القصائد المجمعة في «حقل دلالي  
»واحد، مصطلح «المتابعة الشعرية»، وهذا الشكل الفني الذي يمكن أن يوصف -  
أيضاً - بأنه «علائقي» ينهض على رؤية مركزية، تتشظى في مشاهد ذات اتصال  
أو تقارب - هذا الشكل الفني الذي اخترعه شاعر البراري لنفسه يمثل مساحة لا  
يستهان بها من قصائده.

وقد حرص إسماعيل الصيفي على إيرادها دون اقتطاع أو اختزال، وإن لم  
يسع إلى تمييزها في مقدمته، أو الجمع بينها في قسم واحد من مختاراته بسبب  
حرصه على التدرج التاريخي، كما لم يحاول وصفها في مصطلح، وهنا نشير -

باختصار على أهمية هذا الشكل الفني - إلى أهم «المتابعات» أو «المطولات في نسق التابع».

متابعة المديح النبوي تحت عنوان موحد: «إلى رسول الله» ٢٨ مدحة، مختلفة الأوزان والقوافي، التي تقاطرت حسب حروف الهجاء - ومجموع أبياتها (٤٩٥) أربعمئة وخمسة وتسعون بيتاً<sup>(١٠)</sup>.

متابعة «دنيا الصيف»، وينضوي تحتها: صيف القرية، البعوض، شمس الصيف، البطيخة، على الشاطئ<sup>(١١)</sup>.

متابعة «دنيا الخريف»، وينضوي تحتها: شمس الخريف، وردة الخريف، كوز الذرة، وفاء النيل، القطن، البرتقالة. زهر الفول، إلى نبات القمح<sup>(١٢)</sup>.

متابعة «دنيا الشتاء»، وينضوي تحتها: شمس الشتاء، سحابة الشتاء، قوس قزح، وردة الشتاء، أغصان الخمائل، روضة الشتاء، أمشير، وداع أمشير<sup>(١٣)</sup>.

متابعة «دنيا الربيع»، وقد تشكلت هذه المتابعة من تسع فقرات حملت أرقاماً<sup>(١٤)</sup>.

وتمضي المتابعات: متابعة آيات الليل والنهار: الديوان الكبير - ص ٣٨١.

متابعة: دنيا الفلاح: الديوان الكبير - ص ٣٩٠.

متابعة: دنيا الطيور: الديوان الكبير - ص ٣٩٥.

متابعة: دنيا الأشجار: الديوان الكبير - ص ٣٩٨.

متابعة: بنات الغدير: الديوان الكبير - ص ٤٠٠.

متابعة: آيات الليل: الديوان الكبير - ص ٤٣٦.

وقد يعود إلى تكرار العناوين ذاتها، ولكن مع إضافة مفردات إلى المحتوى السابق.. فالتكرار في العناوين لا يؤدي إلى التكرار في المضامين<sup>(١٥)</sup>.

إن هذا التشكيل الفني لهذا العدد غير القليل مما أطلقنا عليه «المتابعات» يستحق عناية نقدية متأنية، إذ لم يسبق نقد أو وصف إلى التنبية لما له من خصوصية. وكما يمكن أن يكون الدخول إلى هذا التعالق بين القصائد والقطع تحت العنوان الكبير من الباب النفسي: يرصد التداعي، والرموز، وتقلب الحالات. فإنه يحتاج إلى دخول آخر من باب المرجعية، والحقول الدلالية، وهو ألصق بالدراسات اللغوية، أو النقد اللغوي.

وفي الحاليين فإن هذه الأنساق التي ابتكرها شاعر البراري لنفسه، ورأى أنه يستطيع أن يكون راصداً (موضوعياً) لما حوله، مصوراً أفقه الخاص وما يتشكل في إطاره من أشياء - يمكن أن يكشف عن «نظرته إلى العالم» على النحو الذي ارتآه «جولدمان» دون إسراف في الاتجاه الذي حبّذه أو ارتضاه هذا الناقد اليساري، واهتمامه بالزاوية التطبيقية التي يعبر عنها الأديب في إبداعاته<sup>(١٦)</sup>.

هذا - بإجمال على قدر الاستطاعة - ما يمكن أن نوازن به بين إغفال هذا النسق الجمالي / المعرفي لعدد غير قليل من قصائد الشاعر، وما ينبغي أن نقوم به من إثارة الاهتمام النقدي بهذه المتابعات، ومجتهدين - قدر الاستطاعة - في توجيه المنهج الملائم لإفراد هذه الظاهرة الفنية بالدراسة.

### عن فن الإيجرام

أما الأمر الآخر، النقيض لامتداد القصيدة، فهو انتشار «المقطوعات» وكثرتها في دواوين هذا الشاعر كثرة لافتة. وقد حرص الصيفي، كما حرص أبوشوارب على إيراد عدد كبير، بل قد يبدو كبيراً جداً بالنسبة إلى عدد القصائد - من هذه

المقطوعات، فإذا احتكنا إلى المقياس التراثي الأقرب إلى القبول فإن «القصيدة» تتشكل من سبعة أبيات فصاعداً، وما دون السبعة فهي قطعة أو مقطوعة.

من حيث المبدأ، فإنه من الواضح أن الصيفي وأبوشوارب قد أحس كلاهما بالقيمة الجمالية والفكرية التي تكتنزها القطعة من بيتين أو ثلاثة (في الأعم الأغلب) ونادراً ما تصل إلى خمسة أبيات.

ودليل هذا الشعور بالأهمية أنهما أطلقا لنفسيهما العنان في إيراد هذه القطع الصغيرة، وتقاطرها بدرجة تقطع على المتلقي لذة التفاعل مع القصائد، وبخاصة أن لهذه القطع القليلة الأبيات منحى خاص في تأثيرها على القراءة يختلف عن منحى القصيدة، وقد يجوز لنا في مقولة عامة أن نزعم أن تأثير القصيدة يأتي من قدرتها على إثارة التخيل وطرح رؤية بديلة يشغل المتلقي باكتشاف طبيعتها وتناسقها وقدرته على الاستمتاع بما تضمه أجواؤها.

أما هذه القطع الصغيرة فإن مصدر القوة فيها أنها لا تأخذك من واقعك لتمنحك واقعاً بديلاً، وإنما تضعك في حومة واقعك وتزيده انكشافاً ووهجاً فكرياً حتى يصبح مصدر قلق، أو عجب، أو إثارة، أو أسى، أو إغراء.. لك.

من الواضح أن هذه الخاصة (الفكرية) ليست ملازمة لكل ما يأتي في بيتين أو ثلاثة - على نحو ما بينا، وإنما يتحقق هذا التفاعل الفكري في نسق واحد من أنساق نظم البيتين أو الأبيات القلائل، وله مصطلحه (النقدي) الخاص، وهو «الإبجرام» Epigram ومن معانيها في «معجم مصطلحات الأدب» لمجدي يعقوب: «المقطوع اللاذع؛ أي مقطوع شعري قصير جداً ينتهي بهجاء لاذع» كما يعني: «الحكمة الساخرة؛ العبارة الموجزة البليغة الساخرة»<sup>(١٧)</sup>.

وقد عرضت لهذا الفن الشعري بخاصة في سياق «الشكل العقلي» للشعر، وهذا وصف غير مألوف في نقدنا العربي، وترجمت الإبجرام بـ«الخاطرة

الحكمية»، أما التعريف فهو للناقدة مارجري بولتون، من كتابها: The Anatomy of poetry (تشرح الشعر) وتعرف هذه الخاطرة الحكمية بأنها «قصيدة شديدة التركيز في حجمها، تكون عادة من بيتين أو أربعة أو ستة، تكتب بإيجاز واضح حاد، وتنتهي بقمة لاذعة، ومن ثم فإن وظيفتها أن تكشف عن حصافة الشاعر»<sup>(١٨)</sup> وهنا - بعد هذا الإيضاح - يمكننا أن نقول إنه ليس كل قطعة صغيرة مما اختار الصيفي أو أبوشوارب من شعر محمد السيد شحاته، تدخل - بحكم إيجازها الشديد - في هذا الفن العصي الصعب الذي يحتاج نفاذا في البصيرة، وقدرة على تصيّد المفارقات، وطاقة لغوية مواتية تحقق مبدأ الكثافة.

واكتشاف المغزى في الوقت نفسه - ولكن شاعر البراري كان يملك هذه الصفات، ويبرهن على ملكيته لها هذا القدر الرائع من «الإجرامات» المنتشرة بين قصائده، وكأنها أضواء الميناء تحدد مسار الشواطئ والأرصفة الممتدة، وتفرق - دون معاناة - بين الماء والأرض. وقد نرى أن هذا المستوى من «الإجرامات» كان يستحق أن يحتفى به، بأن يحاط بما يميزه، ويقتصر عليه (من بين سيل المقطوعات التي يحفل ديوان (دواوين) شاعر البراري بها).

### وهذه نماذج دالة

خمسة إجرامات من اختيار الصيفي:

1 - قالوا اضممت؟ فقلت إلـ

لا عن جوى تحت الضلوع

ومضى الصيامُ فقلّ هلـ

أفطرت؟ قلتُ على دموع

2 - لا تقصدنّ كلّ ذي جاهٍ لمسألةٍ

فربما ظنّ بحرًا، وهو جلمودُ



ما كلُّ ما مصَّ ريق الزهر ينزفه  
شهداء، ولا كلُّ ما في الكرم عنقود

3 - وهل تجد البخيل اليوم إلّا  
سخيْفَ العقل ذا رأي سفيه  
يكدسها هنا وهناك عمداً

خِذارِ الفقْرِ ثم يعيش فيه  
4 - وزنبار تغنى فوق غصن

فقلت اسكت فصوتك ليس يقبلُ  
رياض أنت فيها طير شدو  
تمنت أنها تذوي وتذبل  
وإعدامُ الرياض يكون أولى

إذا ما أصبح الزنبار بلبل  
5 - يعدو على الزهر نحلُّ كلُّه شره

يمتصّ في قسوة ما الله واهبه  
والعشبُ في مأمن لا ضير يلحقه  
من الليالي، ولا شرٌّ يناهيه  
كذلك الناس: يهنا كل ذي عطلٍ

وتقتل المرء في الدنيا مواهبه<sup>(١٩)</sup>

وخمسة إجرامات من اختيار أبوشوارب:

1 - زرعت في بعضهم ودي وقلت له  
أثمر، فقال: وأين الخصب والماء؟  
طغى الخداغ فكم عينُ علانية  
تُبدي لك الودَّ والأحشاء صحراء



2 - ما قبِلْتُ كَلْبَهَا وَجَدًا وَلَا وَلَهَا

بَلْ قَبِلْتُ كَلْبَهَا عَطْفًا وَشُكْرَانًا

هُوَ الْوَفِيُّ لَهَا، لَا الْمَغْرَمُونَ بِهَا

وَالْكَلْبُ أَوْفَى مِنَ الْإِنْسَانِ مُذْ كَانَا

3 - شَمْسُ الضُّحَى مَا بَالُهَا

تَصْفَرُّ فِي وَقْتِ الْغُرُوبِ

أَمِنْ النُّوَى تَصْفَرُّ أَمْ

تَصْفَرُّ خِيفَةً أَنْ تَوُوبَ؟

أَمْ هَلْ تَمْتَلُّ لِلْأَنَا

مِ مُحِبَّةً فَقَدَتْ حَبِيبَ

لَا، بَلْ هِيَ اغْتَلَّتْ لِمَا اطَّ

طَلَعَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْعُيُوبِ

4 - أَيَا حَارِسِ الرُّوضَةِ ارْقُدْ فَإِنْ

أَقْلُ الصُّوَصِ لَصُوصِ الزُّهُورِ

وَيَا حَارِسِ الْجَيْفَةِ اسْهَرْ عَلَيْهَا

طَوِيلًا، فَإِنَّ الْكِلَابَ كَثِيرَ

5 - رَدُّوا الرِّسَائِلَ نَفْسَهَا رَدُّوا

إِنْ كَانَ عَزَّ عَلَيْكُمْ الرُّدُّ

كَانَتْ بِذُورِ الْوَدِّ خَالِصَةً

فَعَلَامَ لِمَ يَتَرَعَّرُ الْوَدُّ؟<sup>(٢٠)</sup>

## تأملات مع الحياة: إضافة بالاختصار، وتصحيح منحى الاختيار

وأخيرًا.. نصل إلى غاية المطاف، جوهر هذه الاحتفالية بشاعر البراري، أو جوهريتها، فبعد سبعة وعشرين عامًا يصدر اختيار آخر، أو مختارات مختلفة، للشاعر نفسه، محمد السيد شحاته، تحتضنه «مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري»، وينهض بإجرائه محمد مصطفى أبوشوارب، فيحمل مسؤولية ثقيلة، ليس لأنه يتحمل مسؤولية «بعث» إبداعات شاعر مسكوت عنه، على الرغم من استحقاق شعره مكانة مقدرة، لأسباب لا يصعب الاهتداء إليها، وإنما لأن المحاولة السابقة (الاختيار الأول الذي قام به الصيفي) يتأسس على منطق له قبوله، وضرورته، وإقناعه لنوع من محبي الشعر الراغبين في إحصاء فن هذا الشاعر، وقد عرفنا أهم ملامح تلك المحاولة، بدءًا من تسجيل دواوين بكاملها، واستنقاذ قصائد لم تدخل في تلك الدواوين، مثل تلك القصائد المادحة للنبي صلى الله عليه وسلم، وقوافيها بعدد الحروف الهجائية، ومثل حرصه الواضح على النهج الذي استحدثه شاعر البراري فيما أطلقنا عليه «المتابعات»، أو المجموعة من القصائد التي تصنع فيما بينها حقلًا دلاليًا، ومرجعية مركزية، على نحو ما عرضنا من قبل.

قد لا يروقني كثيرًا هذا العنوان التفصيلي الذي تغلب عليه مفردات الدعاية وأسلوب الترغيب في التسوق «تأملات مع الحياة: مختارات نادرة وقصائد لم تنشر» وقد سبق إعلان شيء من القلق في أن تكون «التأملات» مفتاح أو مفتاح الجملة، فإذا كانت التأملات تعني فلسفة الفكر، فهذا موضع كلام، ولكن إذا كانت التأملات في صور الحياة وتقلباتها، فلا تثريب، لأن «التأمل» جوهر التعبير

بالصورة، والإطار الذي يجمع أطراف الوصف.. هذا متحقق بالنسبة لإبداع شاعر البراري.

لابد أن نتمهل عند خصوصية هذه المختارات الجديدة التي احتضنتها احتفالية الربيع الشعري هذا العام، بأن نتعرف على ما أخذته على المختارات السابقة، وما إضافته إليها، أو لنقل ما أضافته في مجال استيفاء الصورة المرسومة بقصائد الشاعر لتعبر عن تجربته عبر ثلاثة عقود وأكثر من الإبداع.

في تصدير الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين، رئيس مجلس الإدارة، للمؤسسة يعني في كلمته بالجوانب الإيجابية لصدور هذا الديوان الجديد، فيبدأ من حقيقة علمية منهجية وهي أن الشهرة وحدها لا تصلح معياراً للحكم على الشعر أو الشاعر، فهناك عوامل لا تقل أهمية مثل تفاعل الشاعر مع محيطه الاجتماعي.

وهذا التفاعل واضح في التزام شاعر البراري بالمحيط الاجتماعي والبيئة الطبيعية التي يعانيتها، لم يكن في شعره مسحة ادعاء، أو رغبة في التظاهر، أو الدخول في ضجة ما يطلبه المستمعون للشعر في زمانه على كثرة ما في زمانه من عوامل الإثارة، سأستوحي من كلمة الأستاذ البابطين هامشاً على إشارته الأخيرة. فقد عاصر الشاعر أحداثاً كبرى في مصر، وفي العالم: وفاة سعد زغلول ١٩٢٧ - وأعقبها رئاسة النحاس باشا لحزب الوفد، ووزارة إسماعيل صدقي الدكتاتورية سنة ١٩٣٠ وإلغاء الدستور، ووفاة الملك فؤاد وتولي ابنه الشاب فاروق، ومعاهدة ١٩٣٦، وحادث ٤ فبراير ١٩٤٢، وزحف روميل على الحدود المصرية، ثم هزيمته بعد أن هتفت له الجماهير في القاهرة إغاضة للإنجليز.

وهكذا حتى تصل إلى حرب القناة ١٩٥٠ مع الإنجليز، وحريق القاهرة يناير ١٩٥٢، وحركة الجيش (المباركة) بقيادة عبدالناصر في يوليو من العام نفسه.. إلخ.. إلخ، وفي مقابل هذه الأحداث الملهبة يبدو شاعر البراري ملتزماً «بكوكب» البراري لا يفكر في مبارحته موضوعياً أو نفسياً أو فنياً، فإذا كتب قطعة يتيمة عن الحرب، وأخرى عن الدستور جاءت مرسومة بخضرة الشجر وآلام الذبول. لقد لفت هذا التصدير الاهتمام إلى اللقب الذي ارتضاه الشاعر لنفسه منذ البدء، ودلالة هذا الرضا على عشقه للطبيعة واعتباره أساساً لتعامله مع العالم، أو رؤيته للعالم، كما أراد لوسيان جولدمان في بنيويته التكوينية.

وإذ يُقدم الدكتور محمد مصطفى أبوشوارب على تشكيل مختارات جديدة، فإنه - لابد - ستكون له مأخذ على المختارات التي يمكن وصفها بأنها (أصبحت) قديمة، وهذه المختارات الجديدة استبعدت المفهوم السطحي للمنافسة (وصواباً فعلت)، فلم تحاول أن تجاري في الحجم ولا أن تباري على عدد العناوين، ولا أن تقترب من بعيد أو من قريب من مناسبة القصائد.

وبالمثل: لم يشغلها الترتيب التاريخي، واستبدلت به وحدة الغرض، أو الإطار المرجعي للقصائد، وبذلك جرى التفاضل بين القصائد المنتمية إلى حقل معرفي واحد على أساس الجودة الفنية، وهنا لابد أن نلاحظ حرص هذا الاختيار الجديد على إيراد القصائد الطويلة، أو المتوسطة، والاكتفاء بنماذج - عرضنا لبعضها - من الإبرامات والمقطوعات القصيرة، وهذا التفضيل يقوم على أساس نقدي له قيمته، وهو أن الشعر ليس المعنى أو الفكرة بقدر ما هو صورة وبناء، ولن يظهر فضل البناء أو سماته الحقيقية إلا بعد أن تحيط أعيننا وأفهامنا بالشكل الكامل للقصيدة.

سنعود إلى شيء من هذا بعد أن نلقي ضوءًا كاشفًا على ما يمكن اعتباره تقصيرًا علميًا أو منهجيًا في الاختيار السابق، وقد أشار أبوشوارب إلى هذا صراحة، وله هذا الحق، وأول ما يجده حافزًا لإصدار مختارات جديدة هو ما أمكن اكتشافه من قصائد ومقطوعات ذات قيمة فنية، وذات كثرة عددية، مما يوصل بالضرورة إلى أن الصورة الفنية التي يقدمها «الديوان الكبير» على الرغم من كبرها، لم تعد وافية بالحقائق.

وهذا ما يخرج مفهوم صورة شعر الشاعر عن سيطرة العدد، فقد أحصينا عدد أبيات «الديوان الكبير» فكانت - كما سبق القول: ٤٤٢٥ بيتًا، في مقابل ١٩٩١ بيتًا في «تأملات مع الحياة»، ويبقى جانب آخر مهم، وهو متوسط امتداد القصيدة، بقسمة بسيطة يكون متوسط عدد أبيات القصيدة في «الديوان الكبير» سبعة أبيات ونصف بيت، في حين أن هذا المتوسط في «تأملات مع الحياة» يرتفع إلى عشرة أبيات ونصف، وهذا فارق واضح ودال على المبدأ النقدي الموجه للاختيار.

ونمضي مع مقدمة أبوشوارب بعد مبدأ ذكره، وهو ظهور قصائد جديدة، ومبدأ نستخلصه وهو التقليل من المقطوعات والاهتمام بالقصائد والحفاظ على المطولات، وإذ يحيي دكتور الجامعة أبوشوارب جهد زميله المرحوم دكتور الجامعة إسماعيل الصيفي على ما بذل من جهد، ويجعل من ديوانه الكبير وثيقة ومرجعًا مهمًا، فإنه - بأمانة المنهج العلمي - أجرى عددًا من الموازنات بين النصوص، في ضوء الوثائق (الصيغ المختلفة لبعض القصائد) ولم يتردد في تصويب ما يجب تصويبه، وهذا واجب عليه، ولا نقول إنه حق له.



وكذلك حرر أبوشوارب حكمه الجمالي من هيمنة حكم الصيفي على بعض القصائد الذي رأى إغفالها، لما يرى فيها من طفولة شعرية - حسب تعبيره، وهذا حق له كذلك.

ويسند أبوشوارب هذا التفاوت في الحكم على القصيدة إلى اختلاف التوجه، إذ يقرر أن الصيفي «قصد إلى الغاية الإمتاعية الجمالية دون غيرها» في حين قصد أبوشوارب إلى الغاية التاريخية الكاشفة لا عن مراحل تطور الأداء الشعري وحسب «بل الكاشفة في الوقت ذاته عن كثير من جوانب الحياة الاجتماعية والثقافية في عصره، وهو ما كان الشاعر حريصاً على رصده وتسجيله في ضوء تصوره الشخصي لطبيعة الشعر، وإيمانه بأن للشاعر دوراً يمارس من خلاله طقس التواصل مع جماعته، لا طقس الانعزال عنها»<sup>(٢١)</sup>.

لقد اهتم أبوشوارب - في مقدمته - بتسجيل المقاطع المستقلة أو التي استدعاها سياق قصيدة، وعرض فيها لمفهوم الشعر وغاياته كما تتبدى للشاعر نفسه، ومن المرجح أن هذا «التأطير» هو الذي وضعه أبوشوارب موضع الاعتبار، فكأنه شهادة صلاحية، نافية لما يخالفها.

من ثم تتأكد الإشارة إلى الرومانسية مذهباً أدبياً، والاحتفاء بالطبيعة وصور الحياة الواقعية مخزوناً استراتيجياً يمدّ هذه الرومانسية بالموضوعات. ويرى أبوشوارب - في عبارة نراها مهمة كذلك - «أن شاعرية شاعر البراري تعتمد على المضمون ورسائله أكثر بكثير من اعتمادها على العبارة وتشكيلاتها، وإن كان ذلك لا يعني على الإطلاق افتقار إنتاجه إلى جماليات الكتابة الشعرية، وقيمها الفنية، وإنما يشير بوضوح إلى أنه لم يكن صاحب مشروع تشكيلي يجرب من خلاله أدوات



الفن الشعري، بقدر ما كان صاحب أفكار ورؤى يحاول إيداعها روح المتلقي وعقله، وطبعها في وجدانه ومخيلته»<sup>(٢٢)</sup>.

وإذ يطور أبوشوارب تعريفه بالتوجه الفني لشاعر البراري بأنه يعده شاعرًا تعبيرياً، فإن التعبيرية طريقة في الصياغة، وأسلوب في الكشف، وليست مستوى في الحساسية، ومن ثم لا تصادم بين وصفه بالرومانسية والتعبيرية.

كما يتمهل عند طائفة من صوره الشعرية (المجازية) ويكشف عما فيها من ابتكار (ص ٢٠ من المقدمة)، ولكن ظواهر فنية، وبخاصة «التكرار» كانت تستحق تعقبا لأنساقه، لما تحمل هذه الأنساق من توجهات فكرية، فضلا عن الحس الإيقاعي، الذي يُثبت - استنادا إلى هذه النماذج من شعر محمد السيد شحاته - أن الاوركستر الشرقي لا يزال قادراً، بل هو الأقدر على الإمتاع وتمكين الشعور بالتطريب. وربما كان من واجبنا أن نقدم بعض النماذج تأكيداً لما نراه<sup>(٢٣)</sup>.

ولكن هذا يحتاج إلى أناة غير متاحة، وتقسيم للأنماط لا يتسع له المجال، وقد سجل أبوشوارب في هامشه أرقام النصوص التي جسدت أنواعاً من التكرار، يضاف إليها ما أطلق عليه «التوازن البنائي».

وكذلك تنبه المقدمة إلى ظاهرة أسلوبية أخرى تسميها «استعمال اللغة الاعتيادية، بما في ذلك المفردات الدارجة التي تمنح النص - في كثير من الأحيان، كما في قصائد هذا الديوان - ماء الحياة وطعم الطزاجة ورائحتها»<sup>(٢٤)</sup>، وهذه «النزعة الشعبية» أصيلة في قصائد شاعر البراري، وهي أكثر وضوحاً وأزهى ألواناً حين يكون «الريف» وناسه موضوع القصيدة، وهذا - على صحة ما استخلصناه -

من أن الشاعر كان يرمى جانب الملاءمة بين الموضوع واللغة (أداة التوصيل) التي تسفر بين الشاعر والمتلقي.

وقد تصل «العامية» أو «الشعبية» الدارجة إلى أن تدخل في صياغة عنوان القصيدة، كأن يقول في عنوان إحدى غزلياته: «أنصفيني بس يومًا»<sup>(٢٥)</sup> وهذا العنوان - على عاميته وقربه من الابتذال - أوقع في النفس وأدعى للدهشة مما لو حاول «تفصيح» العبارة، بمثل: أنصفيني ولو يومًا / أنصفيني فقط يومًا، ففي هذا التعبير المؤلف محاكاة للمشهد وللحوار الطبيعي، كما يصور بهذه الـ: بس حالة الرجاء والاستجداء التي تمثل الموقف الشاهد لحال هذا العاشق. وقد أشار أبوشوارب إلى إحدى سمات الأسلوب عند الشاعر أطلق عليها «المماثلة اللفظية»، ولعل هذا المثال النادر في عنوان القصيدة يدخل في هذا السياق.

\*\*\*\*\*

## فهارس محمد مصطفى أبوشوارب

ليس مطلوباً أن نعيد عرض ما حوته مقدمة د. أبوشوارب، فهي ضافية ووافية إلى حد كبير، وأبدت اهتماماً مفصلاً بخصائص فن محمد السيد شحاته الشعري. كما أضافت فهارس يهرب من مواجهتها كثير من الباحثين، وكانت أساساً من أسس تحقيق المخطوطات زمن المحققين الكبار، فهناك قسم القصائد والقطع موحدة القافية، ثم متعددة القوافي، وعددها قليل جداً قياساً إلى الموحدة، ولهذا مردوده على عنصر الموسيقى وتقوية عوامل الوحدة في بناء القصيدة، وقد ذكر أبوشوارب نسب شيوع الأوزان في الديوان، فأضاف ملمحاً مهماً كذلك، غير أنه ذكره إجمالاً في سياق المقدمة (ص ٣١) ولم يفرد له فقرة من فهرسه التفصيلي المهم.

ثم يأتي أخيراً فهرس المحتوى، وهو مقسم حسب المعنى الغالب في كل قصيدة: مع الحياة، مع المجتمع، مع الشكوى، مع الراحلين، مع الأصدقاء، مع الأقربين، مع الشعر، مع الشيب، مع المرأة، مع الطبيعة، وأخيراً مع اليقين!! البداية: الحياة، والنهاية: اليقين، وما بينهما ممارسات ومواقف، ربما لو تحررت من صيغة «المعية» المتكررة لكانت أدق تعبيراً عن واقع المعاشة!!

وقد سكتت مقدمة أبوشوارب عن بعض إضافاته المهمة، التي أعدها فارقة وحاسمة في استكمال صورة النشاط الشعري لمحمد السيد شحاته، لم يبد «الديوان الكبير» اهتماماً بها، ولم يمنحها «التأملات» قسمًا خاصًا بها، وإن استوفى نصوصها.

## إضافات مهمة لتصحيح الصورة

أول هذه الإضافات الشعر الفكاهي، أو «الشعر الضاحك» - كما أطلق عليه الشاعر الكويتي عبدالله سنان في الجزء الرابع من ديوانه، وهذا الشعر الفكاهي أو الضاحك يستمد أهميته بالنسبة لشاعر البراري من عدة جهات: نفسية، واجتماعية، وفنية، فهو دليل على سماحة الخلق، والقدرة على المرح وحب الدنيا والناس - وكم من «شاعر» ثقل الظل (أعرقه) لا يتقبل المزاح والمداعبة فضلاً عن أن يقول فيهما شعراً، فقد أزاح شاعر البراري عن سمته الهادئ التقليدي الاتهام ببرودة الأعصاب وأنه لا شيء يخرججه عن سمت «معلم المدرسة» المغلق على ذاته.

كما أن هذا الشعر الضاحك إذ يعطي ملمحاً شخصياً للشاعر فإنه بالنسبة لشاعر مصري يكون مطلوباً من المقتدر عليه المتقن لأساليبه باعتباره إحدى طبائع المجتمع المصري. وربما لهذا السبب نجد أن حصر «الفكاهة» في قسم محدد يبدو مخالفاً لطبيعتها ذات الانتشار عبر موضوعات مختلفة، مع هذا فقد هيمنت على سياق وصور ومفردات قصائد معينة أوردتها مختار التأملات (أبوشوارب)، ونشير - تحديداً - إلى سبع قصائد:

كفارة - ص ١٠٥، وهي قصيدة «مونولوج» (حوار داخلي) مداعبة في ثمانية أبيات يهجو (على ندرة أهاجيه) شخصاً يبدو أنه اتهم بسرقة «أرنبة»، وذبحها، فراح - تهكماً - يلتمس له أسباباً لتخفيف ذنب السرقة، بأن هذا السارق قد عانى من الظلم في صغره، وأن أرنبته مسبوقة بعجل السامري، وعجل أبيس!! فأين الأرنب الشاردة من العجل المقدس.

الأعيان الذين امتدحهم في الديوان الأول: كيف خاب الرجا فيهم؟ ص ١٠٧ - وهي قصيدة متوسطة الطول (٢٤ بيتاً) يندم فيها على ما بذل من جيد المدح دون جزاء، فمرة يلوم نفسه، ومرة يلوم مهدوحيه:

أرسلتُها فيهم عقودَ مدائحٍ

فأنحطُ بالإرسالِ قدرَ المرسلِ

ساعات كما ساءوا ولا عجبُ إذن  
فالعقدُ يقبُحُ فوق جيدِ المبتلي

☆☆☆☆

كم كل (بنيك) جامدٍ في نفسه  
كالجندلِ الصُّوانِ أو (كالجرذلِ)

☆☆☆☆

يا ليتني أعلنت عن (فورد) ولم  
أثني على (عمر) ولم أمدح (علي)  
لا يُنكرُ الأعيانُ مني أنني  
أبني وأهدم فيهمو بتعلُّلٍ  
فإمامهم (كافور) يُمدِّحُ أولاً  
ويذمُّ من (ملكِ القريض) الأمثلِ

حب اليوم - ص ٢٩٩ - وهي صورة تهكمية تتبسط على (١٦ بيتاً) مطلعها:

يريدُ الحلو منِّي أن أُجِبَّه  
لأن عليَّ (قُفْطَانًا وَجُبَّه)  
وفي رجلي حذاءً أَجْلَسِيه  
وطبعاً في يدي اليمنى مَذْبَه  
مظاهرُ إن رأتها «الستُ» يوماً  
تظنُّ بأن لي في الحيِّ عزبه

ومن ثم ستحاول هذه «الست» أن تلحس عقله وماله، ولهذا يحاول تحذير  
متلقي قصيدته واصفاً هذا الحب النفعي، حب تلك الأيام التي يتحدث عنها،  
مقارناً بينه وبين الحب في الزمن الماضي:

لقد كان الهوى الماضي انتصاراً  
وأما حبُّنا الحالي فخيبة



البسة - ص ٣٠١، وتصف مشهداً كوميدياً (في ١٥ بيتاً) إذ التقى العاشق بفتاته في بيت أبيها، وشغلها اللعب والعبث (لعبة البسة) عن مراقبة الزمن، فإذا بوالد الفتاة يكاد يضبط الواقعة لولا أن الفتاة تخفي حبيبها، وتتمكن من إخراجه.. إلخ.

التشبيب الفلاحي - ص ٣٠٣، وهي في (١٦ بيتاً) وتتفرد بحشد من الصور الساخرة، بألفاظ يوحي إيقاعها بجلال المعنى في حين أنها على عكس ذلك، وهذا مطلعها:

يا بنت مَنْ أَكَلَ السَّبَّاحُ غَبِيظَهُ  
فغدثَ حمارثُهُ بغير غَبِيظِ  
نفسي مشوَّقةٌ إليك فيا تُرى  
أَلَقَاكِ فِي الدَّوَارِ أَوْ فِي الْغَيْطِ  
(يا صيرة) بهر العيونَ جمالها  
ماذا فعلتِ بمهجةٍ (القرموط)؟

تهني يا سعاد - ص ٣٠٥، وهي من تسعة أبيات، تسخر من عبء الحياة، ويضيق فيها الشاعر بحمل مطالبه العاطفية منفرداً، فيتمرد على هذا الانفراد حتى يطلب الشركة فيما لا تطلب فيه الشركة، فيقول في ختامها:

هِيَ (الشركات) قد عادت  
على الأقسام بالبركة  
فيا من ترحم الغشا  
ق (أسس للهوى شركته)

تعالى - ص ٢٨٠، وهي قطعة في ثمانية أبيات جمعت بين اصطلاحات علم الحساب (أو الرياضيات): الكسر، وجبر الكسر، والنسبة، والخسارة والمكسب.. إلخ. ولشاعر البراري في مثل هذا التداعي للألفاظ ذات المرجعية الواحدة صور عديدة، نجدها في أوصاف شتى بخاصة في وصف المشاهد الريفية.



خلاصة هذه الوقفة التفصيلية، التي حرص عليها أبوشوارب، أنها كشفت عن وجه آخر من طبائع مكنونة عن الشاعر، وقد جرى فيها الشاعر مع طبع سمح لم نشعر معه بالمعاناة أو الافتعال أو التصنع.

أما الإضافة الثانية التي تميز بها اختيار أبوشوارب، ولم ينميها في مقدمته فهي حرصه على اختيار نماذج مختلفة من قصائد الرثاء، فقد رثى الشاعر أمه بأربعين بيتاً، ورثى وعزّى والده في ولده، وعزّى زوجاً في زوجته، ونستطيع أن نكتشف وجوهاً من الملاءمة بين الرائي والمرثي ومن توجه إليه الشاعر بالرثاء، ولكن هذا المنحى مما لا يميز به فن الرثاء عند شاعر البراري، وفي هذا السياق نجد ست قصائد متتابعة في رثاء شاب صديق يماثله عمراً، هو ابن عمه وابن خالته أيضاً، وقد حكى هوامش القصائد الست درجة الحزن، وعمق التحسر على الفقد، وهذه القصائد:

- قصيدة: «كان» - ص ١٧٨ - وهي في عشرة أبيات.
- قصيدة: «أتدري؟» - ص ١٨٠ - وهي في أربعة عشر بيتاً.
- مقطوعة: «قوموا نحج إلى الفقيد» - ص ١٨٢ - وهي في خمسة أبيات.
- قصيدة: «بدر العشيرة في جوف الثرى» - ص ١٨٣ - وهي في اثنين وعشرين بيتاً.
- قصيدة: «أبكىك» - ص ١٦٨ - وهي في سبعة عشر بيتاً.
- قصيدة: «امزج دموعك بالدماء» - ص ١٨٨ - وهي في ثلاثة عشر بيتاً.

هذه - إذن - قصيدة متتابعة رثائية، بلغ امتدادها واحداً وثمانين بيتاً، فهي من طوال المراثي في الشعر العربي، يمكن أن تأخذ مكاناً مرموقاً إلى جانب مراثي الخنساء في أخيها صخر، ومراثي متمم بن نويرة في أخيه مالك، ومرثية أبي صخر الهذلي في أبنائه. ستكون لكل مرثية على حدة دواعيها، وتوجهات اللوعة فيها، وقد مثلنا بمراث دافعها صدق الشعور بالفقد، وقدرة التعبير عن حالة

يصعب الإمساك بالمشاعر المشتتة، المبتسرة التي يثيرها الموت بحضوره الداهم - حتى ولو كنا نتوقعه.

غير أن شاعر البراري لم ينظم مطولته في سياق واحد، أو وزن واحد، أو قافية متفقة، لقد حدثت صدمة المفاجأة، فكان العنوان الأول (كان!!) ثم ينهمر العويل والدموع يذرفها الراثي على كتف صديقه المتوفى، في (أتدري)، ثم يصعد الحزن إلى ذروة الشعور بالفجيعة، حين يحاول «السيطرة» على استيعاب ما جرى، فكانت: «بدر العشيرة في جوف الثرى»!! وبالإجمال فإن هذه المراثية الممتدة النادرة بأقسامها أو عناوينها، ينبغي أن تدرس من زاوية: البناء اللغوي، والتشكيل الصوري، والامتداد، والالتفات، والإيقاع. بما يؤكد (نقدياً) أن شاعر البراري، كما كان شديد الاحتفاء بمظاهر الحياة، كان شديد اللوعة أمام لغز الموت، أو اليقين كما أطلق عليه أبوشوارب..

وبعد..

فقد خط محمد السيد شحاته عددًا من القصائد عن الطبيعة وعن الريف، وحياة الناس فيه، تتجاوز حجمًا، وتتنوعًا، وتلونا جهد أي شاعر آخر في مصر حاول أو يحاول أن يضع نفسه في مضمار المنافسة. وإن محمد السيد شحاته - بهذا الصنيع ردّ إلى الطبيعة المصرية كرامتها في جمالها، ومساملتها، وتنوعها، وتفاعلها مع أهلها، وأن محمد السيد شحاته، بهذا الصنيع أيضًا، قد ردّ الشعر إلى مصدره الصافي الذي لا يفيض ولا يختلف عليه.. ردّه إلى الطبيعة.

\*\*\*\*\*

## هوامش وتوثيق

١ - الديوان الكبير لشاعر البراري - ص ٣٤٥ - ٣٤٩.

وهذه اللوحات تستحق بعض الهوامش الكاشفة، فقد كتب الجميل تصديره أو تقديمه للديوان يوم ١٤ يولييه ١٩٤٢، بعبارة دالة: كان روميل (القائد الألماني الفذ) يقود جيوشه عبر الصحراء الغربية (المصرية) ليلاقي جيوش الحلفاء في العلمين، في حين كان الشاعر يعيش داخل ذاته «بين أحضان الطبيعة»، وقد حمد له الناقد هذا التوجه. وحين أثره بأنه شاعر الريف المصري، فإن شاعر البراري مسبوق إلى هذا الوصف بالشاعر محمود حسن إسماعيل منذ صدر ديوانه: «أغاني الكوخ» - ١٩٣٥ - ولكن إسماعيل ما لبث أن انحرف عن مطالب الاحتفاظ باللقب، إذ تراجعت حفاوته بالريف عقب ديوانه الأول الذي أثار التفاتاً نقدياً متحمساً، غير أن ديوانه التالي (الثاني) «هكذا أغني» لم يكن خالصاً لما أسسه في ديوانه الأول، وإن اتجه إلى الريف في محور من ثلاثة محاور، ثم كان الديوان الثالث عن «الملك» بمثابة قطيعة مع موضوع الريف، إذ تنقل في وجدان محمود حسن إسماعيل من كونه مصدر حياة وجهاد، إلى كونه أحد المجالات التي تستحق العطف الملكي!! - صدر ديوان «الملك» عام ١٩٤٦.

وحين نصل إلى «التناظر» في قصيدة «برلمان الطبيعة»، فإن أحمد شوقي سبق إلى هذا اللون من التورية في قصيدة رثاء (قصيدة: عثمان باشا غالب - الجزء الثالث (المراثي) من الشوقيات وكان عثمان باشا طبيباً عالمًا

بالنبات، فصور شوقي وأسرف في التصوير كيف عبرت النباتات عن حزنها على الفقيد العالم، مما استحق عليه تهكم عباس محمود العقاد، فيما تقصد به شعر شوقي وشخصه من انتقاص، وذلك في كتابه: «الديوان» في النقد.

٢ - الديوان الكبير لشاعر البراري - ص ٤٠٥ - ٤٠٩.

ونلاحظ في تقديم محمد فريد أبو حديد للجزء الثاني من ديوان «بين أحضان الطبيعة» أنه أبدى اهتماماً واضحاً بين طبيعة المنطقة «البراري» بما تحقق من اتساع أفق، ورحابة، وما يسود حياة الناس فيها من سلام، وبين الخصائص الأخلاقية والسلوكية للشاعر نفسه، وكان هذا - ولا يزال عند بعض النقاد - منهجاً في النقد يربط بين طبائع المكان الموضوعية وطبائع الأشخاص. وقد يدخل في هذا أن محمد فريد أبو حديد ينتمي إلى هذه المنطقة ذاتها، وقد كتب عنها رواية «أزهار الشوك» وهي من الرومانسيات الجميلة التي أبدعتها الرواية المصرية.

وإشارة أبو حديد إلى شعراء القرن العاشر الهجري قد تتصرف توأ إلى من جمع أشهرهم وأهمهم في سياق واحد: شوقي ضيف في كتابه: «عصر الدول والإمارات» إذ توقف عند شعراء مصر: البهاء زهير، وابن مطروح، وابن وكيع التتيسي ما بين الغزل وشعر الطبيعة واللهو، ثم شعراء الفكاهة: ابن مكنسة، والجزار، والسراج الوراق وغيرهم. وهذه الطائفة التي ذكرنا من شعراء مصر جسدت الروح المصرية في العصور الوسطى، (في العصرين المملوكي والعثماني.. وربما ابتداءً من مصر الفاطمية) إذ تأصل الشعور باستقلال الوطن / الشخصية، والاستقرار الاجتماعي.. إلخ. ولشاعر البراري قصائد فكاهية عبثية وتهكمية اختارها أو اختار منها محمد مصطفى أبوشوارب، ولكنه لم يضع لها عنواناً ينمي الشعور بهذا الاتجاه في شعر محمد السيد شحاته..

### ٣ - الديوان الكبير لشاعر البراري ص ٥٤١ - ٥٤٢

وكان أحمد حسن الباقوري (وهو طالب بالأزهر شاباً ثائراً على المناهج الأزهرية التقليدية، والأساليب الجامدة، كان داعية لتجديد المناهج والكتب وأساليب التعليم في الأزهر، وحين اختلفت جماعة الإخوان المسلمين مع جمال عبد الناصر (١٩٥٤) - انشق الباقوري مع فريق من نظرائه - عن الجماعة، وقبل التعاون مع عبد الناصر، وشغل منصب وزير الأوقاف في بداية رئاسته، وبعد عزله عن الوزارة، في زمن عبد الناصر أيضاً، شغل منصب «رئيس جامعة الأزهر» بعد تطوير أنساق الكليات وإضافة تخصصات علمية لم تكن متاحة لطلاب الأزهر من قبل، فليس بدعاً على الشيخ الباقوري رحمه الله، وهو أديب مجدد أن يفطن إلى هذه اللمحة المبنية على وعي بأطوار الشعر المصري ومجالات تميزه عن غيره من الشعر العربي في بيئات أخرى.

٤ - بدأ جمع الشعر العربي وتدوينه بمختارات انتقاها ووثق في صحة نسبتها «الرواة» - وهم النقاد الأوائل للشعر - مثل «المفضليات» - : القصائد والقطع التي اختارها المفضل الضبي (توفي عام ١٧٨ هـ - تقريباً)، و«الأصمعيات» التي اختارها عبد الملك بن قريب (توفي عام ٢١٦ هـ)، ومن هذه المختارات التي تكون حولها رأي عام أدبي: «المعلقات» - أو القصائد السبع الطوال، بصرف النظر عن مدى صدق التسمية ودلالاتها، وعدد القصائد المعلقة، وشعرائها. وقد عاب بعض النقاد القدماء على بعض الشعراء إذاعته - عن طريق الرواية، والكتابة - لكل ما قال من شعر، ويرون أنه لو أسقط الشعر الضعيف والمرذول منه لبدت موهبته الشعرية أرقى.

وفي العصر الحديث بدّل أحمد شوقي القصائد التي احتواها الجزء الأول من «الشوقيات» في طبعته الأولى (١٨٩٨ م حسب التاريخ المثبت عليها)



والطبعة الثانية التي صدرت عام ١٩٢٤ - وكذلك أغفل أحمد شوقي عددًا غير قليل من قصائده لأسباب مختلفة (فنية أو اجتماعية أو أخلاقية ذوقية) حرصًا على صورته التي يريد بها أن يأخذ موقعه الذي يقدره، وهذا ما أتاح للباحث الدكتور محمد صبري (السريوني) أن يصدر كتابًا في مجلدين، تحت عنوان: «الشوقيات المجهولة».

٥ - مقدمة الديوان الكبير لشاعر البراري - ص ٥.

٦ - من الطبيعي أن الشاعر - أي شاعر - بعد أن تستفزه لحظة الانفعال التي حركت وجدانه وشغلت خاطره بإيقاعها، فإنه يسجل كل ما تواتيه به لفته وصوره وإيقاعاته مستسلمًا لطابع اللحظة، ولكنه بعد أن يستعيد توازن انفعالاته يعود إلى ما كتب فيدخل تعديلات وتبديلات، وقد أجريت دراسات نقدية، ونفسية، على أساس الموازنة بين الكتابة الفورية المباشرة، وصيغة القصيدة ذاتها بعد التعديل. وقد نجد فروقًا في القصيدة ذاتها بين الصيغة التي نشرت بها القصيدة في صحيفة أو مجلة، وبين صيغتها في الديوان بعد ذلك. قد يهتم «علم نفس الأدب» بهذه الاختلافات، وكذلك الناقد النفسي، ولكن - ما نراه - أن «الاختيار» ينبغي أن يلتزم بصيغة واحدة، هي آخر ما ارتضاه الشاعر دون إقحام نفسه في تاويلات تبعد الاختيار عن غايته الجمالية. عن هذا الموضوع يمكن مراجعة:

١- مصطفى سويف: الأسس النفسية للإبداع الفني، في الشعر خاصة.

٢ - شفيق جبري: أنا والشعر.

٣ - شوقي ضيف: شوقي شاعر العصر الحديث.

٤ - صلاح عبد الصبور: حياتي في الشعر.



٧ - الديوان الكبير لشاعر البراري - ص ١٥٠ - ١٦١.

٨ - الديوان الكبير لشاعر البراري - ص ١٦٧ - ١٩٥.

٩ - «حديث عيسى بن هشام» أو «فترة من الزمن» حكاية قصصية على أسلوب المقامات كتبها محمد المويلحي (١٨٥٨ - ١٩٣٠) نشرت في حلقات صحافياً، ثم جمعت في كتاب (١٩٠٧) وتعد - لدى جمهور الباحثين في نشأة الرواية العربية - الرواية الأولى المرهصة. وفيها يعبر الأديب القاهري العصري عن شعوره بالضيق، ويذكر أنه استغرق في النوم، فكان هذا الحلم الذي غادر فيه الأحياء إلى المقابر (مقابر الإمام الشافعي، على مشارف منطقة القلعة) طلباً للصمت وللاتعاض، وهناك يقابله بين المقابر رجلٌ من باشوات عصر محمد علي (بما يعني أن الفارق بين الزمانين: زمن الباشا وزمن عيسى: قرناً كاملاً) من ثم تواتي الفرصة المؤلف ليقارن بين الحياة في القاهرة قبل الاتصال بأوروبا، والحياة فيها بعد هذا الاتصال، وينتهي حديث عيسى بن هشام، وقد نسي المؤلف أن الرواية حلم (منام)، فلم يعد الباشا إلى قبره، كما نسي أن يقول إنه استيقظ فتوقف منامه!!

عن حديث عيسى بن هشام: اقرأ ما كتبه عبد المحسن طه بدر في «تطور الرواية العربية في مصر» ومحمد حسن عبدالله، في: «الواقعية في الرواية العربية».

١٠ - الديوان الكبير لشاعر البراري - ص ١٩٩ - ٢٤٤.

وقد أشار إسماعيل الصيفي في هامشه إلى أن هذه القصائد جميعاً نشرت في صحيفة الوفاق الأسبوعية، سنة ١٩٣٤.

١١ - الديوان الكبير لشاعر البراري - ص ٣٦٤ وما بعدها.

١٢ - الديوان الكبير لشاعر البراري - ص ٣٦٨ وما بعدها.

١٣ - الديوان الكبير لشاعر البراري - ص ٣٧٤ وما بعدها.

١٤ - الديوان الكبير لشاعر البراري - ص ٤١١ وما بعدها.

١٥ - تراجع الصفحات: ٤٢٤ إلى ٤٤٧، ومن بعد هذا يعود إلى متابعة: المرأة في المرأة: الديوان الكبير - ص ٥٠٥، كما يعود مرة أخرى إلى متابعات عن الحيوانات، والنباتات، وحب الحصيد، والأوقات، والورد، والماء، والصافات، والنيرات: الديوان الكبير لشاعر البراري - ص ٥٧٧ - ٥٩٩.

١٦ - يراجع بهذا الخصوص: معجم المصطلحات الأدبية - إعداد إبراهيم فتحي، وفي عرضه لمصطلح «البنوية التوليدية أو التكوينية» يذكر لوسيان جولدمان، وأنه في تحليله لبنية الأعمال الأدبية يربط بين البنية والتاريخ، البنية وعملية تكوينها، فالنص الأدبي - عند جولدمان - يجسد رؤية صاحبه للعالم، كما يبدو عند طبقة أو فئة اجتماعية ينتمي إليها الكاتب. «وهذه الرؤية التي يقدمها النص قد لا تكون الرؤية الفعلية المتحققة عند الطبقة أو الفئة، بل قد تكون وعياً ممكناً أكثر اتساقاً وتماسكاً واكتمالاً في إفصاحه، ويقاس امتياز النص بدرجة هذا الاتساق والاكتمال. وليست النصوص الأدبية في المحل الأول إنتاجاً يقوم به أفراد، فهؤلاء الأفراد ينتجون من خلال البنى الذهنية العابرة للأفراد عند الطبقة أو الفئة الاجتماعية، وتلك البنى تنظم قيماً وأفكاراً ومطامح مشتركة بين الأفراد..»

١٧ - معجم المصطلحات الأدبية: ص ٦٠، ٦١.

ويقدم معجم مجدي وهبه بيتاً وحيداً من شعر المتنبي نموذجاً لفن الإيجرام، وهو:

ومن يك ذا قم مر مريض

يجد مرا به الماء الزلالا

١٨ - في كتابي «اللفة الفنية» - فصل بعنوان: محاولة اقتراب من الشعر - ص ٤١  
- وقد قدمت الناقدة - بدورها - مثلاً من الإيجرام من شعر الشاعر  
الرومانسي «بليك» يقول:

حياته كلها خاطرة حكمية رشيقة.. ناعمة

مكتوبة بإحكام

مضفورة بأناقة،

لتصيد الاستحسان والثناء

بأنشطة لشنقه في آخرها

١٩- الديوان الكبير لشاعر البراري - الصفحات: ١٣٩ - ١٤٤ - ١٤٦ - ١٧٦ - ٢٩٩.

٢٠ - يراجع: تأملات مع الحياة: الصفحات: ٣٧ - ٣٩ - ١٣٩ - ١٤٠ - ٢١٥.

٢١ - تأملات مع الحياة (المقدمة) - ص ١٤.

٢٢ - تأملات مع الحياة (المقدمة) - ص ١٨.

٢٣ - لا يتسع المقام لتسجيل أساليب ودرجة التكرار فيما اختار أبوشوارب من  
نماذج القصائد، ويمكن لهذه الظاهرة في شعر محمد السيد شحاته أن  
تكون موضوعاً لدراسة علمية مستقلة، توفي هذه الخاصة الأسلوبية حقها.  
أما نماذج التكرار أو أنماطه فإنها أكثر عدداً وتنوعاً في الديوان الكبير،  
وهذا متوقع لاتساع المساحة، وربما لتقبل أذن الصيفي ورضاه عن الإيقاع  
المتواتر - ينظر في الديوان الكبير القصائد والمقاطع ص ٧٦، ٩١، ١١٦،  
١٣١، ١٣٤، ١٣٧، ١٤٩، ١٩٤، ٢١٣، ٢٤٩، ٢٨٠.

٢٤ - تأملات مع الحياة (المقدمة) - ص ٢٣.

٢٥ - قصيدة: «أنصفيني بس يوماً» - في مختارات «تأملات مع الحياة» - ٢٩٦.

\*\*\*\*

## د. خالد عبد اللطيف رمضان:

شكراً للأستاذ الدكتور محمد حسن عبدالله الذي تفضل بالموضوع وإلقاء  
إضاءات على الشاعر محمد السيد شحاته وعلى شعره باعتباره شاعر البراري  
في الريف المصري وأشكر الدكتورة سماء أحمد عيسوي في ختام ندوة اليوم  
الذي تناول الشاعر عبدالله سنان والشاعر محمد السيد شحاته ضمن فعاليات  
ومهرجان الشعر في دورته السادسة.

\*\*\*\*

## الأمسية الشعرية الثانية

٢٦ مارس ٢٠١٣

### الشعراء المشاركون

- |                                 |            |
|---------------------------------|------------|
| الشاعر/ قاسم بن رشيد            | (إيران)    |
| الشاعرة/ شيماء محمد حسن         | (مصر)      |
| الشاعر/ خليفة بن عربي           | (البحرين)  |
| الشاعر/ طلال الخضر              | (الكويت)   |
| الشاعر/ عبدالعزيز حمادي         | (إيران)    |
| الشاعر/ عبدالعزيز سعود البابطين | (الكويت)   |
| الشاعر/ أنمار الجراح            | (العراق)   |
| الشاعرة/ وضحة جاسم الحساوي      | (الكويت)   |
| الشاعر/ جاسم الصحيح             | (السعودية) |





## ● عريف الأمسية: أ. عبدالله خلف:

بسم الله الرحمن الرحيم، السيدات والسادة.. أحييكم جميعاً في هذه الأمسية الاحتفالية، هذه هي الأمسية الثالثة لمهرجان ربيع الشعر العربي السادس، هذا القبس الضوئي الذي صدر من دولة الكويت من كبرى مؤسساتها الثقافية الأهلية مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري التي أضاءت الطريق للمبدعين رغم التحديات التي تواجه الأمة العربية والتراجع الثقافي، لا يُهدئ من روع هذه التحديات وظلماتها إلا الثقافة، الثقافة في المحافل والمنتديات الثقافية والمناهج النافعة الدراسية الحديثة، وإذا صلحت هذه المنابع الثقافية عاد لها الصفاء والنقاء وصفت النفوس وتوادت وتقاربت، الكلمة هي أساس المعرفة والثقافات والآداب والعقائد، قديماً قيل في البدء كانت الكلمة وهذه الكلمة عندما شاعت بين الناس شاعت الثقافة، والثقافة هي الحضارة والقرآن الكريم أيضاً عندما خاطب الناس بالكلمة لقوله تعالى: «اقرأ بسم ربك الذي خلق». خلق الإنسان من علق. اقرأ وربك الأكرم. الذي علم بالقلم»، هذا خطاب للكلمة لكي تقرأ الكلمة عندها يتحول الإنسان وتتحول الشعوب من البدائية إلى الحضارة.

في وقت الشتات وانشغال الناس بأمورهم الخاصة نجد أحد أبناء الكويت الأفاضل يجمع الناس في مشرق ومغرب العالم العربي على الكلمة بل في آفاق عالمية حيث امتد نشاط المؤسسة إلى فرنسا في ندوة شوقي ولامارتين وإلى إسبانيا وثم إلى أواسط آسيا وإلى إيران وذلك لإيصال كلمة الثقافة والمثقفين والأدباء، إنه الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين الذي جمع أدباء الأمة العربية ومن حوله سواعد مخلصه تعمل بجهد واجتهاد على رأسهم الأستاذ عبدالعزيز السريع لهم جميعاً التحية والتقدير.

[ملتقى عبدالله سنان ومحمد السيد شحاته (شاعر البراري)] يتفقان كل الاتفاق ويدلان على حسن إختيارهما لهذه الاحتفالية.

يتفقان بغزارة الإنتاج ووفرة الدواوين والتواضع صفة مشتركة بينهما، والزهد فلا يتكالبان على مغريات الدنيا فكل منهما زاهد ومتواضع، ويتفقان أيضاً في علاج بعض الأمور الاجتماعية في الفكاهة والسخرية كلاهما فيه هذه الصفة.

نشكر مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري على طباعة مختارات (مختارات من شعر محمد السيد شحاته) شاعر البراري والشكر أيضاً لابنته الأستاذة توبه محمد السيد شحاته ولهما الفضل على الاعتناء بموروث أبيها من القصائد والدواوين واختيار وتحقيق الأستاذ الدكتور محمد مصطفى أبوشوارب، فالفضل للأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين في ربط المثقفين والأدباء بين مشرق الوطن العربي ومغربه رغم النفور الموجود بعض الوقت.

أجاد الربط بينهم جميعاً وهناك عندما ذهبنا بمعيتة إلى الجزائر إلى أحد المنتديات الثقافية، وقف الرئيس بوتفليقة يستقبل الأستاذ والشعراء والأدباء القادمين من العالم العربي، وقف ليحييه ويشكره على هذه الأشياء، ومما أتذكره أنه قال: لقد عشنا في يتم كبير من جفاء الإخوة العرب والدول العربية وأزال عنا هذا الإحساس الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين، عندما قاد لنا هذه المجموعات الكبيرة من العالم العربي ومن فرحته الكبرى أنه أطلال في خطابه الإلتزامي الذي استشهد بالقرآن الكريم واستشهد بالشعر احتفاءً بضيفه الكبير عبدالعزيز سعود البابطين.

دواوين السيد شحاته متنوعة؛ هناك ديوان مع مجلس الأمة حيث انتقد كثيراً ما يدور في مجلس الأمة حتى ألف به ديواناً.

لو أردنا أن نعمل له مجموعة من الدواوين في مجلس الأمة لكان ذلك.

وله أيضًا في الدين الذي تتلاعب فيه الشعوب وتجعل منه خلافاً كثيرة.  
لذا كان اختيار عبدالله سنان واختيار محمد السيد شحاته اختياراً موفقاً من  
هذه المؤسسة الثقافية الكبرى.

المنشدون من الشعراء في هذه الأمسية هم:

- الشاعر قاسم بن رشيد (أضيف إلى المنشدين أخيراً، من إيران).
- الشاعرة شيما محمد حسن من مصر.
- الشاعر خليفة بن عربي من البحرين.
- الشاعر طلال الخضر من الكويت.
- الشاعر عبدالعزيز حمادي من إيران.
- الشاعر الأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين.
- الشاعر أنمار الجراح من العراق.
- الشاعرة وضحة الحساوي من الكويت.
- الشاعر جاسم الصحيح من المملكة العربية السعودية.

نبدأ هذه الأمسية بالشاعر قاسم بن رشيد.

\*\*\*\*

## الأبودية

قاسم بن رشيد<sup>(١)</sup>

بنيت بكّلي إلك خيمة ولكويت  
حركته بجمرة فراكك وله كويت  
لأهل الكويت أنا اوّكف ولكويت  
ولهم مثك النخل أخذ تحيه

\*\*\*\*\*

## حلم غبشه

چنى طول ابطول نتمشه اعلى شطنه الأيد بيد  
حلم غبشه وموبعيد

☆☆☆☆

انتِ ريحة نخل حينه اللفله غبار الزمان  
أنتِ حنيّة أهلنا السامحت عثر اللسان  
انتِ عين الما تغيّض بيها بس الشوكّ بان  
أنتِ سمرة وكل سمارچ ندري معناه الحنان  
وانتِ ثوب أُمّنه العجوزة المعرّفت نص الردان  
أنتِ دله وسيف وعغال وعجيد

---

- الشاعر قاسم بن رشيد، مواليد الأهواز عام ١٩٦٦، ترعرع في أسرة محبة للشعر، كتب الشعر الشعبي بشتى أنواعه في بداية شبابه وأصبح من أبرز شعراء الأهواز، رئيس اتحاد شعراء في مدينته، شارك في العديد من الأماسي الشعرية والمهرجانات.

چنى طول ابطول نتمشه اعلى شطنه الأيد بيد  
حلم غبشه وموبعيد

☆☆☆☆

أنتِ أخت ذاك ايحسب دوم جاراته الخوات  
أنتِ زود البيه وبجاله خواته امأمنات  
أنتِ عصابة اعلى شيله وبويمه وهوسة بنات  
أنتِ نشمية التتخت هلهت بالمعضلات  
أنتِ دمعة فرح لالت على خدود الأمهات  
أنتِ شهكة هله اوليدي الاكت الرد من بعيد  
چنى طول ابطول نتمشه اعلى شطنه الأيد بيد  
حلم غبشه وموبعيد

☆☆☆☆

أنتِ تذكّار من أهلنا وأنتِ كعدّات المضيف  
أنتِ دمعات الغريب البات ليله اعلى الرصيف  
أنتِ نسّمات العذبي الهبت بمسوم خريف  
أنتِ لهوله بسلفنا الفرزت حلمي اللطيف  
أنتِ خوة بمالة الله وأنتِ عفة كل عفيف  
أنه اشوفچ أنتِ وردة البالجسن نوعچ فريد  
چنى طول ابطول نتمشه اعلى شطنه الأيد بيد  
حلم غبشه وموبعيد

\*\*\*\*

## أبوذيات

قاسم بن رشيد

اتعبت لمن حصلت اعليك ولما  
شفتك إي هنالي الزاد والما  
يسويها البخت وتصير ولما  
أذب روعي وتذب روحك عليه

☆☆☆☆

علي سوالفك يا ترف عمات  
وصرت مثل الي عنده أمس عم مات  
ثلث خالات عندي وسبع عمات  
الرمش عينك اضحيهن سويه

☆☆☆☆

خوضر جرح البغلبي ولمّا  
على اللي دواي من ثقره ولما  
كرب كلش دنه يمي ولما  
لزمته ودمعته طاحت بديه

☆☆☆☆

إذا سار الأكارم في طريق  
أسير به واجعله طريق  
ولو إن الصديق أراد غيظي  
وشرقني على ضماء بریق



غفرت ذنوبه وكظمت غيظي

مخافةً إن أعيش بلا صديقي

☆☆☆☆

مسار أهل الكرم جدته مشيته

ورضيت شما وعد ربي مشيته

اكظمت غيظي ودمع عيني مشيته

أموت ولا أخو يزعل عليه

\*\*\*\*\*

● أ. عبد الله خلف؛

أشكر الشاعر قاسم بن رشيد على ما ألقاه من هذه القصائد اللطيفة، والآن

مع الشاعرة شيما محمد حسن.

\*\*\*\*\*

## عيون مظلمة

شيماء محمد حسن<sup>(١)</sup>

عذراً...

لست سليل ملوك تجلس فوق عروش

تشبه هذا العالم..

لست حكيمًا

توعظ من جاؤوك بنبأ يوقظ فيك هموم الدنيا

سافر بين دروب الوهم وبين محطات التلفاز

قد يترأى الخبر الصائب

تستعذب ذل موائدهم وتسائر هذا الإنجاز

تحيا بين صفوف الحق وبين الباطل

وإذا ضاع الحق تماطل

تسكنك الريبة فتغني

كيف تغني حين يكون الحزن صديقًا يلهو بين يديك؟!

يتلقاك نداء الخوف من الكلمات

إذا الكلمات تحيك القصة في عينيك

- 
- الشاعرة شيماء محمد حسن، مواليد مدينة الإسكندرية.
  - حاصلة على ليسانس حقوق من جامعة الإسكندرية، عضو هيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية.
  - من دواوينها الشعرية «رجال في بوتقتي».
  - حائزة على العديد من الجوائز منها: المركز الأول في مسابقة حفظ عيون الشعر العربي التي نظمتها مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري عام ٢٠٠٤م، والمركز الأول في مسابقة اتحاد كتاب مصر ٢٠١٠م للشعر الفصيح.

قدّم قلبًا ليكون بديل براءتهم وجنونك والموت أخيرًا  
تحمك قلوبٌ تتلوى فوق الفرحة حين مزجت الفرحة بالثورة والموت  
حين قتلت الوقت  
حين سئمت من الطرقاتِ ومن أشباهِ الناسِ وحين حكمتُ  
وإذا كان الحكم العادل نمتُ  
لكنك من بين ألوف جاؤوا  
تعرف لحن الرفض بصوت الود  
تمزح في طيات الجد  
تقطع من أعمار الناس ومن أفكار لا تعرفها هذا الوعد  
وإذا لم تعجبك اللوحة تشطرها فيزول الهم  
وكأن همومك يا ولدي  
نصفٌ يتأرجحُ تضحيةً  
نصفٌ يتعطرُ بالدم  
والساحةُ بعيونٍ تلهث نحو السلم  
فيقوم القائدُ إذ يلقي بين عباةِتنا أحلامًا  
يسفك كل صباح حلم  
كيف تناديننا بالرحمة...!!  
حين تقطع تلك الرحمةُ أشلاءً في رحم الأم...؟؟!!  
كيف تغيرُ أيُّ تضاريسٍ لغويةً؟؟  
كيف تعيش ببيت مجارةٍ شعريةً؟؟  
كيف وكيف تكون الناقدَ والأستاذ  
وأنت بلا أي شهاداتٍ تمنحك مفاتيح العلم!  
كسر كل عرائس أطفالك عاهدهم..

ما ألعاباً.. ما أفراحاً بعد اليوم  
فمتى تفهم؟  
تصحو كل صباح  
تقتل فكراً  
تقصد أول طاولة  
تتمرغ في فنجان القهوة  
تسكب في فنجان القهوة علقم  
تنهر.. تعزف لحن الموت القادم من عبث الأحياء  
تتململ وتنام وتصحو  
وتموت بقايا الأشياء  
حين كتبت على جبهات الخير  
دعونا نبدأ من أنفسنا  
عزت نفسك وتعزّت من ثوب الصدق بلا استحياء  
حين سرقت القبلة ممن صلى  
قلت بأن القبلة حقّ ولمن شاء  
وتبلورت بكفّ الدنيا  
تتلقاك كفوف الثورة لا تستاء  
حين فتحت الباب لتدخل  
ضاعت خارطة الأسماء  
وإذ كل الناس تُعاني  
سنقيم الحدّ على الجاني  
ليكون وعيداً وجزاءً

\*\*\*\*\*

## وثاق يغير لون الرؤى

شيماء محمد حسن

وثاق قديم..

وريحانة من ربيع تقطر منه الشفق

وخوفي يرتل كل الحروف العجبية والمستجبية والممكنة

ويومًا سأحظى بدوري أنا..

فعمرى تبعثر في تمتات تراوغ ثغري

وقلبي تخطى ترانيم شغري

وقلبي تهتك دون الورق

ومر الشتاء الذي كان يهذي

ليتركني دمية خاطئة

لأنى منحت اللهب الذي أذفأه

بربى تمهل لأنى امرأة

خيول الصبا أرهقتني وعذريتني تحترق

فإن لونت سيئاتي ملذات صيفي

وغابت بنصفي

ستنهار بيني وبين التأوه أصداء عزفي

وتغدو الصبابة غيم القلق

فزر القميص الذي يرتدينى تراءى لعينيه شمسًا

ترد المساءات والمعجزات

ترد التسابيح والأغنيات  
فتعطي لنا زنبقاتُ الضحى نفحةً من عبق  
عروقي قصاصات وهم أراقت دمي  
وريقى بطعم التلغم والعلقم  
وأنت اختبرت الأنوثة في معجمي  
بأنات صوتك: فلترحمي  
فإن لم أكن نشوة تشتهيها فمن يستحق؟؟  
أنا كنت فيك ارتواء البشر  
دموعي عيون من السلسبيل  
ترى كل نفسك بين اتقادي  
لتنصهر النار بالنار حتى نسيل  
يضوع الجوى من جنون التعقل في غرفتي أختنق  
وأصحو من الحلم بين احتياجي ككل اللواتي عشقن  
وعشقي لذاتي لكي تعتنق  
وكم كنت أصرخُ لا تحتويني لأنني توضأت بين الشفاه  
تكوّنت وشمًا بطيات صدرك  
أرجفت قلبك حتى انفلق  
وجئتني لأنني بطيات عمري جموح نرق  
أنا بين عيني وعيني محطات عشق  
وينسال كحلي إذا ما ذرفت اللآلئ يوما ككل النساء  
وقد لا أراني سوى جمرة من بروق السماء  
كجنية البحر يومًا ولدت على ضفة الشعر وقت الغسق  
أعيد التورّد للسوسنات التي تستدر الهوى



كأنني وشيطانة الليلِ نجم غوى  
وفي فجرنا نفترق  
أناديه كي نستعيدَ الرؤى من زمان رأى قسوتي ترتجفُ  
خيالُ دنا.. فاختلفُ  
فلي منه أيامه الموجهةُ  
ولحن شجي ولن أسمعهُ  
وعرشي تصدع دومًا معه  
ففي كل يوم تجيء...  
لتجتاح كوني.. ولوني.. ووجهي البرئُ  
تثور اختلاجاتُ صمتي  
فدعني وروحي لكي نأتلُقُ

\*\*\*\*

أ. عبدالله خلف؛

شكرًا للشاعرة شيماء، وشاعرنا الآن من مملكة البحرين العزيزة الدكتور  
خليفة ياسين بن عربي.

## فَيْضُ الْمِيلَادِ

د. خليفة ياسين بن عربي<sup>(١)</sup>

أَنْزِرْ بِشُؤْمُوسٍ وَجْهَكَ أُمْنِيَاتِي  
وَزَمَّـلْ مِنْ بَرِيقِكَ ذِكْرِيَاتِي  
وَعَلِّقْ فَوْقَ كَثْفِ الْكَوْنِ بُرْدًا  
تَدْتَرُ مِنْ وَمِيخِكَ وَالْهَبَاتِ  
وَجُرْ حُجْبَ الْغُيُومِ وَمُدَّ فِيهَا  
وَشَاحَ نَدَاكَ فِي أَفْقِ النَّجَاةِ  
وَصُـبَّ رَذَاذَ لَحْنِكَ فِي دِمَانَا  
وَالْهِمَّ شَجَوْنَا صَدْرَ الْفُرَاتِ  
وَأَشْعِلْ هَذِهِ الدُّنْيَا حَنِينًا  
تَشْكُلُ فِي نَمِيرِ السُّوسَنَاتِ  
تُبَايِعُكَ النُّجُومُ وَكُلُّ لَحْنٍ  
تَحْدَرُ مِنْ ضَمِيرِ الْمِثْدَنَاتِ  
وَلِدْتَ فَأَيْتَعَتْ دُنْيَا الرُّوَابِي  
وَكُنْتَ فَأَزْهَرَتْ كُلُّ الْحَيَاةِ

- 
- الشاعر خليفة ياسين بن عربي، مواليد البحرين عام ١٩٧٣.
  - حاصل على الدكتوراه في العلوم الإنسانية تخصص نقد الشعر الحديث من الجامعة الإسلامية العالمية بكوئالالمبور بماليزيا ٢٠١١م.
  - أستاذ مساعد بقسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية بكلية الآداب بجامعة البحرين.
  - الأمين العام لرابطة الأدب الإسلامي العالمية.
  - من دواوينه الشعرية «نمير السوسنات»، وله العديد من المؤلفات والمقالات والبحوث المنشورة، ومن ذلك كتابه المهم: «إشكالية الذوق الفني عند محمود شاكر»، شارك في العديد من المؤتمرات والمناسبات الأدبية.
  - حائز على جائزة راشد بن حميد للثقافة والعلوم وجائزة البحرين للإبداع الأدبي ١٩٩٩م.

عُيُونُ الْبَدْرِ تَسْكُبُ كُخْلَ فَرْحٍ  
 تَنَوِّرُ فِي اللَّيَالِي الْحَالِكَاتِ  
 رُمُوشُ الْأَرْضِ رَجَبَتْ مِنْكَبَيْهَا  
 لِيَتَخَيَا فِيكَ مِنْ بَعْدِ الْمَمَاتِ  
 وَدُونَكَ كُلُّ مُعْجِزَةٍ تَلَا شَتِ  
 لِأَنَّكَ أَنْتَ نَبْعُ الْمُعْجِزَاتِ  
 وَكُلُّ غَمَامَةٍ أَرْخَتْ عِنَانًا  
 لِأُخْرَى ظَلَّلَتْكُمْ فِي الْفَلَاةِ  
 وَتَهْتَرُ الْجُذُوعُ بِكُلِّ نَخْلٍ  
 لِجِدْعٍ أَنْ مِنْ وَجْدِ الشُّتَاتِ  
 وَيَنْشَقُّ الْهَيْلَالُ لِفَرْطِ حُبِّ  
 لِحَدِّ فِاقِ ضَوْءِ النَّيِّرَاتِ  
 وَمَا مَاءُ الدُّنَى إِلَّا رِذَاذُ  
 لِمَاءِ أَصَابِعِ لَكَ سَاجِدَاتِ  
 وَأَغْنَاكَ الْجَزُورِ إِلَيْكَ تَهْوِي  
 لِتُنْخَرَفِي هَوَاكَ عَلَى أَنَاةِ  
 وَضَرْعِ الشَّاةِ فِي كَفِّكَ أَضْحَى  
 سَيُولُ رِوَاءِ أَنْفَاسِ السُّرَاةِ  
 وَعَيْنُ عَلِيِّ الرُّمْدَاءِ بَاتَتْ  
 بِرَيْقِكَ مِثْلَ قَلْبِ اللُّؤْلُؤَاتِ  
 وَمِغْرَاجِ السَّمَاءِ حَدِيثُ عِشْقٍ  
 تَرْقُرُقُ لِلرِّيَّاحِ السَّافِيَّاتِ  
 مَحْمَدُ نَذْكُرُ الْمِيلَادَ فَيَضَا  
 وَطُهْرًا مِنْ مَعَانِ صَافِنَاتِ

حُرُوفُ الشُّعْرِ فِي عَيْنَيْكَ تَاهَتْ  
لِتَقْصُرَ عَنْ مَدِيحِكَ مُفْرَدَاتِي  
فَمَوْلِدُكَ الصَّبُوحُ أَطَارَ سِرِّيًّا  
مِنْ الْأَمْجَادِ يَخْذُو الْهَاطِلَاتِ  
وَوَشْوَشَ فِي مَقَامَاتِ الْحَيَارَى  
هُدَاهُ لِيَعْتَلِي قِمَمَ الْهُدَاةِ  
وَصَارَتْ لِلْمَجُوسِ النَّارُ غَمُضًا  
لِتَغْدُو عِنْدَ وَهْجِكَ فِي شَتَاتِ  
وَهْلٍ مِنْ بَعْدِ قَامَتِكَ اغْتِلَاءُ  
لِتَغْصِفَ بِالْعُرُوشِ الْهََاوِيَاتِ  
أَتَيْتَ لِتُنْقِذَ الْإِنْسَانَ لَمَّا  
تَخَشَّرَ فِي ضُلُوعِ الْمُبِيقَاتِ  
لَنَا أَرْخِيتَ أَسْرَابَ الْعَطَايَا  
وَأَسَيْتَ الْعُيُونِ الثَّائِلَاتِ  
وَأَخَيْتَ الدَّمَاءَ فَفَاضَ مِنْهَا  
صَفَاءٌ مِنْ نُفُوسٍ مُثْقَلَاتِ  
وَمَا طَعَنُ بِبَدْرِ أَوْ حُفَيْنِ  
وَحَيْبَرَ فَوْقَ إِكْلِيلِ الْقَنَاءِ  
سِوَى إِخْيَاءِ أَرْمَانِ تَهَاوَتْ  
بِأَيْدِي الظُّلَمِ فِي كَفِّ الطُّغَاةِ  
وَيَعْلُو مِنْ جَبِينِكَ نُورٌ هَدَى  
وَيَهْوِي الشَّرْكَ مَنثورَ الرُّفَاتِ

\*\*\*\*\*

## سنعبرُ للحبِّ

د. خليفة بن عربي

سنعبرُ للحبِّ أنَّى نشاءُ  
لِنَسْمُوَ إِلَى سِدْرَةِ الْأَنْقِيَاءِ  
ونحلُّمُ أنَّا كطير اليمامِ  
يَحْطُّ عَلَى الْكَوْنِ ذاتِ انْتِشاءِ  
ونهمسُ في أذنِ شمس الصَّباحِ  
حديثًا يُرَدِّدُهُ الْأَنْبِيَاءُ  
ونعتنقُ العشقَ طودًا رسيخًا  
لكيما يميذُ بنا الكبرياءُ  
بلا شهقةِ الحبِّ كيف السبيلُ  
إِلَى جَنَّةِ الْخُلْدِ وَالْأَصْفِيَاءِ  
وكيف السبيلُ إِلَى ذاتِ زرعِ  
إذا لم يزمزمِ إلينا الرُّواءُ  
أتانا الغرامُ من أقصى الحياةِ  
ليسعى إلينا.. من الحبِّ جاء  
فأنس في مقلَّتَيَا حريقًا  
من الوجدِ والشَّوقِ والإصطفاءِ  
فألقي عصاهُ وشقَّ طريقًا  
إِلَى الْقَلْبِ حتَّى شربنا النَّداءِ

فَقُومِي نَقَبْلُ أَقْدَامِ فَجْرِ  
لَكِي لَا يَسَابِقُ ظِلُّ الْمَسَاءِ  
لَكَيْمَا نَظَلَّ ثَلَاثِينَ دَهْرًا  
نُتَمِّمُهَا عَشْرَةً فِي الْإِقَاءِ  
سَنَهْدِي اللَّيَالِي مِنَ الْوَصْلِ عَطْرًا  
لِيَسْكُرَ فِي ضَوْئِهِ الْأَتْقِيَاءُ  
وَسَبِقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا نَحْوَ حَبِّ  
وَسَبِقَ الْمُحِبُّونَ نَحْوَ السَّمَاءِ

شكرًا للشاعر الدكتور خليفة بن عربي على ما ألقاه، والآن مع الشاعر الشاب  
طلال عثمان الخضر من دولة الكويت.

\*\*\*\*\*



## قميص قَدْ من جنب

الشاعر طلال عثمان الخضر<sup>(١)</sup>

مُذُ أُلْهِمْتُ أُمُّهُ فِي الْيَمِّ تَقْذِفُهُ  
أَنَا عَلَى الشَّاطِئِ الْغَرْبِيِّ الْقَفُّهُ  
قَدْ أَرْسَلْتَنِي السَّمَاءَ عَيْنًا لَهُ فَأَنَا  
حَامِي النَّبِيِّ وَرَاوِيهِ وَمُردِفُهُ  
وَحَارِسُ الْغَيْبِ إِلَّا أَنَّنِي بَشَرٌ  
لَا حَظَّ لِي بِاسْتِرَاقِ السَّمْعِ أَخْطَفُهُ  
أَرَاقِبُ الْيَمَّ يَجْرِي بِالصَّبِيِّ عَلَى  
دَرْبٍ كَمَا مُنْذُ بَدَأَ الْخَلْقُ يَأْلَفُهُ  
وَمَدُّ رُبُّكَ مِنْ أَعْمَاقٍ مَنبَعِهِ  
أَيِّدٍ مِنَ الْمَاءِ لِلتَّابُوتِ تَجْدِفُهُ  
مَا جَاءَ لِلْقَصْرِ حَبُوءًا كَيْ يَكُونَ بِهِ  
عَبْدًا لِسَيِّدِهِ.. بَلْ جَاءَ يَخْلُفُهُ

☆☆☆☆

لَمَا اسْتَوَى حَيْرَةً.. وَاشْتَدَّ أَسْئَلُهُ  
قَدْ كُنْتُ مِنْ (جِكَمِ الْإِشْرَاقِ) أَتَحْفُهُ

- 
- الشاعر طلال عثمان الخضر من دولة الكويت.
  - حاصل على شهادة بكالوريوس من كلية العلوم الإدارية، مدون إلكتروني ينشر بمدونته مقالاته وقصائده.
  - حائز على المركز الأول في مسابقة «رموز للشعر الفصيح».
  - شارك في العديد من الأماسي الشعرية المحلية والعربية في كل من: مسقط وصور ونواكشوط.

نُجَالِسُ الصَّقَرَ نَثْنِي عِنْدَهُ رُكْبَا  
نَشْتَمُ حُرِّيَّةً مِمَّا يَرْفِرْفِرُهُ  
وَنَطْلُبُ الْعِلْمَ عِنْدَ الْمَاءِ فِي جِلْقِ  
كُلِّ التَّلَامِيذِ مِنْ تَقْوَاهُ تَغْرِفُهُ  
وَكَمْ لِمَزْنَاهَا هَلَالاً فِي نَحَافَتِهِ  
وَلَمْ نَزَلْ بِقَبِيحِ الْوَصْفِ نَقْذِفُهُ  
حَتَّى عَقَلْنَا وَأَدْرَكْنَا حَقِيقَتَهُ  
أَنْ كَانَ مِنْ عِقَّةٍ فِيهِ تَجَوُّفُهُ  
وَرُبَّ لَيْلٍ تَرَاشَقْنَا بِأَنْجَمِهِ  
لَهُوَ كَمَا صَدَفَ فِي الْبَحْرِ (نَحْذِفُهُ)  
نَجَرُ شَمْسِ الضُّحَى مِنْ شَعْرِهَا هَرَباً  
إِلَى ظِلَامِ الْهَدْيِ وَالْبَدْرِ نَخْسِفُهُ  
وَكَلَّمَا اصْطَادَ مَعْنَى جَاءَ يَتَحَفَّنِي  
كَمَا أَنَا بِجَدِيدِ الصَّيْدِ أَتَحْفَهُ  
وَجَاعَنِي فَرِزَعاً مِنْ فِكْرَةٍ سَقَطَتْ  
بِرَأْسِهِ مِنْ سَمَاءِ الْغَارِ تُنَزِفُهُ  
يَقُولُ يَا خُلِّ دَثْرُنِي بِقَافِيَةٍ  
فَبِتُّ بِالشُّعْرِ وَالْأَوْرَادِ أُلْحِفُهُ  
أَدْرَكْتُ أَنَّ الْفَتَى مُحْصَنٌ وَلَهُ  
شَأْنٌ إِذَا قَامَتْ الْكُبْرَى سَيَكْشِفُهُ  
أَذْهَبَ فَأَنْتَ نَبِيُّ الْعَصْرِ أَرْسَلَهُ  
إِلَى الطَّوَاغِيَتِ وَالثُّورَاتِ مُصَحِّفُهُ

☆☆☆☆

وَعِشْتُ وَحْدِي سَوَّالاً لَا جَوَابَ لَهُ  
إِنْ أَذْرَفَ الشَّكَّ لَا شَيْخاً يُكَفِّفُهُ  
غَرِيبٌ مُضْطَلَحٌ يَمْشِي يُفْتِّشُ مَا  
بَيْنَ الْمَعَاجِمِ عَنْ بَسَابٍ يُعْرِفُهُ  
صَيَّادُ فِكْرٍ يَجُوبُ الْبَحْرَ قَرَصَنَةً  
فِي كُلِّ بَحْرِ عُلُومٍ غَاصَ مِجْدُفُهُ  
أَقْلَبُ النَّصَّ تَأْوِيلًا.. أَحَقِّقُهُ  
لَعَلَّهُ قَدْ مَحَى إِسْمِي مُؤَلِّفُهُ!  
أُفْلِسَفُ الْكَوْنَ وَالْأَشْيَاءَ مُنْتَشِياً  
وَالْخَبَرَ بَيْنَ يَدَيَّ أَيْضاً أُفْلِسَفُهُ  
أُعِيدُ تَسْمِيَةَ الْأَشْيَاءِ مُذْ أَزَلٍ  
وَلَوْ كَرِهْتُ بِهَا مَعْنَى أُحَرِّفُهُ  
وَفَوْقَ رَأْسِي يَحُومُ الشَّكُّ طَائِرَةً  
تَهْوِي عَلَى مَرْكَزِ الْإِيمَانِ تَقْصِفُهُ  
أُحَاكِمُ الْكَوْنَ فِي قَاعَاتِ مُحْكَمَتِي  
وَالْكَوْنَ يَعْلَمُ أَنِّي لَسْتُ أَنْصِفُهُ  
أُحَاكِمُ النَّاسَ: مَنْ أَنْتُمْ؟ وَمَا دُمُكُمْ؟  
وَمَا يَرِيدُ الْفَتَى مِنْكُمْ وَيَهْدِفُهُ؟  
وَتَمَّ فُنْجَانُ بُنٍّ (أَمْتَطِيهِ) عَسَى  
أَنْ أَرْشُفَ الْحُكْمَ فِيهِمْ حِينَ أَرْشُفُهُ  
أُسَائِلُ النَّخْلَ عَنْ أَسْرَارِ مِهْنَتِهِ  
تَفْلَسَفُ النَّخْلَ لَكِنْ لَسْتُ أَثْقِفُهُ

هل الوجود حقيقي فإلْسُهُ؟  
أم أنه حُلْمٌ والناس زُخْرُفُهُ؟  
هَبْنِي وحيداً وهذا الكون كَلْفَنِي  
ألم يجد أحداً غيري يَكْلِفُهُ؟  
تقلّد الناس دور الناسِ توهِمُنِي  
بِصِحَّةِ الكون حتى صرْتُ أَلْفُهُ  
إذا تَلَفْتُ طَرْفِي نحوهم نَهَضُوا  
ويُصبحون جماداً حين أَصْرَفُهُ!  
فمن أنا؟ يا سؤالاً بات يطرحني  
وَيْتٌ بالعفو والحسنى أَخْلَفُهُ



أنا المُريد بـدرسٍ في السماء بهِ  
شيخُ الطريقة نحو الله يردفُهُ  
أقام في الغار يدعو الله معتزلاً  
يُجَفِّفُ الماء من نبعٍ تَقَشُّفُهُ!  
ليت التصوّف جسرٌ كنت أعْبُرُهُ  
إلى الحقيقة أو جحرٌ فأزحفُهُ  
لكنه حَالَةٌ غاب المريد بها  
إلى مكانٍ/ زمانٍ لست تعرفُهُ  
وفي براءةٍ إيمانٍ العجائزِ ما  
لم يستطع للفتى شرحاً تصوّفُهُ  
أستغفر الله إلا من مسأَلْتِي  
والعبدُ في البحث لا يُرجى تأسفُهُ

أفصحتُ بالذنب عند النهر ملتمساً  
منه الخلاص لعلَّ النهرَ يجرفه



أنا النصوحُ لقومٍ أحرقوا بلداً  
فأصبح الناسُ «بالخوان» توصفه  
أنا المواطن مصلوبٌ على وطنٍ  
النخل يعرفني فيه وأعرفه  
يُسقى به الوردُ من دمعٍ أهلٍ على  
(قميص عثمان) و(الثَّوَار) تقطفه  
سيدكروني يجرون البُكا أسفاً  
وحيث لا ينفع الباكي تأسُّفه  
وإنَّ عُذراً أتى من بعد ما انكسرت  
قارورةُ الروح قل لي أين أصرفه؟  
ماكنت أعزفُ من (كُرْدٍ) ومن (عَجَمٍ)  
على مقام (الصُّبَا) أصبحتُ أعزفه  
فليت أمسي ثوبٌ كنت أخلعه  
أو ليت حلمي دمعٌ كنت أذرفه  
أصبتُ هَمَّان: همٌّ غير مُنكشفٍ  
وأخزرُ كادات الأحلام تكشفه  
وكلفتنِي الصُّحارى من مبادئها  
ما لم تكن أَكثفُ التقوى تكلفه

وراودتني من الأفكار أضعفها  
حجماً وأفتك ما في اللحظ أضعفه  
قدت قميصي من جنبٍ على عتبٍ  
وهي التي منذ يوم (اليَمِّ) تَخْصِفُهُ  
اليومَ أزارُ عمري بعدما انفرطت  
قد أدركتُ أن أغلى الحبِّ أعنفه  
ما زال (يعقوب) أعمى في ضلالتِه  
حتى أتى بقميصِ الحبِّ (يوسفُفُه)

● أ. عبدالله خلف:

شكراً للشاعر طلال الخضر، وشاعرنا القادم عبدالعزيز حمادي.

\*\*\*\*\*



## من حضن كرخة

عبدالعزیز حمادی<sup>(١)</sup>

من حضن كرخة والنخيل  
بحداء قافلة أتيت  
وعلى فمي فرسٌ تسافر والصهيل  
بجوانحي صوت يترجم ما احتويت  
وعلى يدي امرأة تُجهّز في الصباح  
رغيفَ خبزٍ للأصيل  
وأبو هلال العسكريّ بمهجتي  
ينصبُّ جوهره الأصيل  
فيحيلني كتبًا تناثرُ إذ وقفت وإن مشيت  
وأتيت أحمل ما لديّ بغربة الدرب الطويل  
وبحثت عن وطنٍ وبيتٍ  
فوجدت نفسي لا أزال بموطني  
وأنا بحضنك يا كويت

\*\*\*\*\*

- 
- الشاعر عبدالعزیز حمادی، من موالید قرية الدحیماویة فی الأهواز.
  - حاصل علی الماجستير فی اللغة العربیة وآدابها من جامعة تشمران الأهواز.
  - عضو هیئة التدیس فی جامعة نور الحکومیة الإیرانیة.
  - شارك فی العید من الندوات النقدیة وكتب بعض الدراسات النقدیة فی الشعر.
  - نشر عددًا من المقالات العلمیة، وله دیوان قید الطباعة.

## أحضان الصنم

عبد العزيز حمادي

أعطني من عنف إعصاركَ  
صوتًا ونداءً  
ومن الشوك حذاءً  
ومن الجمر رداءً  
ومن الهمَّ نجومًا وسماءً  
فلقد أتعبني عيشُ الشتاء  
ووجودي تحت هُداٍبِ الغطاء  
أعطني من جيب جلاباك..  
فأسًا وقلم  
فأنا من بدء تاريخي..  
وأوراقٍ ثلوج  
وطموحاتي بأحضانِ الصنم

\*\*\*\*\*

## تعالى نساؑر

عبد العزيز حمادي

تعالى نساؑر رُغَمَ الشِّتاء  
ورغَمَ العواصفِ رُغَمَ المطر  
تعالى فما عادَ يُجدي البقاء  
فهذا الطريقُ وذاك السُّحر  
تعالى فإني لمحتُ هناك  
من البُعد ضوءًا وراء النُّهر  
لعلِّي أتيتُ بحفنةِ نار  
تُضيءُ لنا الدربَ حين السُّفر  
تعالى فعيناكِ خلفَ المساء  
تحوكانِ للصبحِ أحلى صُور  
تعالى نساؑر رُغَمَ الطريق  
ورغم اللظى في دمي والحريق  
ورغم التسكُّعِ دونَ اهتداء  
وراءَ وميضِ الرُّوى والبريق  
سألقاكِ عند انتحار الظلام  
على ضفَّةِ النور وقتَ السُّحر  
لنمضي معًا من خلال الضُّياء  
إلى الفجر كي نستमितَ الضُّجَر  
تعالى فعيناكِ خلفَ المساء  
تحوكانِ للصبحِ أحلى صُور

\*\*\*\*\*

## الطوفان الصوفي

عبد العزيز حمادي

طوفانك الصوفي يطغى  
في تفاصيل الكلام  
ينداح كالأفيون في رئة القصيدة  
والهوى تبغ وأضلاعي ضرام  
أستنشق الدنيا لآخر نسمة  
زهديّة المعنى، وأشهب بالدخان  
وأعود في صدري انقلاب  
ماطرُ الفحوى  
وفي كفيّ شوان

طوفانك الصوفي قرميطي  
يقتحم القرى  
يندس في عمق المدينة  
لا تقاومه الورى  
والناس منها مائج كالبحر  
أو منها قوافل للسرى

طوفانك الصوفي

حداءً يجلجلُ في الدروب  
يسألُ من صمت اليباب قصيدةً  
حمراء يكسو جلدها أفقُ الغروب  
وتقوم تنشدها الرمالُ  
على مسارح للهبوب  
طوفانك الصوفيُّ  
فلاحٌ يُشمرُّ للحقولِ  
يتسريلُ الفجرَ الربيعيَّ المُصخبَ بالصهيل  
طوفانك الصوفيُّ لا يهدأ حتى  
تنهض الدنيا على فجر انتقام  
طوفانك الصوفيُّ يطغى  
في تفاصيل الكلام  
ينداح كالأفيون في رئة القصيدةِ  
والهوى تبغُ  
وأضلاعي ضرام

\*\*\*\*\*

● أ. عبدالله خلف:

شكرًا للشاعر عبدالعزيز حمادي والآن مع الشاعر الأستاذ عبدالعزيز سعود

الباطين.

## لقاء

### عبدالعزیز سعود البابطين<sup>(١)</sup>

أَلَا يَا بَهْجَةَ الْإِيَّامِ زَيْدِي  
فَوَادِي نَشْوَءٍ فِي يَوْمِ عَيْدِي  
كَأَنِّي الْيَوْمَ وَالْدُّنْيَا رُوءٍ  
وُلِدْتُ مَعَ السَّعَادَةِ مِنْ جَدِيدٍ

- أنشأ مؤسسة جائزة عبدالعزیز سعود البابطين للإبداع الشعري، ومركز عبدالعزیز سعود البابطين لحوار الحضارات، ومركز البابطين لتحقيق المخطوطات الشعرية ومركز الكويت للدراسات العربية والإسلامية بجامعة جزر القمر والمعهد العربي الأوروبي لحوار الثقافات بجامعة روما الثالثة بإيطاليا.. وغيرها من المراكز الثقافية، وصدر له: «بوح البوادي» عام ١٩٩٥ و«مسافر في القفار» عام ٢٠٠٤، ونال جائزة الدولة التقديرية عام ٢٠٠٢م، وحاصل على عشر شهادات دكتوراه فخرية من العديد من الجامعات العربية والأجنبية وهي: جامعة طشقند في أوزبكستان عام ١٩٩٥، وجامعة باكو في أذربيجان عام ٢٠٠٠، وجامعة اليرموك الأردنية عام ٢٠٠١، وجامعة جوي في قرغيزستان عام ٢٠٠٢، والجامعة القرغيزية الكويتية عام ٢٠٠٢، وجامعة الجزائر ٢٠٠٥، وجامعة سيدي محمد بن عبدالله في فاس ٢٠٠٦، وجامعة الخرطوم ٢٠٠٧، وجامعة الفارابي في جمهورية كازاخستان ٢٠٠٩، وجامعة قرطبة في الأندلس بإسبانيا في ٧/١١/٢٠١٣، وحصل على العديد من الأوسمة الرفيعة ومنها: وسام الاستحقاق الثقافي من رئيس جمهورية تونس ١٩٩٦، ووسام الاستقلال من الدرجة الأولى من ملك الأردن ٢٠٠١، ووسام الأرز برتبة ضابط من رئيس الجمهورية اللبنانية ٢٠٠٤، ووسام الكويت ذو الوشاح من الدرجة الأولى من صاحب السمو أمير دولة الكويت ٢٠٠٥، ونال جائزة رئيس جمهورية السودان التقديرية للعلوم والفنون والآداب حيث تقلد «وسام العلم والآداب والفنون الذهبي» ٢٠٠٥، ووسامًا رفيعًا برتبة فارس من رئيس إيطاليا ٢٠٠٩، ووسام الاستحقاق المدني من المرتبة العالية من ملك إسبانيا ٢٠٠٩، ووسام الكوماندوز القمري من رئيس جمهورية جزر القمر ٢٠١١. كما حصل على جائزة «توما الأكويني للثقافة» من جامعة قرطبة في ٢٧/١/٢٠١٠ التي تمنحها الجامعة للشخصيات المتميزة حول العالم تقديرًا لما قدمه من خدمات علمية للجامعة ولحضارة إقليم الأندلس. وقلده حاكم عجمان في ٢٤/٣/٢٠١٠ وسامًا رفيعًا تقديرًا لما قدمه من خدمات مجتمعية في مجال التعليم والثقافة والإبداع الشعري، ومنحته كلية ولدنبرج الدولية البريطانية وسام التميز رفيع المستوى على النطاق الدولي في ٢٠١٢م «يمنح لأكثر الشخصيات تأثيرًا في مجال الآداب» ومن رئيس برلمان مالطا ومن برلمان الاتحاد الأوروبي تقديرًا لدوره في تعزيز حوار الحضارات والثقافات بين الشعوب. ومنح المواطنة الشرفية لمدينة فيرونا في إيطاليا والمواطنة الشرفية من رئيس تركمانستان والمواطنة الشرفية لكل من تارستان وجزر القمر. إضافة إلى ما ناله من عشرات الدروع التكريمية وشهادات التقدير من مختلف المؤسسات الثقافية والأكاديمية في الوطن العربي والدول الأجنبية. (للمزيد انظر البطاقة التعريفية).



فهذي الأرض والآفاق حولي  
 وفوقي ترتدي أزهى البرود  
 شعرت بأن كل الناس أهلي  
 وأن وجودهم هو من وجودي  
 وأن الدهر يسعدني ابتهاجي  
 وأن الكون يرقص في قصيدي  
 فبات نشيد دنيانا مديحي  
 وبات مديح دنيائي نشيدي  
 وصار زمني الجافي مطيعاً  
 وكان بما مضى منه غنيدي  
 تئنث في قوافي الغواني  
 فمن غيد وضيئات وخود  
 ومن حور حسان مائسات  
 على الغدران ما بين الورود  
 ألا لله ما أشهاه يوماً  
 أطل علي بالغيش الرغيد  
 فقد عاد الذي أهوى وأضبو  
 إليه بغد أيام الصود  
 على قسماته نفحات وُد  
 وفي بسماته أخلى وعود  
 فعاد لناظري زهو المغاني  
 وعاد لمسمعي زين عودي  
 أتاني بغدما ظمئت عروقي  
 بغيث من سحائبه سعيد

تَرَوْتُ بَعْدَ غُلَّتِهَا عُصُونِي  
وَأَفَرَقَ بَعْدَ طَوْلِ الْيُبْسِ عُودِي  
وَأَصْبَحَ كُلُّ مَا حَوْلِي صَبَايَا  
بِهَاءِ جَمَالِ هَنْ بِلَا حُدُودِ  
فَهَيْفَاءُ تُدِلُّ بِحُسْنٍ قَدْ  
وَقَاتِنَةٌ تُدِلُّ بِحُسْنٍ جِيدِ  
نِسَاءِ الْكَوْنِ قَدْ جُمِعَتْ بِلَيَالِي  
فَلَيَالِي كُلُّ غَادَاتِ الْوُجُودِ  
أَيَا صَخْرَائِي امْتَلئِي اخْضِرَارًا  
وَبِالْأَشْجَارِ وَالْأَزْهَارِ مِيدِي  
وَيَا وَجْهَ الْحَيَاةِ عَلَيَّ أَشْرِقْ  
وَعَنْ دَرْبِي أَيَا بَأْسَاءِ حِيدِي  
وَيَا عِطَرَ الْهَوَى طَيِّبْ فُؤَادِي  
وَيَا صَبَوَاتِ عَمْرِي الْيَوْمَ عُودِي  
فَقَدْ جَاءَ الْحَبِيبُ لَنَا مَشُوقًا  
فَزَادَتْ نَشْوَتِي فِي يَوْمِ عِيدِي

\*\*\*\*\*

أ. عبدالله خلف:

شكرًا للأستاذ عبدالعزيز سعود البابطين وهذه المفاجأة اللطيفة. شاعرنا  
القادم هو أنمار الجراح من العراق.

## ملحمة الصد والوصال (المقطع الأول)

أنمار الجراح<sup>(١)</sup>

ملّ قلبي كثير وصل الغواني  
فأطمعنا راغبين في ما أعاني  
كم تغزلت فأتينا قلب هيفاً  
بوصفي لقدّها الفتان  
أنضج الشّعرو جنتيها حياءً  
فهما للقطاف تفاحتان  
من ربوع العراق من مصر يوماً  
حمل الحُسن للدُّنا طائران  
إنّ جدّي أحلى النساء على الأز  
ض وإن أبعداً عراقياً  
ما تباهت مليحة في أقاصي الـ  
غرب إلا وعرقها اسكندراني  
لم يكن للجمال دين ولكن  
تلتقي فيه سائر الأديان

☆☆☆☆

- 
- الشاعر أنمار الجراح، ولد عام ١٩٥٢ في منطقة الحلفة من دلتاوة/ العراق.
  - عضو اتحاد الأدباء والكتاب العرب.
  - عضو المؤسسة العلمية لتوثيق الأنساب العربية.
  - أمين عام مؤسسة أعقاب العرب لتصديق سلاسل النسب.
  - من دواوينه الشعرية: رداء في ذاكرة الرثق، جسد في مرآة الشيطان، شجي النشيج من أعماق الخليج.
  - أصدر في مجال أنساب القبائل سبعة مؤلفات آخرها (قبيلة بني حميدة العربية في الأردن).

كنتُ عند البنات فارسَ حُلُمٍ  
مَن رَأَتْني كما تَمَنَّتْ تراني  
عَلَّقَتْ مصحفًا لتَنصِرَ دينًا  
أو صليبًا بمذهبي سيَّان  
إنْ أَكُنْ مسلمَ اليقينِ تجدني  
حينَ يقضي غرامُها نصراني  
كم سبى نحرها الصليبُ فلمَّا  
عَتِقتُهُ اسْتَرْقَتهُ النُّهدان  
وهما في تصدِّعٍ منه خوفًا  
أفلا يخشعانِ للقرآن  
أمْ لعلَّ النُّهودَ في الغرب سهوًا  
خُرَّرتْ من تحكُّمِ الصُّلبان  
أنا من أيِّ ملَّةٍ كنتِ منهم  
ليس للقلب في الهوى مذهبان  
(كاثوليكي) أو (أرثوذكسي) هَبيني  
(بروتستانتِي لِلوثر) مَيَّلاني  
أو على دينِ أحمدٍ كنتِ إني  
جعفريٌّ غديرُ خُمِّ رواني  
حنفيٌّ أو مالكيٌّ ولو تزُ  
هَدُ (اليلاي) شافعيًّا أراني  
حينَ أسعى لِطَبِيةٍ أَتفانِي  
حنبليًّا سعى إلى الغفران

☆☆☆☆

يا خليلي جددًا كأس ودّي  
واثرعًا من عتيقٍ ما في دناني  
لرباب اليهود سحرٌ عجيبٌ  
لا يَفُكُّنُهُ (سليمانان)  
ما تنصرتُ (دعدُ عيسى) غوتني  
فإذا ما تعرّقتُ عمّداني  
و(سعادُ الإسلام) لوتيمتني  
بترابٍ تدوسُّهُ يُمّاني

أ.عبدالله خلف؛

شكرًا للأستاذ الشاعر أنمار الجراح، والآن مع الشاعرة وضحة جاسم  
الحساوي من دولة الكويت.

\*\*\*\*

## حياة

وضحه جاسم الحساوي<sup>(١)</sup>

جُذَّ بالحياةِ لقلبٍ ضمَّ مثنوَاهُ  
هل يبعثُ المَيِّتَ إِلَّا مَنْ توفَّاهُ؟  
إِنْ كَانَ قَتْلُكَ نَفْسًا خَوْفَ سَيِّئَةٍ..  
فقد حظيتَ بِمِثْلِي مَا تَوَقَّاهُ  
أحبُّكَ الحبَّ لا تدري نهائَتَهُ  
زرقاءُ جَوْ كَأَنَّ الغيبَ أقصاهُ  
ولو تفرَّقَ في الأحياءِ موَّتَها  
ولو تجمَّعَ في مَيِّتٍ لأحياءُ  
ولو تحوَّلَ - حمًّا - لواءجَهْ -  
لأختٍ (صخرٍ) نَعَوْها قبلَ تَنعَاهُ  
«أهـوَاهُ» كُلِّي مَا ينفكُ ينطقُها  
كأنما أنا مِنْ حُبِّيهِ أفـوَاهُ  
إِنْ يَسْتَحِلُّ كُلُّ حُسْنٍ فِي غِيَابِكُمْ  
فالعبدُ يقبُّحُ إِلَّا عِنْدَ مَوْلَاهُ

---

- وضحة جاسم الحساوي.

- ولدت عام ١٩٩٢م.

- طالبة في كلية الآداب جامعة الكويت - قسم اللغة العربية.

- عضو منتدى المبدعين الجدد - رابطة الأدباء.

- حائزة على عدد من الجوائز منها: المركز الأول على مستوى دولة الكويت في مسابقة الخطابة ٢٠٠٩م، والمركز

السادس على مستوى الوطن العربي في مسابقة الخطابة ٢٠٠٩م، والمركز الثالث في مسابقة رموز الشعر

الفصيح ٢٠١٢م، وشاركت في كثير من الأمسيات الشعرية المقامة في دولة الكويت.



قد جرّعتني النوى بلوى شَرِقتُ بها  
جزى النوى ببليات النوى الله  
لما نأى كلُّ جَفْنٍ عن أخيه نأى  
فلَيْسَ إِلَّا على العَبْرَاتِ يلقاهُ  
وطال ليلى حتى لا انتهاء له  
فهل ترى الحشرَ موصولاً بأخراه؟  
كُنْ كالذي شِئتَ يا مَنْ لا نسائِلُهُ  
أَوْبَ الوصالِ إذا ما البُعْدُ أغراهُ  
لسوفَ ينسى وفاءَ العهدِ ذاكِرُهُ  
ويُذَكِّرُ الدهرُ من قَدْ كانَ أنساهُ

\*\*\*\*

## بحر

### وضحه جاسم الحساوي

نام الأنامُ وبيات النجمُ سهرانا  
العِشْقُ أرْقَاهُ؟ أم حَالُنَا الْآنَا؟  
إنْ يتركِ الخطبُ من أجسادنا رمقًا  
أمدّه الحزنُ للإنهَاءِ أعوانا  
مضتْ ليالٍ قَبِيلَ العهدِ أنقصها  
فالآنَ ضعفَ الذي أكرَاهُ أعطانا  
يُعَلِّلُ النفسَ بالآمالِ خيطُ دَجَى  
والعمرُ يمضي فليت اليأسُ يغشانا  
تُكَفِّنُ الشمسُ ليلاً تِلَوُ صاحبه  
والدهرُ يجري على أجساد موتانا  
بان الصباح وما بان الذي بانا  
فهل تراه على ما كان ينسانا؟؟  
أرداننا بمشوب العبر قد سُقِيت  
واللب أصبح بعد الحزمِ سكرانا  
قد كانت الروح بالأفراح مترعةً  
فأبعدَ البعدُ أفراحًا وأحزانًا  
لا يغمر الهمُّ إلا من له كبدُ  
أبقت عليها رياح الدهرِ نسيانا  
كالجرح لا يؤلم الأموات موضعهُ  
والغُمِّي عندهمُ البردان سيانا  
سبحان من صاغ ذا الخفاق من ورقٍ  
وصاغ من صمّ صخر الهجرِ إنسانا

هو الذي صوّر الضدين من شبه  
فالطين والله منشاهم ومنشانا  
سَلُوا فأسَلُوا عن السلوى بغيرهم  
وأوقفوا الوقت مبهوتًا وحيرانا  
حتى ترقرق عبر السحب منهمرًا  
وأسبلت طللها الأزهار تحنانا  
قل للذي يبتغي في الحال معرفة  
عن الذي صار من بعد الذي كانا  
إن الفؤاد الذي ما زال مرتويًا  
من نبع قريبهم قد عاد ظمانا  
ماء الوصال كماء البحر مشربُهُ  
مهما استزدت فلن يُقصيك ريانا  
ما البحر إلا غيوثٌ خامرت حزنًا  
قد أثقلت لصحاب العشق أجفانا  
ما العبر إلا صهير الروح منسكبًا  
والملح إلا بقايا مُذْنَفٍ عانى  
يا بحر كم لك من ذكرى بك اشتعلت  
تحيا بعالمك الفوار أشجانا  
آيات خلقك في الأعماق تلهب بي  
للغوص في لجج الآداب نيرانا  
أحلى الأغاني أغاني بت تعزفها  
لسمع من بات يرعى النجم سهرانا

أ. عبدالله خلف

شكرًا للشاعر وضحة الحساوي، أما الآن مع الشاعر جاسم الصحيح من  
المملكة العربية السعودية.

## مشاوير روحية

جاسم الصحيح<sup>(١)</sup>

الشُّعْرُ أَنْ تَتَحَرَّرَ الْـ  
أَشْيَاءُ مِنْ قَيْدِ الرُّتَابَةِ  
الشُّعْرُ أَنْ نَسْتَأْصِلَ الطُّـ  
طُوفَانٍ مِنْ رَجِيمِ السُّحَابَةِ  
الشُّعْرُ أَنْ نَسْتَلْهِمَ الْـ  
أَحْلَامَ مَنْ أَفْقَى الْكَابَةِ  
الشُّعْرُ إِلَّا شَيْءٌ أَضْمُـ  
سَدَقَ مِنْ يَدِي وَقَتَ الْكِتَابَةِ

☆☆☆☆

خَفَنِي عَلَى عَرْشِ الْقَرِيـ  
خُضْ أَكُنْ (سَلِيمَانُ) الْقَصَائِدُ  
أَلْهَوِي بِجَنِّ الْقَافِيَا  
تِ لَكِي أَرْوِّضُ كُلَّ مَارِدُ

- 
- الشاعر جاسم الصحيح، ولد عام ١٩٦٥م في قرية الجفر بالأحساء.
  - حصل على البكالوريوس في الهندسة الميكانيكية من جامعة بورت لاند ١٩٩٠.
  - يعمل مهندسًا ميكانيكيًا بشركة أرامكو السعودية.
  - دواوينه الشعرية: ظلي خليفتي عليكم ١٤١٤هـ - رقصة عرفانية ١٤١٩هـ - حمائم تكنس العتمة ١٤٢٠هـ - أولبياد الجسد ١٤٢١هـ - عناق الشموع والدموع - نحيب الأبجدية - أعشاش الملائكة - ما وراء حنجرة المغني ٢٠١٠.
  - نال جائزة أفضل قصيدة من مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري عام ١٩٩٨، وجائزة أفضل ديوان شعر من المؤسسة نفسها عام ٢٠١٢م، «جوائز الدورة الثالثة عشرة» عن ديوانه «ما وراء حنجرة المغني».

وَإِذَا شَكَّكَتْ بِهِذِهِدِ الْـ  
مَعْنَى وَرَاءَ الْغَيْبِ شَارِدُ  
سَأْهَيْيُ الشُّكَّ الْحَقِيدِ  
لَ لَذْبِجِ آلاَفِ الْهَدَاهِدُ

☆☆☆☆

صَوْتُ انْكَسَارِ الْقَلْبِ مُو  
سَيَقَايَ، لَيْسَ بِهَا نَشَارُ  
سَافَرْتُ فِي هَذَا (الْمَقَا  
مِ) وَلَا هُيُوءَةً.. لَا (جَوَانُ)  
وَحْيِي هُنَاكَ، وَثَمَّ (جَبِـ  
رِيْلُ) فَمِنْ أَيْنَ (الْحَجَانُ)  
مَنْ أَيْنَ أَعْبَرُ لِلْقَصِيدِ

سَدَّةٌ بَعْدَمَا انْغَلَقَ الْمَجَارُ

☆☆☆☆

لَوْ كَانَ يَكْفِي (مَكَّةً)  
فَتَحْ إِلَهِيَّ وَحِيدُ  
مَا عَادَتِ الْأَصْنَافُ ثَا  
نِيَّةً مِنَ الزَّمَنِ الْبَعِيدُ  
(هُبْبِلُ) يَعَادُ نَتَاجُهُ  
أَبَدًا، وَ(عِثْرَتُهُ) تَزِيدُ  
نَحْتَا جُ فِي كُلِّ الْعَصُو  
رِ لِفَتْحِ (مَكَّةً) مِنْ جَدِيدِ

☆☆☆☆

بين السماء وبينها  
— الذي الأرض معراج مُؤبّد  
الوحي يهبط من علا  
ه وفي علاه الحب يصعد  
(جبريل) ليس سوى امتدا  
د حقيقة الشوق المجرّد  
فأفهمه تعرفكم أحبّ الـ  
— له سيدنا (محمد)

☆☆☆☆

اليوم لم تعد السما  
ء كأمس تُطرّ أنبياء  
أو تُرسّل الطوفان يجـ  
— تناخ الخليقة بالفناء  
أو تقلّب الأرضين عا  
ليها وسافلها سواء  
المجد للإنسان حيـ  
— ث أعاد تأهيل السماء

☆☆☆☆

لا وحي يهبط، إنما  
نحن الذين إليه نرقى  
ونُصيّب من سرّ الألو  
هة قَدَر ما في الأرض نشقى  
الوحي يبدأ في التُّرا  
ب وينتهي في الغيب فوقا



ونطيرُ نَحْنُ إِلَى مَدَا  
هُ فَنَرْتَقِي وَجُدًا وَشَوْقًا

☆☆☆☆

الأنبياء: أنا وأنا  
تَ وَمَنْ أَضَاءَ الْحُبُّ قَلْبَهُ  
حيث النبوة لا تُنا  
لُ سوى على قدر المحبة  
فاجعلْ لِنَفْسِكَ - كلما  
صليت - وجهَ الناسِ كعبه  
من لا يُحبُّ تجلياً  
تِ الرَّبِّ.. كيف يُحبُّ ربه !

☆☆☆☆

ما أنت في جسد الحقيـ  
قّة غيرُ شريانِ احتِمَالُ  
فاعقدْ نسيجَكَ في سوا  
كَ منَ الشرايينِ الطَّوَالُ  
وامزجْ دمّاءَكَ بالدِّمَا  
ءِ امزجْ ظلالَكَ بالظُّلالُ  
فإذا اكتملتَ مع الخَلِيـ  
قّةِ أسلمتَكَ إلى الكمالُ

\*\*\*\*\*

## رمادُ على طول المدى يا حبيبتي

جاسم الصحيح

رمادُ على طول المدى يا حبيبتي  
تَسَلَّقَنِي حتى مشارفِ ذاتي  
وما زالتِ الأيامُ تبني بيوتها  
على سفحِ عمري دونما شُرْفَاتِ  
فلا تنقليني بين يومٍ وآخرٍ  
كما يُنْقَلُ الموتى على العربات  
أحبُّكِ.. أعني أنْ لي منك شُرْفَةٌ  
تُطِلُّ على المجهولِ من سنواتي  
تعالني املئيني فجوةً بعد فجوةٍ  
ففي الرُّوح ما فيها من الفَجَوَاتِ  
وحين يموتُ الحبُّ بين جوانحي  
يموتُ (حسينُ) فوق شطِّ (فرات)  
فمن أجل أن يحيا (الحسينُ) على المدى  
دعي الحبُّ يحيا في فصولِ حياتي !

☆☆☆☆

أنا شَغَفٌ ما (حلُّ) عنكِ (حجيجُه)  
ولا عادَ فيمَنْ عاد من (عَرَفَات) !  
أحبُّكِ حدَّ الله.. ليست بشطحةٍ  
وإنْ كَثُرَتْ في حُبِّنا شطحاتي !

تعالى نُسافرُ في طريقٍ (مضارع)  
ولا تذكرى (الماضي) من الطُرُقَات  
يصاهرُنِي فيكَ الخيالُ فحيثما  
تَلَفْتُ لم أخطئُكَ في لَفَاتِي  
على طَرَفِ الفَنجَانِ ثَمَّةٌ موضعُ  
لثغركِ مشتاقٌ إلى الرُّشَفَات  
وعيناكِ في المقهى تُعيدُ طلاءَهُ  
ببَاقَةِ ألوانٍ من الغَمَزَات  
وما انفرجتُ كَفَّايَ إلا لكي أرى  
خزانةَ أيدينا من اللُّمَسَات  
وسجادةَ أَهْدِيَتِنِهَا.. لعلها  
تكون ببَحرِ اليأسِ طوقَ نجاتي  
تَبْطُنُهَا يَأْسِي فَعَادَتْ قِماشَةً  
مُجَرَّدَةً من طاقَةِ الصَّلَوَات

☆☆☆☆

وليلٍ عليه التفُّ ثوبٌ وداعِنا  
تُطَرِّزُهُ شُهْبٌ من الحَسَرَات  
سَهْرُنَاهُ إلا نجمةٌ حينَ أشرقَتْ  
رأَتْ النُّجُوى بلا هَمَسَات  
على الصبرِ رَبَّينا الثيابَ، وطالما  
قَسَوْنَا على أزارها النُّزَقَات  
فكم عُلَّقْنَا سَهْرَةً في ذراعِها  
كِعِذْقَيْنِ رِيَّانَيْنِ بالشَّهَوَات

نَبَتْنَا مَعًا فِي نَخْلَةٍ مِنْ عَنَاقِنَا  
وَأَذْرَعُنَا مَشْدُودَةَ السَّعَفَاتِ  
وَحَنٌّ رِيحٌ.. نَاقِصُ الْوَرْدِ.. بَيْنَنَا  
لِنُكْمِلَهُ مِنْ وَرْدَةِ الرُّغَبَاتِ  
وَقَشَّرَتْ عُمْرِي لَحْظَةً بَعْدَ لَحْظَةٍ  
إِلَى لَحْظَةِ الْإِحْسَاسِ بِالصُّبُوتِ  
فَلَمَّا رَأَيْنَا الْوَقْتَ عُريَانِ بَيْنَنَا  
خَجَلْنَا وَغَطَّيْنَاهُ بِالْقُبُلَاتِ

\*\*\*\*

## شَحَاذُ الْأَسْرَارِ

جاسم الصحيح

وحدي هنا.. والشارعُ المختونُ  
والوقتُ هذا الأبتَرُ العَينُ  
وهنا المدينةُ لا تضيفُ لجوهري  
معنًى به يَتَجَدَّدُ التَّكْوِينُ  
يا فاسدَ الشَّجَرِ اطمئنْ، فإنني  
فأس، ولكنْ مقبضي عرجون  
لي من مصيرِ القمحِ دائرةُ الرُّحَى  
فكأنَّ قلبي حَبُّهُ المطحون  
وكان أحلامي الوضياءُ سلالَةً  
في الغابرينَ أبادها الطَّاعون  
هَمٌّ على جسدي يُعَرِّشُ مثلما  
فوق الحروفِ يُعَرِّشُ (التنوين)  
هَمٌّ تَلْبُّسَنِي وفاضُ كأنما  
نسجتهُ حولي أدهرُ وقرون !  
هَمٌّ تناسلَ من سلالَةٍ آخرِ  
حيث الهمومُ قبائلُ ويطونُ  
وأنا الذي في جانحي تصارعتُ  
روحي معي حتى تشظى الطِّين  
أمتدُّ في لحمِ الطريقِ كأنني  
مما يُرَقِّقُنِي الأسى - سَكِين  
والشُّكُّ في ذاتي يضِيءُ كأنما  
وسط (الجحيمِ) هناك (عَلَيْنِ)

ما زال (إبراهيم) يزرع داخلي  
شمسًا بها يرتابُ (إخناثون)  
أنا بالضلالِ عرفتُ نفسي مثلما  
بالعُزِّي يعرفُ نفسه (تشرين)  
ماذا يكونُ الزيتُ إلا فكرةً  
خضراءَ حين يُفكر الزيتون !!

الكونُ شدُّ مصيرُهُ بقصائدي  
فإذا الحروفُ مواجعُ وأنينُ  
وإذا ببئرِ الروحِ تنضحُ وحشةً  
فكأنما يحتلُّها تَنِينُ  
عُذْرًا لأوراقٍ بقَرَّتْ بطونها  
بالمفرداتِ.. وما هناك جنين  
أشقى بفلسفةٍ تطشُّ ذبابها  
في قُخْفِ رأسي.. والكلامُ طنين  
في بئرِ أسرارِ الوجودِ وَجَدْتُني  
حَبْلًا مَدَاهُ هواجسُ وشجون  
دَلَيْتُ نفسي في سؤالٍ جارِحٍ:  
يا ربُّ هل ماءُ الحياةِ مَهِين؟!  
يا ربُّ.. هل أنا قطعةٌ أثريَّةُ  
عنها تفتُّحُ كنزُكَ المخزون؟!  
شَحَاذَ سِرِّكَ - ما أزالُ - وإن تكنُ  
شاخَتْ يدي وتجعَّدَ الماعون  
لي منك (طوفانُ) يفيضُ، وليس لي  
(نوحُ) الخلاصُ ففُلُكُةُ مشحون



## عاشقٌ أعشبتُ به العتباتُ

جاسم الصحيح

شَرَّعِي البابَ.. قد أثَّكَ الحياةُ  
وعليها ملامحي والصُّفَاتُ  
شَرَّعِي البابَ.. ليس بالبابِ إلا  
عاشقٌ أعشبتُ به العتبات  
أنتِ يا مَنْ فتحتِ أزوارَ عمري  
فهوَّتْ من قميصه، السَّنَوَاتُ  
الفتى داخلي أفاقَ فقُومي  
غازليه لكي تفيقَ الفتاة؟!  
يولدُ الكونُ من ولادةِ حُبٍّ  
وتُعيدُ أكتشافها الكائنات  
شهقةُ الحبِّ طلقةٌ في مخاضٍ  
والمحبُّونَ كلُّهم أمّهات  
وإذا زاد عاشقٌ قلُّ طاغٍ  
فاعشقينني لكي يقلُّ الطُّغاةُ

\*\*\*\*\*

● عريف الأمسية: أ. عبد الله خلف:

شكرًا للشاعر جاسم الصحيح، ونعيد الشكر إلى الشعراء، بعد هذه الجولة  
من رياض الشعر في هذا الموسم الشعري اللطيف في مهرجان ربيع الشعر العربي  
السادس. في الختام لكم جميعًا التحية والشكر والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

\*\*\*\*\*

## المحتوى

- ٣ ..... - التصدير، أ. عبدالعزيز سعود البابطين
- ٥ ..... - حفل الافتتاح
- ٦ ..... - كلمة رئيس المؤسسة
- ١٢ ..... - كلمة الفائزين، د. يوسف عليمات
- ١٦ ..... - بيان التحكيم، أ. عبدالعزيز السريع

## الأمسية الشعرية الأولى

- فالح الأجر:
- ٢١ ..... • نفحة النصر
- ٢٣ ..... • خمرة الحب
- ٢٥ ..... • ظنون الحب
- صباح الدبي:
- ٢٨ ..... • اعتراف عند باب ابن حزم
- ٣٣ ..... • عزف على وتر الانتظار
- محمد العزام
- ٣٧ ..... • آخر ما قلته للذئب
- ٣٩ ..... • احملني ميتاً
- ٤١ ..... • خيمة في مهب الحنين
- نافع سلامة:
- ٤٤ ..... • غيظاً تعضُّ بنانها
- ٤٦ ..... • شهوة المصباح

- المكي الهمامي

• أمير الرؤى ..... ٥٠

• تحولات الشاعر (قصيدة سردية) ..... ٥٤

- هزير محمود:

• شاعر في زمن الضياع ..... ٥٩

• غريب آخر على الخليج (محبة إلى السياب الكبير) ..... ٦١

### الندوة الأدبية المصاحبة (ندوة عبدالله سنان وشاعر البراري محمد السيد شحاته)

- البحث الأول: الجانب الإنساني والاجتماعي في شعر الشاعر الكويتي عبدالله سنان محمد، د. يعقوب الفنيم ..... ٦٩

- البحث الثاني: التعالقات النصية في شعر عبدالله سنان، د. مرسل فالح العجمي ..... ٨٣

- البحث الثالث: محمد السيد شحاته (شاعر البراري) د. سماء أحمد عيسوي ..... ٩٤

- البحث الرابع: (شاعر البراري) محمد السيد شحاته / فئة الشعري بين اختارين، د. محمد حسن عبدالله ..... ١٠٤

### الأمسية الشعرية الثانية

- قاسم بن رشيد

• الأبودية ..... ١٥٧

• حلم غبشه ..... ١٥٨

• أبوذيات ..... ١٦٠

- شيماء محمد حسن

• عيون مظلمة ..... ١٦٢

• وثاق يغير لون الرؤى ..... ١٦٥

- د. خليفة ياسين بن عربي

• فيض الميلاد ..... ١٦٨

• سنبر للحب أتى نشاء ..... ١٧١

- طلال عثمان الخضر
- ١٧٣ ..... • قميص قد من جنب
- عبدالعزيز حمادي
- ١٧٩ ..... • من حضن كرخة
- ١٨٠ ..... • أحضان الصنم
- ١٨١ ..... • تعالي نسافر
- ١٨٣ ..... • الطوفان الصوفي
- عبدالعزيز سعود البابطين
- ١٨٥ ..... • لقاء
- أنمار الجراح
- ١٨٨ ..... • ملحمة الصد والوصال (المقطع الأول)
- وضحة جاسم الحساوي
- ١٩١ ..... • حياة
- ١٩٣ ..... • بحر
- جاسم الصحيح
- ١٩٦ ..... • مشاوير روحية
- ٢٠٠ ..... • رماد على طول المدى يا حبيبتي
- ٢٠٣ ..... • عاشق أعشبت به العتبات
- ٢٠٣ ..... • شخاذا الأسرار
- المحتوى
- ٧٣ ..... •
- صور من المهرجان
- ٧٣ ..... •

\*\*\*\*\*

صور من المهرجان







رئيس مجلس الوزراء سمو الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح وعبدالعزیز سعود الباطین



النائب مبارك بنية الخرينج ورئيس المؤسسة



الشيخ علي الجابر الأحمد الصباح محافظ العاصمة والشيخ مبارك الدعيع الصباح رئيس مجلس إدارة «كونا».



الشيخ فضل عباس مخدر والشيخ الدكتور خالد المذكور وعبدالعزیز سعود الباطین





الفائزون بجوائز الدورة الثالثة عشرة



جانب من حفل الافتتاح



الشاعر المكي الهمامي



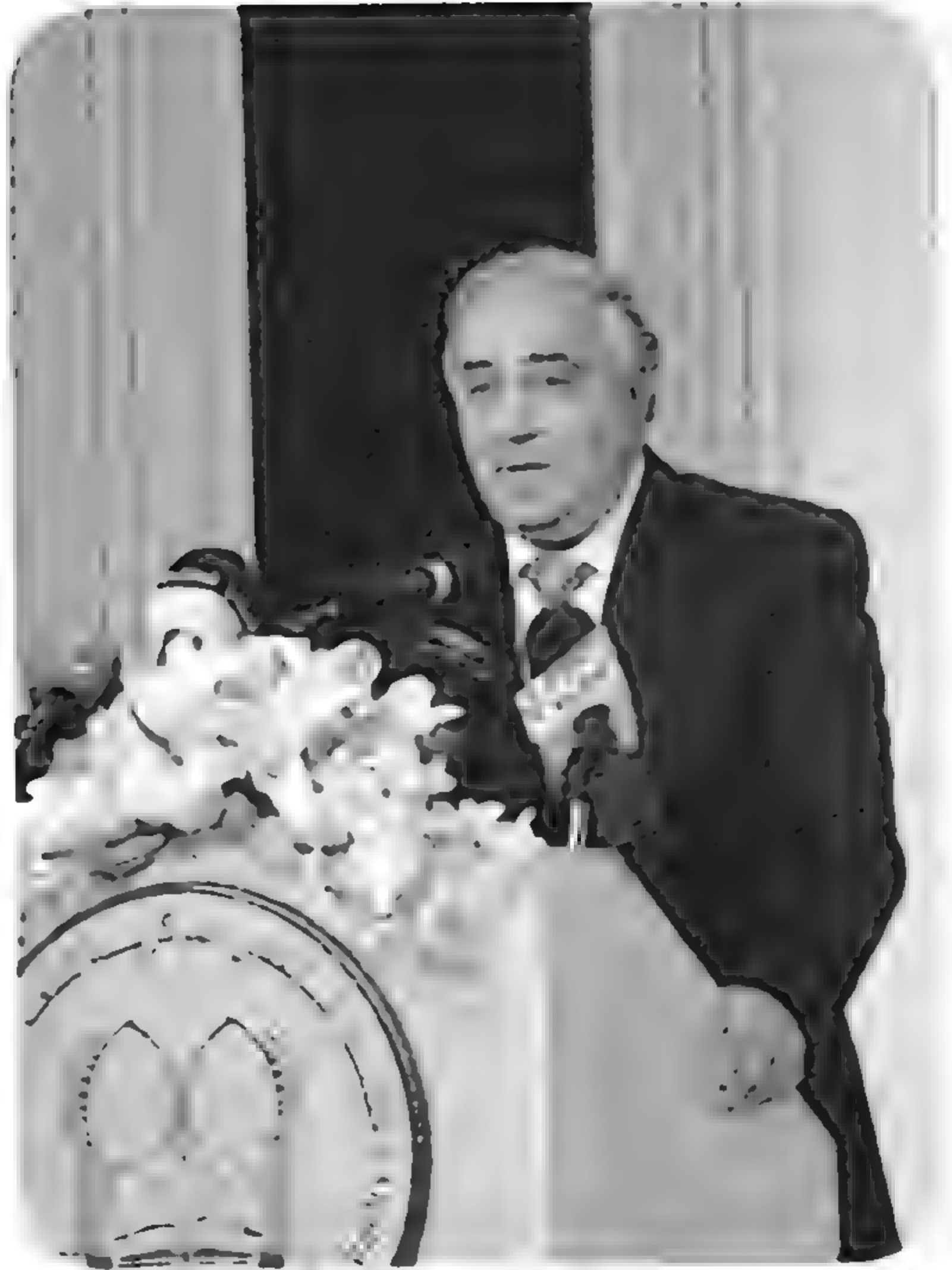
عبدالعزیز سعود الباطین يلقي كلمة الافتتاح



من اليمين الأمين العام للمؤسسة عبدالرحمن خالد الباطين  
والإعلامي عماد مرتضى والشاعر جاسم الصبيح



الشاعرة صباح الدبي



الفائز بالجائزة التكريمية الشاعر فاروق جويده



الوزير عبدالعزیز الإبراهيم والوزير أنس الصالح





الدكتور يعقوب الغنيم يتوسط الدكتور سليمان العوضي والدكتور محمد مصطفى أبوشوارب



رئيس مجلس الوزراء في جولة بمعرض إصدارات المؤسسة





د. سماء عیسوی ود، خالد عبداللطیف رمضان ود، محمد حسن عبداللہ



الضامر د. حليقة بن عيسى (البحرين)



الشاعرة نعيما، محمد حسن (مفسر)



مهرج  
الشعب  
النو  
مع الاح  
عبد الله  
مب  
ال

الاعلامي ا. ماجد الشطي



الشاعر قاسم بن رشيد (إيران)



رئيس المؤسسة يضافح الدكتور خالد عبداللطيف رمحسان



سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك الصباح وبجانبه المدير العام للمكتبة سعاد العتيقي



الشاعر فطال الحصر (الكويت)



الشاعرة وصحة الحساوي (الكويت)



مع الوزير القطري غانم الكواري



الشاعر أنمار الجراح (العراق)



الشاعر عبدالعزيز حمادي (إيران)





أحمد المطيري - مكتب رئيس الوزراء، وسعود عبدالعزيز سعود البابطين



أ. عبدالعزيز السريع



د. سالم عباس خدادة



رئيس المؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين .. واهتمام إعلامي



صباح الديني ود. لويزا بولبرس وفصل عباس مخدر





السيد رئيس المؤسسة مستقبلاً الوفد الإسباني وعددًا من الضيوف



عبدالله العثيمين ورئيس المؤسسة



الترحيب بحسبوف الديوان

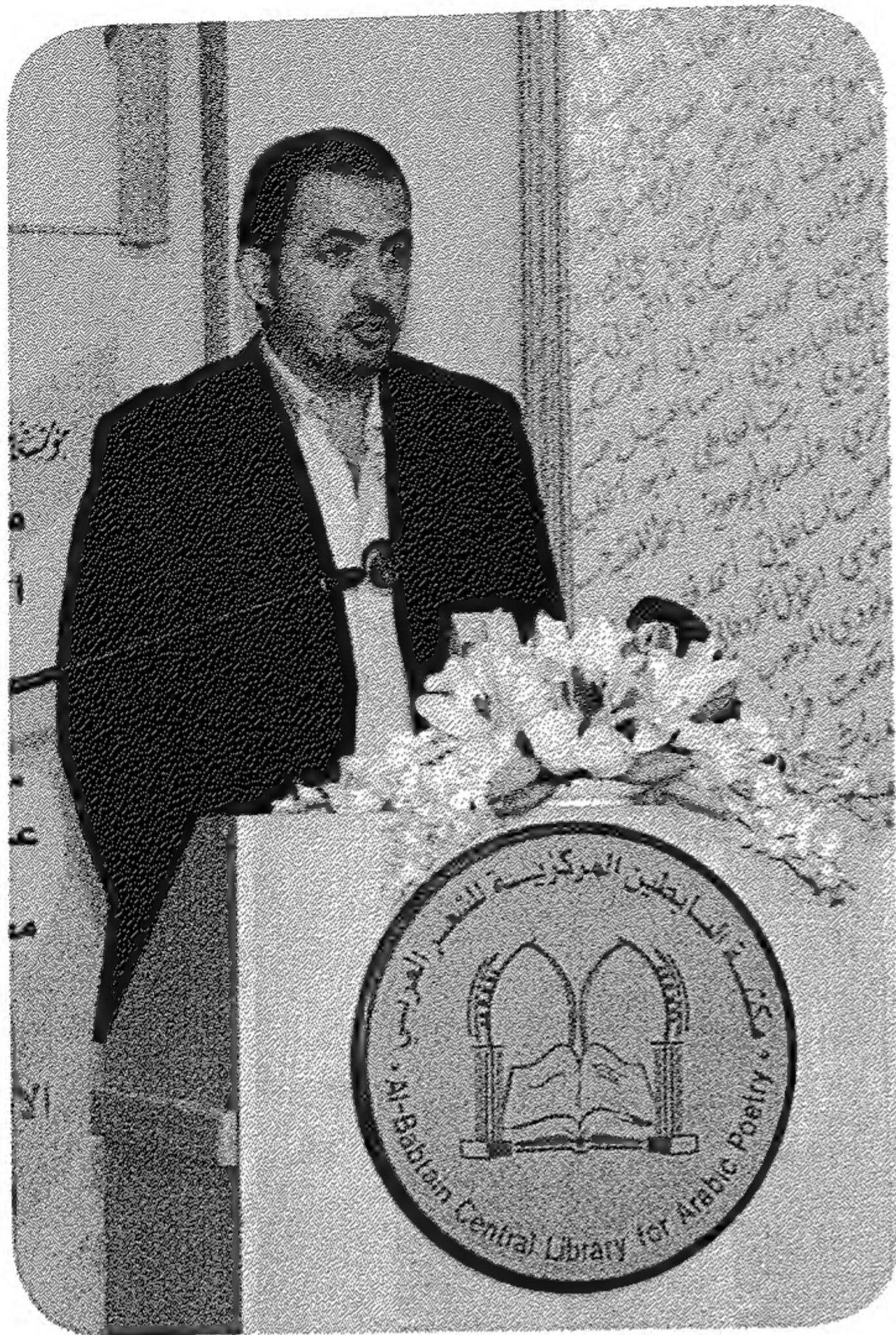


د. مرسل العجمي

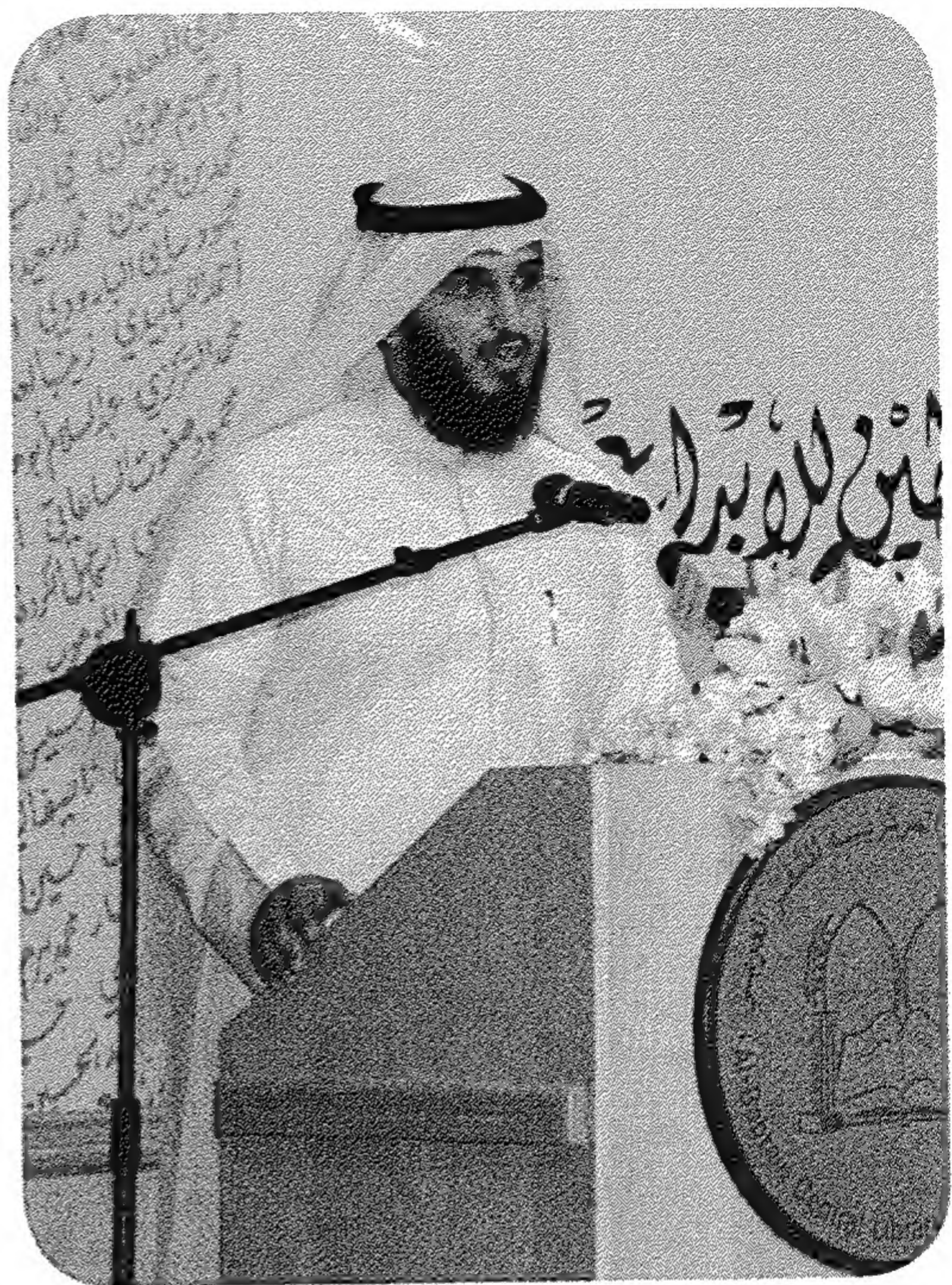


د. يعقوب النسيم

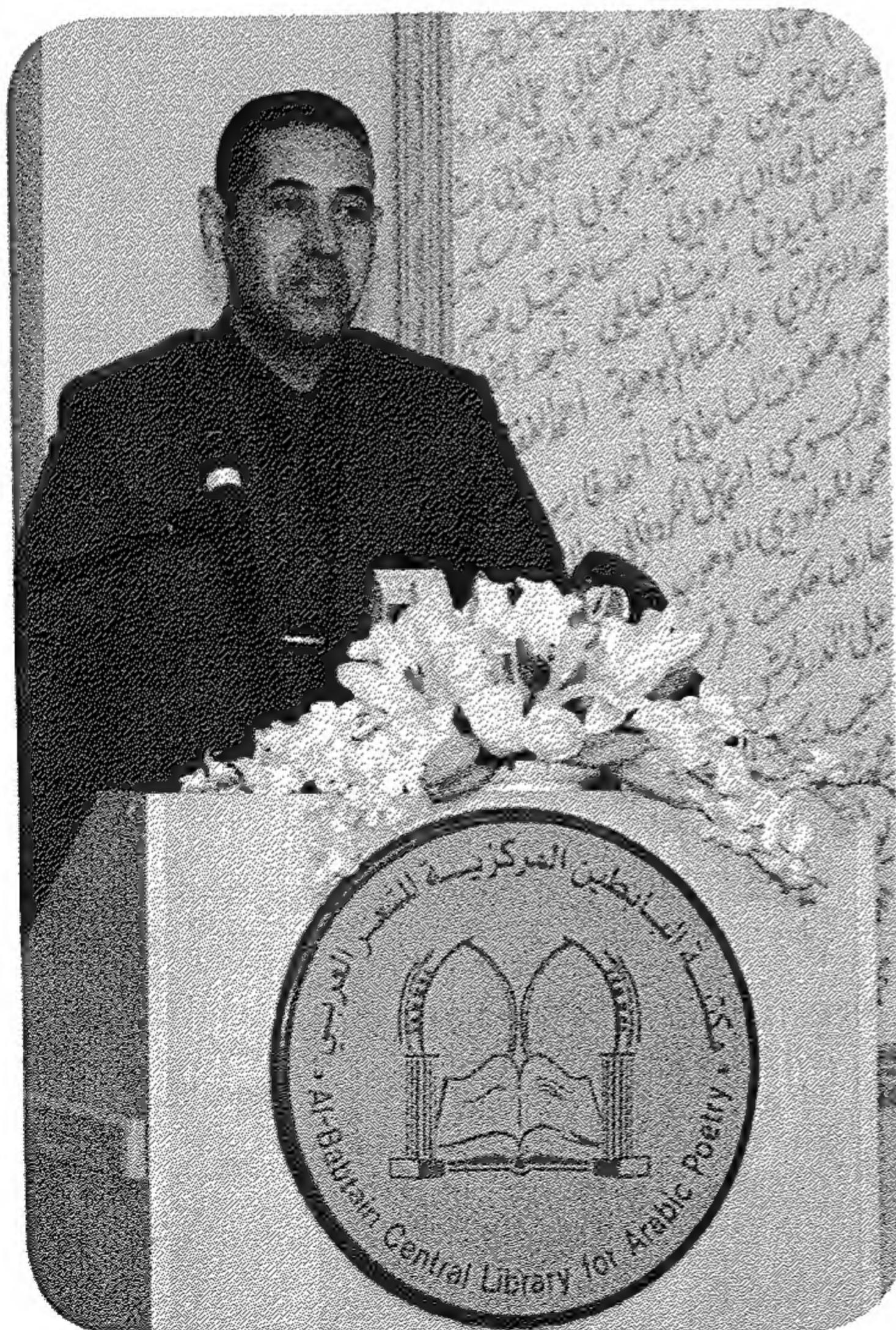




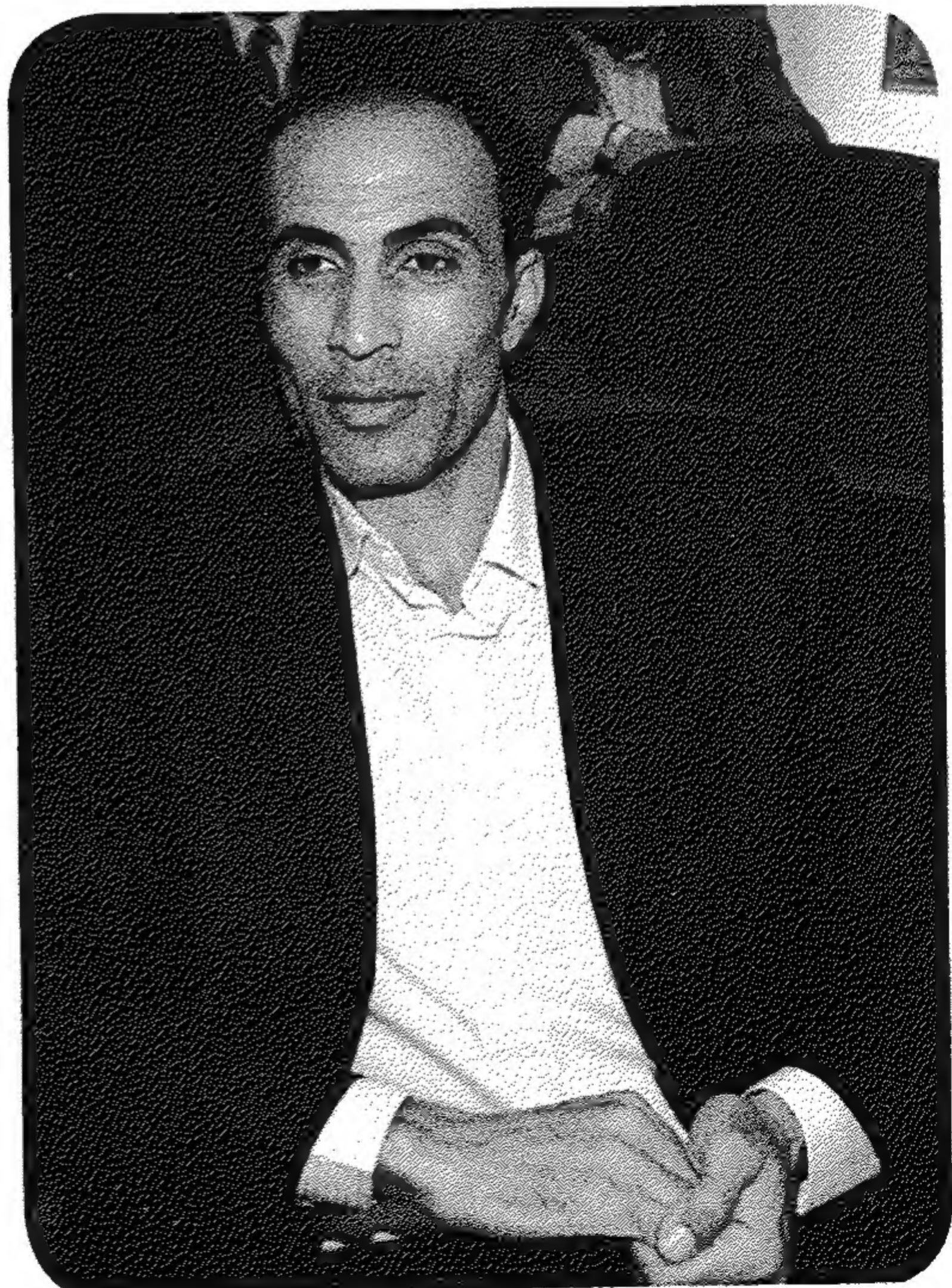
محمد العزام



فالح الأجهر



هزبر محمود



نافع سلامة

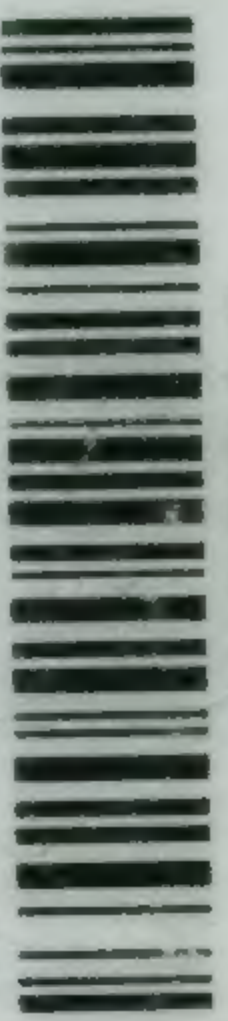








0  
Bibliotheca Alexandrina



1209714



الكويت  
2014